

COLUMBIA HOTEL

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગુજરાતી કોર્પોરેટ વિભાગ |

અનુક્રમાંક

૨૩૪૫ કિમત ૩૦૦

ગ્રંથનામ અડધ ૨૨૯

વર્ગાક ૨ : ૨૫ મુદ્રા



श्री जनयात्रात माण्डवतात मुनशी

# અડધે રસ્તે

કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી

પ્રકાશક  
ગૂજર અંથરત્ન કાર્યાલય  
ગાંધી રસ્તા, અમદાવાદ



પ્રકાશક  
 શંભુલાલ જગશીભાઈ શાહ  
 ગૂર્જર મંથરત્ન કાર્યાલય  
 ગાંધી રસ્તો, અમદાવાદ  
 મુદ્રક  
 જીવજીત ડાહ્યાભાઈ દેસાઈ  
 નવજીવન મુદ્રણાલય, કાળુપુર, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
 અમદાવાદ  
 ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
 મુજ રી. ક. ૨૩૪૯૮  
 પહેલી આવૃત્તિ

પરમ પૂજ્ય જીજ્ઞાને . . . .

## આમુખ

‘અડધે રસ્તે’ આજે પ્રગટ થાય છે. એમાં  
૧૯૦૬ સુધીનાં મારાં સંસ્મરણો છે. આશા છે કે  
ગુજરાતને એ વાંચવાયોગ્ય લાગશે.

કનૈયાલાલ મુનશી

## અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	પૃષ્ઠાંક
ખંડ પહેલો : ટેકરાના મુનશીઓ	૧
ખંડ બીજો : બાલ્યકાળ	૧૧૧
ખંડ ત્રીજો : વડોદરા કોલેજ	૧૯૯

# કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી લિખિત પુસ્તકો

## અંગ્રેજી

Early Aryans in Gujarat	1-0-0
Gujarat and Its Literature	6-0-0
I follow the Mahatma	2-8-0
Akhand Hindustan (In Press)	

## નવલકથાઓ

### સામાજિક

વેરની વસુલાત	3-0-0
કોનો વાંક ?	2-૮-૦
સ્વપ્નદ્રષ્ટા	2-૮-૦
રનેહસંભ્રમ	1-૪-૦

### ઐતિહાસિક

જય સોમનાથ	3-0-0
પાટણની પ્રભુતા	2-૮-૦
ગુજરાતનો નાથ	3-0-0
રાજધિરાજ	3-૮-૦
ભગવાન કૌટિલ્ય	2-૮-૦
પૃથિવીવલ્લભ	1-12-0

### પૌરાણિક

લોપામુદ્રા	1-0-0
(પ્રથમ ખંડ : વિશ્વરથ)	

## નાટકો

### સામાજિક

કાકાની શશી	1-૪-૦
રનેહસંભ્રમ	1-૪-૦
બ્રહ્મચર્યાશ્રમ	0-૮-૦
પીડાગ્રસ્ત પ્રેફેસર	1-૪-૦

### સામાજિક નાટકો

1-12-0  
[વાવાશેઠનું સ્વાતંત્ર્ય,  
જે ખરાબ જલ્મ, આજ્ઞાકિત]

### ઐતિહાસિક

મુવરવામિનીદેવી 1-૪-૦

### પૌરાણિક

પૌરાણિક નાટકો 1-12-0

[પુરંદર — પરાજય, અવિભક્ત  
આત્મા, તપશ્ચ, પુત્રસમેાવડી]  
લોપામુદ્રા : ખંડ બીજો

અને ત્રીજો 2-0-0

[શાંખર કન્યા અને દેવે દીધેલી]

લોપામુદ્રા ખંડ ચોથો 1-૮-૦

[ઋષિ વિશ્વામિત્ર]

## ટૂંકી વાર્તા

નવલિકાઓ [મારી કમળા અને  
બીજી વાર્તાની નવી આવૃત્તિ]  
2-0-0

### રંગદર્શી જીવનચરિત્રો

નર્મદ-અર્વાચીનોમાં આદ્ય 1-૪-૦

નરસૈયો-ભક્ત હરિનો 1-૮-૦

### આત્મકથા

શિશુ અને સખી 1-૮-૦

અડધે રસ્તે 3-0-0

### સાહિત્ય-વિષયક અને પ્રકીર્ણ

### અંગ્રેજી

થોડાંક રસદર્શનો : 2-0-0

સાહિત્ય અને ભક્તિનાં

કેટલાક લેખો ભા. 1-2 3-૮-૦

ગુજરાત એક સાંસ્કારિક

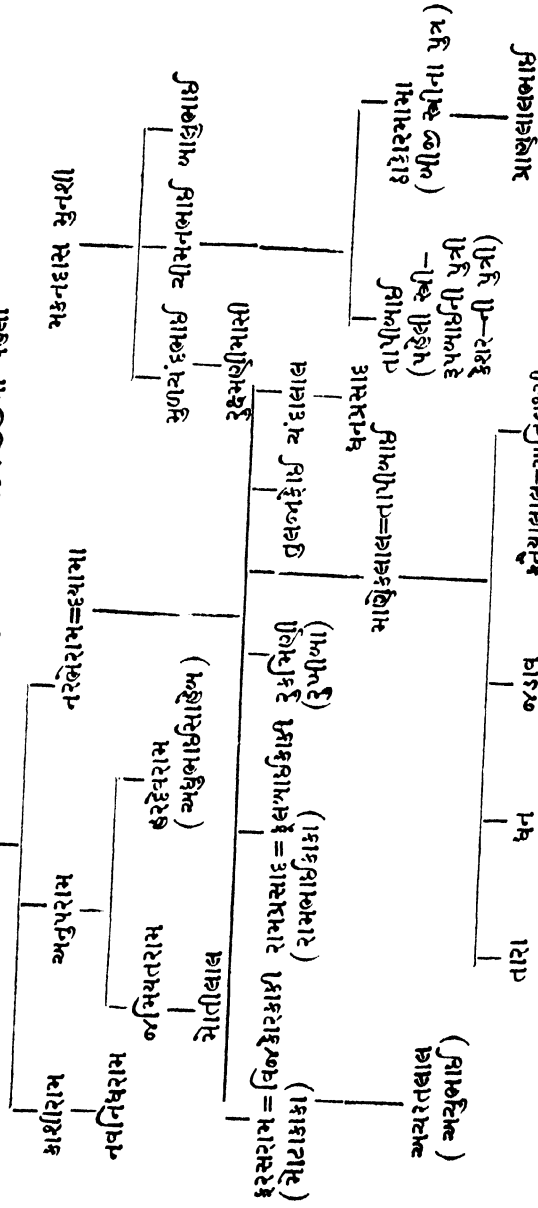
વ્યક્તિ અને આદિવચનો 2-૮-૦

ગુજરાતની અસ્મિતા 1-૬-૦

ગુજરાતના જ્યોતિષ'રે 1-0-0

**ਪੰ. ੨੧੬੪ \***

ક્રીયાનદાસ જીગલદાસ મેનશ|| = રેવાળાઈ: જલ્લમા પડેલા



તારા ધન જડાવ ફૈનયાલાલ=અતિલક્ષ્મી પ્રાણુલાલભાઈ

\* આ વંશવૃક્ષમાં માત્ર આ અંશમાં જે બે વ્યક્તિઓનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તેમનાં જ નામો અણાવવાની મર્યાદા સ્વીકારી છે.

અડધે રસ્તે

ખંડ ૧લો

ટેકરાના મુનશીઓ

સંવત ૧૯૪૪ના પોષ માસની પૂર્ણિમાએ  
બપોરે બાર વાગ્યે હું ભરૂચમાં જન્મ્યો. તે દહાડે  
ઈ. સ. ૧૯૮૭ના ડિસેમ્બરની ૨૯મી તારીખ હતી કે  
૩૦મી, તેની મને ખાતરી નથી. હું ચાલીસ વર્ષનો  
થયો ત્યાં સુધી મારો જન્મદિવસ ૨૯ મીએ પાળવામાં  
આવતો. પછી મેં પંચાંગ જોઈ શોધી કાઢ્યું કે  
પૂનમ ૩૦ મીએ આવે છે. અને ત્યારથી મારો  
જન્મદિવસ ૪૮ કલાકનો પળાવા લાગ્યો.

પણ ઈ. સ. ૧૯૩૧માં ‘સત્યસંહિતા’ નામના  
પુરાણા તાડપત્રના ગ્રંથમાં મારું જાતક વાંચ્યું ત્યારે  
હું જન્મ્યો તેની મને નવાઈ લાગી હતી, તે ચાલી  
ગઈ. સેંકડો વર્ષો પર સત્યાચાર્યે એ વાત બાણી  
લીધી હતી :

સુરાસુરેજ્યૌ યદિ કોણયાતૌ ધરાધિપે સોમસુતે ધનુષ્યે ।

વધ્વિ ધરાજે મિથુને શશકિ મંદે કુલીરે ક્ષણમજાતઃ ॥

\*

\*

\*

ગૃહસ્થવસુશશકે યાતિ શાકે ચ વર્ષે દિનકૃતિ ગતચાપે પૂર્ણિમાયાં તિથૌ ચ ।  
મૃગસુતદિવસે વૈ મીનલગ્ને પ્રજાતઃ બહુધનબહુભોગી ન્યાયદર્શી સમથઃ ॥

અંગ્રેજ સરકારની માફક હું પણ કહી શકું :  
તોખા છે હિંદના આ પ્રાક્ષણોથી ! મને જન્મવાનું  
સ્વાતંત્ર્ય પણ ન રહેવા દીધું ! આ રીતે હું ‘હું’



નથી; હું માત્ર ગણિતશાસ્ત્ર ને જ્યોતિષશાસ્ત્રનો નાનો નિર્ણવ બુદ્ધબુદ્ધ છું. રામ રામ !

## ૨

મુનશીના ટેકરા પર આવેલા ‘નાના ઘર’માં હું જન્મ્યો હતો. મુનશીનો ટેકરો ધોરી રસ્તા પર આવેલો છે, અને હાલ મુનશી સ્ટ્રીટના વિદેશી સ્વાંગમાં પોતાનો સ્વદેશી આત્મા ઢાંકી રહ્યા છે.

પચાસ વર્ષ પહેલાંના ભરૂચી ભાગવ બ્રાહ્મણની દૃષ્ટિએ આ ટેકરો સૃષ્ટિમાં ઘણું મહત્ત્વનું સ્થાન ભોગવતો હતો : ગ્રીકોની દૃષ્ટિએ ‘પાર્થેનોન’ અને રોમનોની દૃષ્ટિએ ‘પેલેટીનેટ હીલ’ હતાં એવું જ કંઈક. એના પર મુનશીઓ પાકતા. ટેકરાવાસીઓનો મિજબાજ ચોર ગણાતો. ટેકરાની કન્યા પરણવા ઉત્સાહી ભાગવ-યુવક ઘેલો બનતો; અને કેટલાક યુવકો એ કાર્ય સાધ્યા વિના દેહ છોડી ગયા હોવાથી, ‘પરણવી તો ટેકરાની કન્યા’ એ પ્રયોગ અમારી ભાષામાં કાર્ય માધયામિ દેહં વા પાતયામિ એ અર્થમાં વપરાતો. ટેકરાના કૂવાનું પાણી ઝનૂન લાવનાર મનાતું. તીખો માણસ ગર્વથી કહેતો : ‘મેં પણ ટેકરાના કૂવાનું પાણી પીધું છે, હોં !’; અને ઢીલાપોચા માણસને મિત્રો કહેતા : ‘તને તો ટેકરાના પાણીએ નવડાવવો જોઈએ.’ અને હજી ટેકરા જોડે ચાર પેઢીએ સંબંધ ધરાવનાર કહે છે : ‘મને છેડતો નહીં, મારામાં ટેકરાનું પાણી

છે, હોં !’ અને સામે માણસ કહે છે : ‘બાપ ! તારાથી તો તોળા. તારામાંથી હજી ટેકરાનું પાણી ગયું નહીં.’ ત’બાકુને એ પાણીથી પાનો ચડાવવામાં આવે છે એ વાત ભરૂચની પ્રજામાં અને ત્યાં બનતી બીડીના શોખીનોમાં મશહૂર છે.

ખરું જોતાં, ટેકરો એક નાનકડી શેરી છે. એમાં એક તરફ ચાર મકાન છે, બીજી તરફ ત્રણ છે અને વચ્ચે એક કૂવો છે. એ ટેકરો છે તે પણ એકદમ સમજાય એમ નથી; કારણ કે આગળના રસ્તાથી એ ખડુ ઊંચો નથી. આ રહેઠાણમાંથી છેલ્લાં દોઢસો વર્ષથી મુનશીઓ—જેમ કોઈ ટેકરા પર રહેતા વનચરો ઊતરી આવે તેમ—કમાવા, લડવા, ન્યાત પર રાજ્ય ચલાવવા ઊતરી આવતા. વરાળથી, તારથી ને એરોપ્લેનથી પૃથ્વી સાંકડી થઈ ગઈ નહોતી, પાશ્ચાત્ય વિદ્યાથી બુદ્ધિની ક્ષિતિજ પૃથ્વી ને ઝહોની પેલે પાર ચાલી ગઈ નહોતી, કૌટુંબિક ગર્વની ‘ગૌમતિદાદાના ગૌરવ’<sup>૧</sup> જેવી દુષ્ટ ઠેકડી કરનાર મારા જેવા ક્ષીણ અવશેષ હજી પાક્યા નહોતા, ત્યારે—ત્યારે મુનશીનો ટેકરો સૃષ્ટિનું કેન્દ્ર હતો.

ટેકરાની સામે, રસ્તાની પેલે પાર, ભૂચ-ભાસ્કરેશ્વરનું ઢેરું આવ્યું છે. પણ થોડા જ માણસો એનું ખરું નામ જાણે છે. એનું સર્વમાન્ય નામ ‘નવું ઢેરું’ છે. ખસેં વર્ષ થયાં એ ‘નવું’ છે, ને જીજ્ઞાસુ

૧. શ્રી. મુનશી : મારી કમલા અને બીજી વાર્તાઓ.

ભરૂચ ઘસાઈ જશે ત્યારે પણ એ 'નવું' જ રહેવાનું. એ ભાર્ગવ બ્રાહ્મણોનું મથક છે—'કેપીટલ' છે—'પાર્લામેન્ટ હાઉસ' છે. એમાં ન્યાત મળે છે. અમારા દરેક વરઘોડા ત્યાં આગળથી જાય છે. એમાં ન્યાતના ઇષ્ટદેવ છે. એને ઓટલે ગાગરિયા ભટ કથા કરતા. એના પગથિયા પર બેસી ભાર્ગવ યુવક ખીડી પીતાં શીખતા. એના કૂવામાં, સંસારથી કંટાળેલી ભાર્ગવ સ્ત્રીઓ પતિરાજને વશ કરવા, પગ લટકાવી બેઠેલી જાણમાં છે. એમાં રહેતા વિદ્યાર્થીઓના મંત્રોચ્ચાર હજી મને સંભળાય છે. એના ગણપતિનાં દર્શન કરી મેં અનેક કાર્યો આરંભેલાં. એના હનુમાનને તેલ અને લાલ શાહીએ શ્રીરામ લખેલા કાગળો ચડાવી પરીક્ષા પાસ કરવાનો મેં પ્રયત્ન કરેલો. અમારા ઘરના છબ્બમાં બેસી, એનો લીમડો જોઈ જોઈ, વન-ઉદ્યાનની કલ્પનાઓ કરી કરી, મેં વર્ષો સુધી આનંદ માનેલો. તેમાં વસતાં મથૂરમથૂરીઓ એ છબ્બની સામેના છાપરા પર સવારસાંજ ફરવા આવતાં અને એકલા બેઠા મેં એમની મૈત્રી સેવેલી. છેક નાનો હતો ત્યારે, સરસ્વતી મને એમની મારફતે વિદ્યા મેળવવાના સંદેશા મોકલતી એમ હું માનતો. એ મિત્રોને હું સારી રીતે ઓળખતો હતો, અને તે મને પણ ઓળખતાં, એમ હું માનતો. એક બે તો નીડર બની પાસે આવતાં. મારાં એ પ્રિય સ્વજનો તો ચાલી ગયાં હશે. એમના હાલ જીવતા વંશજો મેં જોયા નથી, એમણે મને પણ નહિ જ જોયો હોય.

‘જીજ્ઞ’ મંદિર’<sup>૧</sup> લખાયું તે વખતે હું આ ‘નવા દેરા’રૂપ થઈ ગયો હતો. મુસાફર એના જ પગથિયા પર બેઠેલો મેં કલ્પના વડે જોયેલો.

આ ભૃગુભાસ્કરેશ્વરના મંદિરની સ્થાપના ભાગવોએ કેમ કરી એ જાણવા જેવું છે. ભરૂચમાં પેશવાઈ હતી ત્યારે કોંકણસ્થ પ્રાદ્યક્ષ ભાસ્કરરાવ સૂખા હતા. આ સમય પહેલાંથી ભરૂચી ભાગવો અને દક્ષિણી ચિત્રપાવન પ્રાદ્યક્ષો વચ્ચે લગ્નવ્યવહાર ચાલુ હતો. આ તરફ પ્રાદ્યક્ષવાડો હતો — ને સામે મુસલમાનવાડો હતો. બે વચ્ચે તકરાર થઈ કે આ જગા કોની ? મુસ્લિમો કહેતા કે, ‘આમાં અમારી કબરો છે.’ ભાગવો કહેતા કે, ‘આમાં અમારા ઇષ્ટ-દેવતાનું લિંગ છે.’ સૂખાસાહેબે કહ્યું : ‘ઠીક. હું કાલે સવારે જગા જોવા આવીશ. તપાસતાં જે નીકળશે તે પ્રમાણે નિર્ણય કરીશ.’ બીજે દહાડે સૂખા ગયા તો આ જગામાં એકેય કબર નહોતી, પણ ભાગવોના ઇષ્ટદેવ મહાદેવનું લિંગ ત્યાં પૂજની વાટ જોતું બેઠું હતું.

દુષ્ટ પ્રતિસ્પર્ધીઓએ બહુ બહુ આક્ષેપો મૂક્યા. આખી રાત ભાગવોએ કોદાળી અને પાવડાનો ઉપયોગ કર્યો; આખી રાત ભાગવ પત્નીઓએ ટોપલા ભરી ભરીને માટી દેવાજીમાં પધરાવી ! દુનિયાને મોઢે

૧. શ્રી. લીલાવતી મુનશી : જીવનમાંથી જડેલી, ‘જીજ્ઞ’ મંદિર અને યાત્રાળુ.’

કેઈએ તાળું દીધું છે ? પણ નિષ્પક્ષપાત ન્યાયમૂર્તિએ ભાર્ગવોના લાભમાં ચુકાદો આપ્યો. અને કૃતરા વિપ્રવર્ધીએ પોતાના પૂર્વજના નામ સાથે ભાસ્કરરાવનું નામ જોડી ‘ભૃગુભાસ્કરેશ્વર’નું મંદિર સ્થાપ્યું.

આ પરાક્રમ પછી ભાર્ગવોને નવું નામ મળ્યું. બીજી ન્યાતના છોકરાઓ અમારે માટે ઘણો જ તિરસ્કાર બતાવવો હોય ત્યારે ‘ઘોરખોદુ’ શબ્દ વાપરતા. પણ ભાર્ગવ છોકરાઓ અજબ હતા. ગુસ્સે થવાને બદલે તેઓ ગર્વ લેતા ને કહેતા : ‘હા હા, તારી ઘોર ખોદવી છે કે તારા બાપની ?’

## ૩

અમે ભૃગુઋષિથી ઊતરી આવ્યા એમ મનાય છે. રેવાતીર ભાર્ગવોનાં પુણ્યધામોથી પંકાયેલું છે. પરશુરામે જમીનદોસ્ત કરેલી માહિષ્મતી નગરી નર્મદા પર હતી.<sup>૧</sup> અને આજે નદીના મુખ આગળ, દહેજની પાસે હુવારા ગામમાં, મત્સ્યપુરાણમાં પંકાયેલું પરશુરામતીર્થ છે. ચાંદોદની સામે ભાર્ગવ વ્યવનનો વૈદ્ય પર્વત આવ્યો હતો એમ વનપર્વ કહે છે. બૌદ્ધ જાતકગ્રંથોના કાલથી ભરૂચ ભૃગુકચ્છના નામથી વિખ્યાત છે. અને ત્યાં ભૃગુઋષિનું પુરાણું મંદિર છે. એટલે ભાર્ગવોનો પુરાણા હોવાનો દાવો બિનપાયાદાર છે એમ અમે સ્વીકારવાને કબૂલ નથી.

૧. શ્રી. મુનશી : કૃત્વાક લેખો, ‘માહિષ્મતી.’

એક વાર અમે ભરૂચમાં ૧૮,૦૦૦ કુટુંબો હતાં એમ કહેતી છે. ભાર્ગવો મોગલ શહેનશાહ (૧૬૩૨) અને બેગમ જહાનઆરા (૧૬૪૭)નાં પણ પ્રમાણપત્રો લઈ આવેલા. એક કુટુંબે ભરૂચ બંદર દોઢસો વર્ષ સુધી હાથમાં પકડી રાખ્યું હતું. ઔરંગઝેબે ૧૬૬૩માં એક ભાર્ગવને ભરૂચ પરગણાનો દેસાઈ નીમ્યો હતો.<sup>૧</sup> જાવા સુધી કેટલાક વેપાર કરતા; કેટલાક દિલ્હીમાં અધિકાર ભોગવતા; કેટલાક વિદ્યાને બળે રાખ્યાનાં ગુરુપદને શોભાવતા. આજે તો બધાં મળી ૧૮૦ ઘરો ભાગ્યે હશે. એમાંનાં ઘણાં તો પૈસાની શોધમાં મુંબઈ અને વડોદરા સેવે છે. ભરૂચમાં રહેનારા ઘણે ભાગે વિદ્યા અને પૈસે ક્ષીણ થઈ ગયા છે; પણ જ્યારે ન્યાત મળે, વરઘોડો નીકળે કે ઉડમણું હોય ત્યારે સ્વભૂમિ સેવતા અમે, જાણે પરશુરામે આજે સવારે જ નક્ષત્રી કરી હોય એવા તોરથી વર્તીએ છીએ.

સો વર્ષ પર ગુજરાતી બ્રાહ્મણોમાં ભાર્ગવો આગળ પડતા હતા. ઘણા અમલદાર હતા; કેટલાક વેપાર કરતા; થોડાક વિપ્રો આખા ગુજરાતમાં વિદ્યાથી માન પામતા. બાકીના થોડું ઘણું કમાઈ, આખો વખત ન્યાતની પટલાઈ કરતા. બધા સમૂહોમાં હોય છે એમ તેમાં થોડા મૂર્ખ પણ હતા. પણ ભાર્ગવો પોતાને હોશિયાર, ગર્વિષ્ઠ, અને મિબજી ગણતા; મુતસદ્દી પણ લેખતા. ભરૂચનાં હવાપાણી તડાકા

૧. શ્રી. ધનપ્રસાદ મુનશી : ભાર્ગવ બ્રાહ્મણોનો ઇતિહાસ.

મારવાનો ગુણ પ્રેરે છે. એની પ્રેરણા અમે પણ લીધા વગર રહ્યા નહોતા.

બુદ્ધિશાળીઓ જ્યારે આર્થિક સંપત્તિ ખોઈ બેસે અને પૂર્વજોની કીર્તિના લાનથી અને પોતાની નાનમના અજ્ઞાનથી જેમ જીવન વિતાવે તેમ ભાગ્યે વિતાવતા.

૪

આ ન્યાતમાં ટેકરાના મુનશીઓ અગ્રસ્થાને હતા એમ ક્યારથી મનાતું આવ્યું છે; એની ચોક્કસ માહિતી સારુ મારા કાકાના છોકરા ભાઈ ધનપ્રસાદે છ વર્ષ સુધી એ વિષયમાં પ્રશસ્ય ખંતથી સંશોધન કર્યું છે. એમણે એટલી મહેનત સિદ્ધરાજ જયસિંહ કે સમુદ્રગુપ્ત વિષે કરી હોત તો ઇતિહાસને સમૃદ્ધ કરી શકત; પણ એમને પિતૃઋણ ચૂકવવાનું વધારે દુર્યું અને દસ્તાવેજો, ટીપો, ફરમાનો અને દફતરો તપાસી અમારો ઇતિહાસ મહત્ત્વ તથાલખના સમય સુધી લઈ ગયા છે. તે વખતે મુનશીઓના પૂર્વજ વીશંભરદાસ વ્યાસે ( કે દેસાઈએ ) હુલ્લડ શમાવવામાં મદદ કરી જાગીરો મેળવી હતી ! . . . કલ્પના ભલકી જીઠે તેવી વાત છે. વીશંભર વ્યાસ માથાથી પગ સુધી ખખ્તર પહેરી, ઘોળા અરબી ઘોડા પર સવાર થઈ, હાથમાં સમશેર ધરી, ભરૂચના ગઢમાંથી ધરણી મુજાવતા બહાર પડતા હું જોઉં છું. મારા ભરૂચી કાક અને

મંજરીના આ વીર વંશજને, ‘ગુજરાતના નાથ’નો કર્તા હું તરત ઓળખી શકું છું.

પણ બાઈ ધનપ્રસાદે સંશોધેલો ઇતિહાસ એક એવી વાત પુરવાર કરે છે કે જેથી ઉત્ક્રાંતિના નિયમો-માંથી શ્રદ્ધા ચાલી જાય છે. એક વંશમાં છસો વર્ષ થયાં અધિકારીઓ, વકીલો અને ન્યાતના પટેલો થયા જ કર્યા; નહિ વંશ બગડ્યો કે નહિ સુધર્યો; પરિણામે નહિ કોઈ નાના ફૂડનવીસ અને નહિ કોઈ વિજ્ઞાનેશ્વર; અને આખરે આજે હું ! આ જોઈ મને કરોડો વર્ષો થયાં તેવાં ને તેવાં ચાલી આવતાં કેટલાંક જનવરો યાદ આવે છે. ઘણામાં બુદ્ધિ હતી, વ્યક્તિત્વ હતું, હિંમત હતી, નેતૃત્વ હતું, છતાં આમ કેમ થયું ? મને એક કારણ લાગે છે : અમારાં ગર્વનાં મૂળિયાં ભૃગુતીર્થની ભૂમિમાંથી છૂટાં થતાં જ નહીં. સંકટો વર્ષમાં કોઈએ ન કર્યું તે મેં કરવા માંડ્યું છે. એનું શું પરિણામ આવશે ? કોણ જાણે હજી રેવામા કોઈ દહાડો નિમંત્રે તો શુંય થઈ જાય !

બ્રાહ્મણને યોગ્ય ધંધો અને વ્યાસનું પરમ માનનીય ઉપનામ મારા પૂર્વજોએ ક્યારે છોડ્યાં તે તો પ્રભુ જાણે. દેસાઈ વિઠ્ઠલદાસ ઉરફે મધુભાઈ આશરે સં. ૧૭૫૦માં સૂખા હતા — ક્યાંના ને ક્યારે તે તો કોણ જાણે ! અને સં. ૧૭૯૯માં સૂખાનો પૌત્ર ‘વિયાસા’ ઉપનામે સહી કરે છે. પણ હજી આ કોઈ નહોતા મુનશી ને નહોતા આવીને વસ્યા ટેકરા પર.



મુનશીગીરી મેળવનાર તો નંદલાલ મુનશી, મારી માના સાતમી પેઢીના વડદાદા. જ્યારે મોગલ શહેનશાહત સોળે કલાએ તપતી હતી, ત્યારે નંદલાલ પાઠક દિલ્હીમાં બાદશાહી દફતરખાનામાં નોકર હતા. એમણે ધન પણ સાકું મેળવેલું. ભરૂચમાં હવેલી બાંધી હતી તેમાં તેલ ને દિવેલનાં ટાંકાં કરાવ્યાં હતાં. શહેનશાહ મહમદશાહ આલમગીર કવિતાના શોખીન હતા અને નંદલાલ પાઠક ફારસી કવિ હતા. બન્નેનો પરિચય થયો. બાદશાહે—આલમ કવિરાજ પર ખુશ થઈ ગયા, અને મુનશીગીરી બક્ષી—ભરૂચ પરગણાના ગામ દીઠ વર્ષે રૂપિયો એક !

એમનાં બીજાં પત્ની લક્ષ્મી ‘માતાજી’ને નામે આજે પણ ભરૂચના ઘરડિયાઓમાં સુવિખ્યાત છે. એ બાલપણથી સાધુવૃત્તિનાં હતાં અને ભજનો પણ રચતાં. રોજ પાર્થિવ ઘડીને પૂજા કરતાં. તેમનો પૂજનો ઓરડો મેં જોયેલો. એમના પિતા ભરૂચ જિલ્લાના દહેજ ગામના દેસાઈ હોવાથી ત્યાં એક હરિહર મહાદેવનું મંદિર બંધાવેલું; જ્યાં આજ પણ માતાજીની બાધા લેવાય છે.

નંદલાલ મુનશી દિલ્હી હતા. એક દહાડો માતાજી દેવસેવામાંથી ઊઠી ગયાં. નાહવાનું પાણી માગી નાહ્યાં. હાથની ચૂડીઓ ફેાડી નાંખી અને દશ રાત સૂતક પાળ્યું અને પછી વૈધવ્ય પાળવા લાગ્યાં. બધાની અભયબીનો પાર રહ્યો નહીં. મહિનાઓ પછી ખેપ આવી ત્યારે બપોર પડી કે નંદલાલ

મુનશી દિલ્હીથી આવતાં દેવગઢબારિયાનાં જંગલોમાં છુટારુઓને હાથે મરણ પામ્યા હતા, અને તેમના મૃત્યુનું માતાજીને તત્કાલ જ્ઞાન થયું હતું. માતાજી સં. ૧૭૯૯ સુધી જીવતાં હતાં.

નંદલાલ મુનશીના પુત્ર હરિવલ્લભને પહેલાં એક જ પુત્રી હતી. જ્યારે સૂબા મધુલાઈ 'વિયાસા'ના પૌત્ર કેશુરદાસને તેણે તે પુત્રી પરણાવી ત્યારે કન્યાદાનમાં મુનશીગીરી દઈ દીધી. કન્યાદાન દીધા પછી હરિવલ્લભ ફરી પરણ્યા અને તેનો પુરુષવંશ આપ્યો. તેના આજના પ્રતિનિધિ મારા મામા છે. તા. ૪ માહે રબીકલ-અવલ સને ૧૧૮૫ હિજરી (ઈ. સ. ૧૭૬૭) ને દિને 'શાહે-આલમ-બાદશાહ-એ-ગાઝી-બહાદુર-દિલ્લેરજંગ' દિલ્હીથી 'શુબે-એહમદિબાદ'ને ફરમાવે છે કે, આગળની સનંદ મુજબ મુનશી કેશુરદાસને ભરૂચની મુનશીગીરી 'બાફરજંદા' મુકરર આપવી. આમ મારા માતૃપક્ષની કમાયેલી મુનશીગીરી પહેરામણીમાં પિતૃપક્ષને મળી, અને હું બંને પક્ષે મુનશી બની ગયો.

આ મુનશીગીરીનો ઇતિહાસ નોંધવા જેવો છે. પેશવા, ગાયકવાડ અને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ઝઘડાઓથી ભરૂચ જિલ્લામાં ગામેની સંખ્યા વધતી ને ઘટતી તેમ અમારાં ભાગ્ય પણ વધતાં ને ઘટતાં. આખરે કંપની જીતી. એણે કડદો કરી વર્ષે દોઢસો રૂપિયા કરી નાખ્યા, અને મુનશીઓની ફળદ્રુપતાને પરિણામે એના કકડા થતા

જ ગયા. આજે કોઈક વિરલાને વર્ષે ૩૧.૦-૬-૨ મળે છે. પણ બાદશાહે સલામત, આપે આપના મુબારક હાથે અમને ‘બાફરજંદા’ મુનશીગીરી બક્ષી છે. છેલ્લાં સો વર્ષમાં અમે ચાર પાંચ વખત એની વહેંચણીની તકરાર માટે બ્રિટિશ કોર્ટોમાં પૈસાનું પાણી કચું છે ને પગનો પરસેવો ઉતાયો છે. અને છેલ્લો દાવો ૧૯૨૮-૨૯માં, બીજી અપીલમાં હાઈકોર્ટે આવ્યો ત્યારે મારે પણ શું શું સેવવું પડ્યું હતું? ધારો કે કોઈ ન્યાયમૂર્તિ-મિત્ર નાનકડી અપીલ સાંભળતાં ત્રીસ પ્રતિવાદીના ઝુંડમાંથી આખાં ત્રણે નામ નીચે સંતાયેલા મને ઓળખી જાય તો! પણ અહુદશા સારી હતી. એ પહે ન્યાયમૂર્તિઓની આંખે ઝાંખ વળી. વિપત્તિ દૂર થઈ. . . અરે, પણ આ અધમતાભરી મનોદશા શી? નહીં. જ્યાં સુધી ટેકરાનો મુનશી છે, જ્યાં સુધી એના અંગમાં આત્મા છે, ત્યાં સુધી બાદશાહે દીધી બક્ષિસ માટે અમે જરૂર પ્રાણ આપીશું. . . . પણ ત્રણ પેઢીએ ફલદ્રુપતાની અધિષ્ઠાત્રી અંબાઈ માતાની મહેરથી નવ આના વહેંચાઈ પાઈ પાઈ થાય તો! પછીની પેઢીએ તો કેસ પ્રિવી કાઉન્સિલમાં લઈ ગયા વગર છૂટકો નથી. હા, પણ ત્યારે હરકત નહીં આવે: ત્યારે તો સુપ્રીમ કોર્ટ દિલ્હીમાં જ હશે. અને નામદાર બાદશાહે-આલમનું રૂહ જરૂર રસ્તો બતાવશે.

૫

આ સમયના ભરૂચનો ખ્યાલ આપ્યા વિના ટેકરાના આઘમુનશી કીશનદાસની ઓળખ ન આપી શકું. અને એ સૂત્રધારની ઓળખ વગર આ નાટક શરૂ પણ કેમ થાય ?

કેશુરદાસે કન્યાદાનમાં મુનશીગીરી લીધી ત્યાર પછી, સામાન્યાને હોય તેટલા ભરૂચના ઘણીઓ હતા. પહેલાં તો ‘ગાઝી બાદશાહ’; તેના હાથ નીચે ‘શુભે એમદાવાદ’; તેના હાથ નીચે ‘નવાબ ભડોચકે’; તેના હાથ નીચે ભરૂચ પરગણાના પેઢીઘર અમલદારો: દેસાઈ અને મજમુદાર. આ ઉપરાંત પૂનાથી દર વર્ષે મરાઠી લશ્કર આવે ને ચોથ ઉઘરાવે; પેશ્વાના પ્રતિનિધિ ભાસ્કરરાવો રહીને હકૂમત પણ ભોગવે. વડોદરેથી ગાયકવાડ, કોઈ વાર પેશ્વાઈ તરફથી, કોઈ વાર પોતાના તરફથી સત્તા ભોગવી જાય. અને આ બધા વચ્ચે ‘નામદાર’ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની વેપાર કરવાના નિર્દોષ ઇરાદાથી, મુંબઈના કોટમાં બેઠાં બેઠાં લાકડે માંકડાં લડાવે !

જાન્યુઆરી ૧૭૬૧માં અહમદશાહ અબદલ્લીએ પાણીપતના મેદાનમાં મરાઠાઓને ખૂબ હંકાવ્યા. પેશ્વા બાલાજી બાજીરાવ ટેકી ને વીર હતા. ઇતિહાસમાં એવા થોડા જ વીરલા જડે છે. એમનાં સામ્રાજ્યનાં સ્વપ્નાં તૂટી પડ્યાં, અને થોડા દહાડામાં એમની જીવનહોરી પણ તૂટી.

એમનેા નાનેા લાઈ રઘુનાથરાવ-રાઘોબા-  
 દુષ્ટબુદ્ધિ હતો. બાલાજીનો એક પુત્ર માધવરાવ પેશ્વા  
 નાનપણમાં મરી ગયો; બીજા પુત્ર નારાયણરાવને  
 રાઘોબાએ મારી નાંખાવ્યો-નામદાર કંપનીના  
 પ્રતિનિધિ મોસ્ટીનના સહકારથી. નારાયણરાવ પેશ્વાની  
 વિધવાને છોકરો આવ્યો, અને નાના ફડનવીસે તેને  
 પેશ્વા સ્થાપ્યો. દુષ્ટ રાઘોબા સૂરત નાસી આવ્યો,  
 અને ૧૭૭૫ની ૬ઠ્ઠી માર્ચે એણે સાલ્સેટ, વસઈ ને  
 સૂરત કંપનીને લાખી આપ્યાં અને સહાયતા મેળવી.  
 એ ખંભાત ગયો અને કર્નાલ ક્રીટિંગના પડખામાં  
 ભરાયો, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહીં. પૂનાના સેનાપતિ  
 હરિપંત ફડકેએ અંગ્રેજોને હરાવ્યા. આ વિઘ્નહમાં  
 ભરૂચની ભૂમિ રણાંગણ થઈ પડી.

કંપનીનો કબજો મજબૂત કરવા ઉસ્તાદ મોસ્ટીન  
 વડોદરા આવ્યો, ગાયકવાડને મરાઠા રાજ્યસંઘમાંથી  
 વિખૂટો કર્યો, અને ભરૂચ પરગણાંઓની સરકાર અને  
 મહેસૂલ લાખાવી લીધાં. ‘શાહઆલમે’ કેશુરદાસને  
 ભરૂચ પરગણાની મુનશીગીરી આપી ત્યારથી દશ  
 વર્ષમાં તો જેને ફાવ્યું તે ભરૂચની હરરાજી કરવા  
 લાગ્યું. નાના ફડનવીસે ૧૭૭૬ની ૩જી જૂનને દિવસે  
 પંઢરપુરના કોલકરાર કર્યા અને ભરૂચ તથા તેની  
 આસપાસનો પ્રદેશ કંપનીને આપ્યો.

પંઢરપુરના કરારનો કંપનીએ થોડીવારમાં દ્રોહ  
 કર્યો અને પહેલો મરાઠા વિઘ્ન શરૂ થયો. દુષ્ટ  
 મહાદેજી સિધિયા, પેશ્વાઓને ઢગો દઈ, પરદેશી

એકે મળી ગયો. નાના ફૂડનવીસની જીત થઈ છતાં મહાદજીની મદદથી અંગ્રેજોને છેક કચરાઈ જતાં બચી ગયા. મરાઠા-રાજ્યસંઘને દગો દેવા માટે, સાલગૈના કરારથી ૧૭ મી મે ૧૭૮૨ને દિને કંપનીએ મહાદજી સિંધિયાને બિચારું, નધણિયાતું ભરૂચ બક્ષિસ આપી દીધું.

અને તેથી ‘શ્રી કાલિકાચરણી તત્પર રાણોજી સત્ (૧) મહાદજી શીંદે નિરંતર’ (૧)ના પ્રતિનિધિ, સંવત ૧૮૪૮ (ઈ. ૧૭૯૨)ના શ્રાવણ સુદ ૩ જે ‘બમસમ’ (પ્રાદ્યણ) મુનશી કેશુરદાર છળીલદાસને કેટલાંક ગામોના ‘અબરા’નો પાંચ વર્ષનો કરારપટો લખી આપે છે. સલ્તનત આવે ને જાય, પણ વીશંબરદાસના વંશજો, હતા તેવા પોતાની ભરૂચી મહત્તામાં મગ્ન, પોતાના કારભારને પંથે વધ્યા જ જાય છે - સૈકાઓ થયાં વહેતા હતા તેમ.

## ૬

તે વખત નાનો આઠ વર્ષનો કીશનદાસ મુનશી ગિલ્લીદંડા ખેલતો હતો, અને પતંગ ચગાવતો હતો; કોઈ વાર માર ખાઈ રડતો હતો અને કોઈ વાર કોઈને મારી સંતાઈ જતો હતો. એના દાદા મહેસૂલનો ઇબ્રો રાખતા અને બાપા જુગલદાસ મરાઠી અને ફારસી સાહિત્ય વાંચતા તેની એને કશીયે પરવા નહોતી. વખત છે ને એ વખતે એ રેવાબાઈને પરણી પણ ગયો હશે. એ રેવાબાઈ, કાળક્રમે, ‘ટેકરાનાં

જીજ્ઞાસુ : પહેલાં 'નું' માનનીય ઉપનામ પામ્યાં. બે ત્રણ વૃદ્ધોને મેં કહેતાં સાંભળેલા : 'જીજ્ઞાસુ જેવું તો કેઈ થયું નથી; ગોરાં ગોરાં ફટક, નીચાં ને થોડી થોડી કણેકે ઘડેલાં !'

કીશનદાસ મોટા થયા, અને મરાઠી ને ફારસીમાં પ્રવીણ થયા. એને નસીબે કંપનીની દાનત દગલબાજ મહાદેવ સિંધિયાના પુત્ર દોલતરાવ સિંધિયાનું રાજ્ય પચાવી પાડવાની થઈ. ગાયકવાડ પોતાના મરાઠા-શત્રુનો વિનાશ કરવા પરદેશીને પૂરતી મદદ કરી રહ્યા.

જનરલ વેલેસ્લીએ ૬ ફેબ્રુઆરી ૧૮૦૩ ના રોજ હુકમ કાઢ્યો :

'Upon receipt of this letter, you will commence your operations against Dowlut Rao Sindhia's fort of Baroach. You will not suffer these operations to be interrupted or delayed by any negotiations whatever.'

૨૫ મી ઓગસ્ટે કર્નલ વુડિંગ્ટને ઘેરો ઘાલ્યો.  
૨૬ મી ઓગસ્ટે જનરલને તે લખી મોકલે છે :

'I have the honour to inform you, that at three o'clock P. M. I stormed the fort of Baroach and carried it with little loss, although the Arabs made considerable resistance, particularly on our entering the breach.'

શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે લલ્લુભાઈ મજમુદાર ગળ્યાં હાંકતા બેઠા હતા. માણસોએ ખબર આપી કે દુશ્મનો ચડી આવ્યા છે, તો પણ એમણે ગળ્યાં માર્યા જ કર્યાં. પછી તો ગળ્યાં અધવચ રહી ગયાં.

ભરૂચ પડયું એ ખબર પોતાની હવેલીમાં પોતે પકડાયા ત્યારે જ પડી. પકડાયા તો ખરા, પણ ગુજરાતી ભાષાને સમૃદ્ધ તો કરી ગયા : ‘લલ્લુભાઈ છે : વાતમાં ને વાતમાં ભરૂચ ખોવા બેઠો છે !’

જ્યારે હું અંગ્રેજી સામ્રાજ્યની સ્થાપનાની વાત વાંચું છું ત્યારે ઝનૂનથી મારું લોહી ભકળે છે — પરદેશીઓ સામે નહિ, પણ સિંધિયા, ગાયકવાડો અને લલ્લુભાઈઓ સામે. અને એમ જ લાગે છે કે એ બધાના વિનાશમાં જ આર્યાવર્તનો જયવારો હતો.

કેટલેય વર્ષે ભરૂચે વ્યવસ્થિત રાજ્યતંત્ર બોયું, અને મુનશીઓને કંઈ રસ્તો દેખાયો. જુગલદાસ મુનશીએ મહેસૂલ ઉઘરાવવાની કલા અને ફારસીના જ્ઞાનથી અંગ્રેજી અમલદારની પ્રીતિ મેળવી. તેના પુત્ર કીશનદાસે — એ કેઈ વાર કૃષ્ણદાસ મુનશી નામે પણ સહી કરતા — ઈ. સ. ૧૮૦૬માં ભરૂચની અદાલતમાં ફારસી ‘રાઈટર’ની નોકરી લીધી. ૧૮૧૪માં એમણે અદાલતની સનંદ મેળવી અને વકાલત શરૂ કરી. ૧૮૧૭માં સુરતની પ્રાંતીય અપીલ કેટની સનંદ મેળવી. ૧૮૩૧માં થાણામાં એ પ્રિન્સિપલ સદર અમીન થયા. એ જ વર્ષમાં મુંબઈની સદર હીવાની અદાલત (હાઈકોર્ટ)ના મુખ્ય ન્યાયમૂર્તિ બેન રોમર, ‘પચીસ વર્ષનો મને એમનો પરિચય છે’ એમ જણાવી, પ્રમાણપત્ર આપે છે : ‘He ( Kishandas ) is a most excellent and useful public servant.’



જ્યારે જ્યારે આવાં પ્રમાણપત્રો વાંચું છું ત્યારે મારો જીવ ગૂંગળાઈ આવે છે. હજારો વર્ષના વિદ્યા-વ્યાસંગી અને સેંકડો વર્ષની અમલદારીના અનુભવ-વાળા કુળના ગર્વિષ્ઠ, વિદ્યાવાન અને બાહોશ પ્રતિનિધિને જોઈને રોમરોની લલામણુ લઈ, આખરે મુનસફગીરી મેળવવાનું જ કર્મે લખાયેલું ! કીશનદાસ મુનશી ગોરા અમલદારોની વફાદારીનો વારસો પુત્રોને પણ આપતા ગયા. એ વારસો સાચવતાં એકે ભવિષ્ય વેચ્યું અને એ જીવથી ગયા. આટલી બાહોશી, આટલી કર્તવ્યનિષ્ઠા, રાજ્યવ્યવસ્થાનાં અંગ બનવાની આવી ભાવના, એ બધાનો વ્યય એમણે પરદેશી રાજ્યતંત્ર સ્થાપવા મદદરૂપ થવામાં કર્યો. ગોરાઓ ગર્વ લે છે કે, ‘અમે સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યું.’ એ સ્થાપનાના પાયા ચણવા કેટલાય હજારો કીશનદાસોએ જાતનું બલિદાન આપ્યું હતું તે કોઈ સંભારે છે ?

કીશનદાસ મુનશી બાહોશ વકીલ હતા. એમણે પૈસા મેળવ્યા, હવેલી બાંધી, ટેકરો પોતાનો કર્યો, જમીન વસાવી અને ન્યાતમાં, ગામમાં ને અદાલતમાં માગ મુકાવ્યો. ભરૂચમાં છેલ્લી સતી થઈ ત્યારે એ પોતે સમારંભમાં અગ્રસ્થાને આવીને બિભા હતા. ૧૮૩૨ની ૨૭મી જુલાઈએ થાણામાં એ દેવલોક પામ્યા.

ઈંટમટોડાં અને ખેતરોની સંખ્યાથી કોઈનું માપ કાઢવાનું માપણીખાતાને મુખારક. મારા

સંસ્કારમાં વણાયેલા એમના પ્રતાપથી જ હું. તો એમનું માપ કાઢીશ.

નાનપણમાં હું એમની હવેલીના મોટા ખંડમાં એકલો અભ્યાસ કરતો ત્યારે ઘણી વાર એ મારી સમક્ષ આવતા — ટેકરાના અધિષ્ઠાતારૂપે. જે ચંદ્રશેખર મહાદેવના અદ્ભુત બાણને એમણે વકીલાતની શી બદલ માગી લીધું હતું તેની પૂજા કરતા, તેમાં, અમારી માન્યતા પ્રમાણે, શુક્લપક્ષે અને કૃષ્ણપક્ષે રંગમાં ભેદ પડે છે તે પારખતા હું એમને જોતો — ઘર બાંધી દેવ સ્થાપનાર એ શંકરભક્તને. તે વખતે એ જાણે મને જોયા કરતા. એમની આંખમાં એક પ્રશ્ન મને વંચાતો : ‘મારે લાયક તું થશે ?’ આ જીવંત બળની અસર મેં એકલાએ અનુભવી હતી એમ નથી. સો વર્ષ સુધી ટેકરાના ઘણા મુનશીઓએ દંતકથાના એક પાત્ર જેવી એ વ્યક્તિને લાયક થવા પ્રયત્ન કર્યો છે. પાંચમી પેઢીએ ભૂખે મરતો એક મુનશી, પાસે પડેલી વસ્તુ ચોરવાની ઇચ્છા થતાં, ‘હું કીશનદાસ મુનશીનો દીકરો છું’ એમ મનમાં બળડી પ્રમાણિક બની જતો મેં જોયો છે. કાળે કરીને અને અર્વાચીન વાતાવરણથી, અમારા કુળમાં એ બળ હતું તેવું જીવંત આજે રહ્યું નથી; પણ મારા હૈયામાં તો હતું તેવું જ રહ્યું છે. આજે હું બેભાન પડ્યો હોઉં અને પુત્ર છેલ્લો સંદેશ ઝીલવા આવે તો આ વાક્ય બોલાઈ જાય તો હું નવાઈ ન પામું : ‘ભાઈ! કીશનદાસ મુનશીના પુત્રને અણછાજતું કંઈ ન કરતો.’ મને વૈદિક ઋષિની પુરાણી પણ સુંદર

કલ્પના સમજાય છે: મરી ગયેલા એ વડદાદા નથી, જીવતાજગતા પિતા છે; પિતૃલોકમાં રહી એ મારામાં રસ લે છે, મારા તર્પણની વાટ જુએ છે.

આવી પિતૃલક્ષિત જીવનની એક સમૃદ્ધિ છે, આત્મશ્રદ્ધા પ્રેરતી લાવના છે, સજીવ સાંસ્કારિક બળ છે.

## ૭

કીશનદાસ મુનશીના મોટા પુત્ર કાશીરામ એ સમયના મોટા માણસના નબીરા હતા. ઘણી વાર દહાડામાં બાર કલાક કામ કરી થાક્યોપાક્યો, દુખતે માથે હું રાતે લાપણ કરવા જતો, ત્યારે મને મનમાં કાશીરામકાકાની અદ્વેષાઈ આવતી.

એમને વર્ષમાં એક દહાડો જ મહત્ત્વનું કામ રહેતું. એ માટે મહિનાઓ પહેલાં તૈયારીઓ થતી. સુરતથી કુસુંબાના લલકતા રંગથી રંગેલી બે પાઘડીઓ આવતી; બે નાગપુરી ઘોતિયાં આવતાં; બે મલમલનાં અંગરખાં સિવાઈ ઘોવાઈને કડકડતાં થઈ આવતાં. તે વખતે સુરત આજ જેવું પાસે નહોતું કે સવારે જઈ બપોરે પાછા અવાય. એક બળદગાડી હાંકનાર ને એક મહેતાને આ માટે કેટલાય દહાડાની મુસાફરી કરવી પડતી.

પણ કામ કર્યે જ છૂટકો હતો. કાશીરામકાકા ત્રણ ચાર મોટી બરુની સોટીઓ લઈ આવી, અપ્પુ ઘસાવી, સવારે તેના કિત્તા કરવા બેસતા. અને

આમ થોડે દહાડે બાર પંદર કિત્તા તૈયાર થતા તેની અજમાયશ કરવા માંડતા.

આ ભગીરથ કામ માટે કેટલાય દિવસ ધાંધલ ચાલતી. પાઘડી બંધાઈ કે ? કેવી લાગે છે ? કિત્તા થયા કે ? ચાલે છે ? કેટલા બે-ત્રણ-ચાર ? બળદનાં શીંગડાં પર રૂપેરી વરખ ચોંટાડ્યા ? સિગરામની છત્રી નવી થઈ કે ? પૈડામાં દિવેલ નાખ્યું કે ?

તે દિવસ આવતો-આખા વર્ષનો એક સોને-મઠયો દિવસ. કાકા ઊઠતા, નહાતા, સંધ્યા કરતા; પછી ચીપીને નાગપુરી ધોતિયું પહેરતા, બેમાંથી સરસ હોય તે અંગરખો પહેરતા. બેમાંથી આંખે ઊડીને બાજે એવી પાઘડી ઠેંકારતા. નવા ચાંચવાળા બેડા પહેરી ત્રણ-ચાર કિત્તાઓ લઈ, મહેતાને સાથે લઈ, શુભ શુકન બેઈ, ટેકરા પરથી બહાર પડી, સિગરામમાં બિરાજતા અને ડોલતી શીંગડીએ કચેરીમાં જતા. ગામ આખું બેઈ રહેતું !

કચેરીમાં મહેતો એમને મામલતદાર સાહેબ પાસે લઈ જતો. ત્યાં સત્કાર પામી, સારામાં સારો કિત્તો કાઢી, મામલતદારે સામા ધરેલા દફતર ઉપર કાકા એમનું કર્તવ્ય કરતા-ઠરેલે અક્ષરે લખતા : 'મુનશ્રી કાશીરામ કરસનદાસ મુનશી, સહી ૬૦ પોતે.' તરત મહેતો મુનશીગીરીના રૂ. ૧૫૦ ગણી લેતો. હસતા હસતા, કૃતકૃત્યતાના સંતોષથી સુખી કાશીરામભાઈ કચેરીમાંથી ઊતરી, સિગરામમાં બેસી

ઘેર આવતા. . . . અને આવતા વર્ષ માટે શી શી તૈયારીઓ કરવી તેના વિચારમાં ગૂંથાતા.

એમ કહેવાતું કે વચલા લાઈ અનુપરામ મુનશી (ઈ. સ. ૧૮૦૭-૧૮૪૧) આખા કુટુંબમાં સ્વરૂપવાન, તેજસ્વી ને ટેકીલા હતા. એમણે પણ બાલ્યવયે ભરૂચ અદાલતમાં નોકરી લીધી, અને ૧૮૩૬માં ‘જજ’ના ‘રીડર’ થયા અને ત્રીશ વર્ષની ઉંમરે વડોદરાના ‘રેસિડેન્ટ’ના ‘નેટિવ એજન્ટ’ નિમાયા. તે વખતના અંગ્રેજી અમલદારના મોભાનો પાર નહોતો. અને એમનો હિંદ જોડે સંસર્ગ એમના નેટિવ એજન્ટો દ્વારા જ થતો હોવાથી તેમનો મોભો પણ ઘણો હતો.

અનુપરામ વક્ષાદારીની મૂર્તિ હતા. કંપની અને ખંડેરાવ ગાયકવાડ વચ્ચે રેવાકાંઠાની તકરાર ચાલી ત્યારે કંપની તરફથી બધો કારભાર અનુપરામને સોંપવામાં આવ્યો હતો. ગાયકવાડે એમને કર્તાવ્યબ્રષ્ટ કરવા લાંચ આપવા માંડી, પણ એમણે તે પાછી ઠેલી. અને એમની મહેનતને પરિણામે કંપની ફાવી—એને રેવાકાંઠા એજન્સી મળી. અને નિમકહલાલ અમલદારને ગામ બક્ષિસ આપવાની વાતો પણ ચાલી. પરંતુ અચાનક (૧૮મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૪૧) અનુપરામ લોહી ઓકી, મરી ગયા. કહેવાય છે કે ગાયકવાડના માણસોએ ઝેર દીધું કે બદ્દ કર્યો. એ મરી ગયા એટલે ગામ આપવાનું કંપનીએ માંડી વાળ્યું. પણ એમની વિધવા અને છોકરાંને કંપની બહાદુરે અત્યંત ઉદારતાથી એક નાનું પેન્શન બક્ષ્યું.

એમને માટે કહેવાતું કે એ કદી જૂઠું બોલ્યા નહોતા.

અનુપરામને એક લાડકી બહેન હતી- તાપી-ફાઈ-ઘણી રૂપાળી અને સંસ્કારી હતી. કુટુંબના પુરુષોમાં ગાવાવગાડવાનો શોખ ઘણો હતો; અને વડોદરા કેમ્પમાં, લાઈના ઘરમાં રહી, ચક્ર પાછળથી ઉસ્તાદોનો કંઠ સાંભળી સાંભળી, તેને ઉસ્તાદી સંગીત આવડી ગયું હતું. ગરબી, આખ્યાન અને ફટાણાં સિવાય ભાર્ગવની છોકરી બીજું ગાતાં શીખે તો આલ તૂટી પડે. સદ્ભાગ્યે, ચોરીછૂપીથી મેળવેલી આ વિદ્યાથી બધાં અન્નણુ હતાં.

તાપીફાઈ આશારામ કુઆને પરણ્યાં. ટેકરા પર જ એક ઘરમાં એમની મેડી હતી. કુઆ મોટા ગવૈયા હતા અને બનેલીઓ જોડે હમેશાં ગાતા વગાડતા. થોડા દહાડા પછી એમને બબર પડી કે એમની સ્ત્રી પણ બધા રાગ ગાઈ શકે છે, ને ધીમે ધીમે ધાર્યાં તાન મારી શકે છે. પતિપત્નીને ઘણી વાર સાથે મળી, ગળું ખોલી, તાન મારવાની હોંશ હતી પણ મોટા મોટા મુનશીઓ અને મુનશણોથી ભરેલા ઘરમાં મગદૂર શી કે એ ધૃષ્ટતા કરાય ?

ચોમાસું હતું. રાત ને દિવસ ધોધમાર વરસાદ પડતો હતો. ત્યારે આ દમ્પતીને લાગ મળ્યો. એક વખતે મધરાત પછી ગાજવીજ સાથે વરસાદ પડતો હતો ત્યારે બંને જણ પોતાની મેડીએ લલકારવા બેઠાં. રાગરાગિણીઓમાં બંને રસમગ્ન થઈ ગયાં.

વરસાદે સૂર પૂર્યો. બંને નાદબ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર કરતાં સમાધિસ્થ થયાં.

મોડી રાતે વરસાદ એકદમ રહી ગયો, અને બે જણના સંવાદી તાનના તરંગો આખા ટેકરાને નચવી રહ્યા. કાશીરામભાઈ ઊંઘમાંથી ઊઠ્યા. અનુપરામભાઈ કૂદીને છબ્બમાં આવ્યા. નરભેરામભાઈ પથારીમાં બેઠા બેઠા અડધી ઊંઘમાં તાલ આપી રહ્યા. કુટુંબની સ્ત્રીઓ સ્તબ્ધ બની આ નક્ટાઈનું પ્રદર્શન જોઈ રહી.

ગાનારાંઓને લાન આવ્યું ને તે અટક્યાં. સવારે નીચે આવ્યાં ત્યારે એમનાં હૈયાં થરથર કાંપતાં હતાં. પણ ભાઈઓએ બહેનને ધન્યવાદે ને બનેલીને મળકે ફટાવી દીધાં. ત્યારથી બહેનને ભાઈઓની મહેફિલમાં, કુટુંબની મર્યાદાની પરવા વગર ભાગ લેવાનો અધિકાર મળ્યો.

અમારા કુટુંબમાં ઘણાંયે સંગીતવિશારદો થઈ ગયા છે પણ શાસ્ત્રીય સંગીતમાં પ્રવીણ એવી સ્ત્રી તો તાપીફેઈ જ હતાં. સો વર્ષે કુટુંબમાં આજે બીજી પ્રવીણ સ્ત્રી છે, પણ તેને હુલાંચે, પતિને નાટકનાં તોફાની ગાયનો સિવાય બીજું આવડતું નથી.

## ૮

નરભેરામ મુનશીની બે છબીઓ મારી આંખ આગળ રમે છે : એક ચીતરેલી; બીજી એંશી વર્ષ પહેલાં કોઈ નવા ફોટોગ્રાફરે લીધેલી. એક અડધી;

ખીજી બેઠેલી, આખી. અત્યંત ગૌરવર્ણ, ઘણું જાડું, અને ઠીંગણું શરીર; ગળું પણ જુદું દેખાય નહિ એવી હડપચીઓ; ટૂંકા, જાડા હાથ ને પગ; ઝીણી, તેજસ્વી, ઉચ્ચતાલરી આંખો; ગર્વે કૂલેલું નાનું નાક; પહોળા ચોંટેલા મોટા કાન; મિજાજ અને સત્તાથી ઝખકતું ખીક લાગે એવું મુખ; કસવાળો, લાંબો, કાશ્મીરી કારીગીરીનો અસલી કેટ; મોટી, ઘણા પેચની, વાંકી મૂકેલી મુગલાઈ પાઘડી; નાગપુરી ઘોતીભેટો; રંગીન મોજાં; લાંબી ચાંચના નવાખી જોડા. આમ આ બંને છખીમાંથી નરભેરામ મુનશી તરી આવે છે અને સાથે એમાંથી જ, ઉચ્ચ ને આપમતિયા, મોટા દિલના, મોટાઈના શોખવાળા, પ્રચંડ પણ ટૂંકજીવી; રાગ, દ્વેષ અને મહત્વાકાંક્ષાથી પ્રેરાયેલા, પોતાની મોજમાં મસ્ત એવા નીડર આત્માનાં પણ દર્શન થાય છે. આ પ્રખર પ્રતાપને ભાગવોની પટલાઈમાં અને ટેકરાના સ્વામિત્વમાં દૈવે નાહકનો જકડી રાખી વેડપી માર્યો.....

થાણામાં અચાનક હૃદય બંધ પડવાથી જ્યારે પિતા દેવલોક પામે છે ત્યારે તેર વર્ષના નરભેરામ (જન્મ ૧૮૧૯) અગ્નિસંસ્કાર કરે છે. પછી એ ભરૂચ આવે છે. એ લાડકા, મિજાજ ને જિંદી છે. કાશીરામને ઝાઝું વ્યવહારજ્ઞાન નથી; અનુપરામ પોતાના કામમાં પરોવાયેલા છે; એટલે કુટુંબમાં મોભો અને મોજશોખનો ઇબ્બરો એ લઈ લે છે. એની ઇચ્છાને બધાં નમતું આપે છે. એને શોખ



થાય કે તે સંતોષાવો જ જોઈએ. કોઈની મજદૂર નહિ કે એની સામે થાય.

અદારમે વર્ષે કુટુંબના પ્રતિષ્ઠામંદિર-ભરૂચ અદાલત-માં તે નોકરી લે છે. ૧૮૪૨ માં અનુપરામ મરી ગયા પછી તેની નોકરી મેળવવા એ મુંબઈના ગવર્નરને અરજી કરે છે, અને તે ઉપર 'રેસિડેન્ટ' પ્રમાણપત્ર આપે છે:

'His late brother served the Honourable Company faithfully, but did not flatter the Guickowar Government, which was the cause of his death owing to enchantment.'

પણ એ અરજી નકામી જાય છે અને ૧૮૪૬માં નરભોરામ ભરૂચ અદાલતમાં 'રીડર' બને છે. એને અંગ્રેજી ને ફારસી આવડે છે, અને મુનસફની પરીક્ષા આપવાની હોંશ છે. મદદનીશ જજ વોર્ડન નોંધે છે: 'એ ઘણો હોશિયાર અને બુદ્ધિશાળી છે— Very clever and a talented man; શહેરમાં એનું ચારિત્ર્ય ઊંચું ગણાય છે — Bears a high character among the inhabitants of the city.' એ વર્ષે સુરતની કોર્ટમાં એ શિરસ્તેદાર નિમાય છે. ૧૮૫૦માં એ મુનસફની પરીક્ષા આપે છે.

ઓગસ્ટ ૧૮૫૦માં સુરત અદાલતમાં નરભોરામ 'ડિસ્ટ્રિક્ટ જજ' એન્ડ્રૂઝના શિરસ્તેદાર છે. આ સાહેબ પહેલાં વડોદરાના રેસિડેન્ટ થઈ આવ્યા છે.

વડોદરામાં આ વખતે ખટપટનું પ્રકરણ ચાલે છે. આ રસિક પ્રકરણ પાર્લમેન્ટે પ્રગટ કરેલા હસ્તાવેજો

પરથી મળી આવે છે અને અંગ્રેજી રાજ્ય કેમ સ્થપાયું તેના પર વિચિત્ર અજવાળું પાડે છે.

તે વખતે વડોદરાની હરિભક્તિની સુવિખ્યાત પેઢી આ ખટપટનું મધ્યબિંદુ બને છે. એ પેઢીના માલિક બેચર શામળદાસની નાની વિધવા જોઈતાબાઈ શેઠાણીને છોકરો આવે છે. પેઢીનો મુનીમ વામનરાવ ઉરફે બાબા નફરા, મોટી વિધવાનો પક્ષ કરી, એ છોકરો ખોટો છે એમ ઠરાવવા પ્રયત્ન કરે છે. જોઈતાબાઈને કેદ કરે છે, અને છોકરો આરબોને સોંપે છે, જે બિચારો કૂરતાનો ભોગ બની આખરે દેહ છોડે છે. જોઈતાબાઈ બાબા નફરાના હાથમાંથી છટકી જઈ મુંબઈ સરકારને શરણે જાય છે.

પણ બાબા નફરા મહાઉસ્તાદ છે. વડોદરાના અને રેસિડેન્સીના અમલદારો તેમ જ મુંબઈ ગવર્નરની કાઉન્સિલના સભાસદોને એ રમાડી શકે છે. નિરાધાર જોઈતા શેઠાણીની દાદકરિયાદ કેઈ સાંભળતું નથી.

એટલામાં મિ૦ એન્ડ્રુઝની જગ્યાએ લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ આઉટ્રામ, જે પાછળથી સત્તાવનના બળવામાં ખ્યાતિ મેળવે છે તે, નિમાય છે. એ સિપાઈ છે. એનામાં પોતાની પ્રમાણિકતાનો તોર છે. બ્રિટિશ અમલ નીતિ પર રચાયેલ છે અને તેના પર જ ટકાવી રાખવો જોઈએ એવો એને અજબ ખ્યાલ છે પણ એને સત્ય શોધતાં આવડતું નથી. જુબાની તપાસવાની એનામાં જરાય શક્તિ નથી. ચારે તરફથી ખટપટી માણસો એને ફેાસલાવી જાય છે. જરા વહેમ જાય

કે એ આશ્વેષો કરે છે. જરા જરામાં, પોતાની સાધુતામાં મસ્ત બની, પાનાં ને પાનાં ભરીને હાપણ ચીતરી શકે છે. એ આવે છે અને વડોદરાની ખટપટનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કરે છે. એ ભેઠતાબાઈનો પક્ષ લે છે. બાબા નફરાને ગાયકવાડ પાસે પકડાવે છે. તેનું ઘર જમ કરાવે છે. તેના કાગળચોપડાઓ પકડે છે. અને એ મુનીમે અંથેજી અમલદારોને તેમ જ બીજાને આપેલી લાંચ વિષે તપાસ શરૂ કરે છે. થોડી વારમાં ચારેગમ વહેમ અને આશ્વેષનાં ખોટાં અને ખરાં ફીણો એ ઉછાળી મૂકે છે.

૧૮૫૦માં એના દેખતાં બાબા નફરાના કાગળો તપાસાય છે. ગાયકવાડ તરફથી તે વખતે શંભુરામ ખુશાલ કોટવાળ હાજર છે. શંભુરામ જાતે ભાગવ બ્રાહ્મણ છે. સ્વભાવે જબરા ખટપટી છે. એક યાદી તેમના હાથમાં આવે છે. તેમાં લખેલું છે કે, 'રૂ. ૩૦૦૧ સૌભાગ્યવતી બાઈસાહેબને આપ્યા; અને રૂ. ૧૦૦ લાડકોબાને આપવા આના સાહેબને આપ્યા.' શંભુરામ વગેરે માંહોમાંહે વાત કરે છે: 'આમાં એન્ડ્રુઝ સાહેબનું નામ છે.' આઉટ્રામ વહેમાય છે. આ વાતમાં રેસિડેન્ટનું નામ કેમ આવ્યું? શંભુરામ કહે છે કે, 'આ તો બાબા નફરાએ લાંચ આપી તેનો હિસાબ; સૌભાગ્યવતી બાઈસાહેબ એટલે એન્ડ્રુઝની રાખ, દુલ્હિન; લાડકોબા તે એન્ડ્રુઝનો કારકુન. લોકો માને છે કે આ પૈસા એન્ડ્રુઝસાહેબના ગજવામાં ગયા.'

થઈ રહ્યું. આઉદ્રામ સાહેબનો મિબજ છટકે છે. યાદીની નકલ અને આક્ષેપ બંને ૩૧મી ઓગસ્ટ ૧૮૫૦ના પત્ર સાથે તે એન્ડ્રુઝ પર સૂરત મોકલી આપે છે. બધી તપાસ થવી જોઈએ. બ્રિટિશ અમલદારનું નામ ચોખ્ખું થવું જોઈએ.

એન્ડ્રુઝ ન્યાયાધીશ છે. વહેમ, આક્ષેપ અને પુરાવો ત્રણે વચ્ચેનો ભેદ એ સમજે છે, અને કડક પત્રવ્યવહાર કરે છે. ‘સૌભાગ્યવતી એટલે દુલ્હન શા માટે? અને આ યાદી સાથે મારે શો સંબંધ? આવી બાબતમાં મારા પર આક્ષેપ શા માટે કરો છો?’

પણ આઉદ્રામ સાહેબને તો એન્ડ્રુઝ પર ચોખ્ખો વહેમ જાય છે. એ કાયદાને, વકીલોને, વકીલોની પદ્ધતિને ધિક્કારે છે અને પોતાની જાતને ‘ધર્મરાજના અવતાર’ માને છે. એના મગજમાં સપ્રમાણતાનો અંશ નથી. ગમે તેવું હાસ્યજનક અનુમાન એ કરી શકે છે અને પછી ખર્ચ લઈ શકે છે: ‘I was not an Old Bailey attorney; I was a British officer.’

નરભેરામ ૨૮ મી સપ્ટેમ્બરે એન્ડ્રુઝનો પત્ર લઈ આઉદ્રામ પાસે આવે છે: ‘મારા શિરસ્તેદારને બધા ચોપડા જોવા દો.’ આઉદ્રામ ઉદારતાથી ચોપડા જોવા આપવાનો હુકમ કરે છે. શંભુરામ કોટવાળ અને નેટિવ એજન્ટ સૂરજરામની હાજરીમાં, નરભેરામ મુનશી ચોપડા તપાસી નોંધ લે છે. પોતાના કાકા વકીલ રઘુભાઈ મુનશીની પણ મદદ લે છે. આ

શંભુરામ અને સૂરજરામને ગમતું નથી એટલે એને ફસાવવાને ખટપટ થાય છે. શંભુરામ કોટવાળા આઉટ્રામને અનેક રીતે સમજાવી આવે છે. બે ચાર દિવસ પછી નરભેરામને વડોદરામાં રહેવું પણ ભય-ભરેલું લાગે છે. તરત તે કામ આટોપી લે છે અને ચોપડાની રકમોની નોંધ લઈ સૂરત આવે છે.

પછી આઉટ્રામ અને એન્ડ્રુઝ વચ્ચે તીખો-તમતમતો પત્રવ્યવહાર ચાલે છે. એન્ડ્રુઝ કહે છે: ‘મારા શિરસ્તેદારને તમે જોઈતી મદદ આપી નહિ; નોંધો પર સાક્ષી ન કરાવી આપી; એના કામમાં ડખલ નાખી; એની આસપાસ સૂરજરામ અને શંભુરામ કાવતરું રચ્યું.’

આઉટ્રામ સાહેબ પણ શંભુરામ અને સૂરજરામના કદ્દા પ્રમાણે ચગે છે. એ બધાં પાસે જીખાનીઓ લખાવી લે છે. ‘નરભેરામ લુચ્ચો માણસ છે. Willy native છે. એણે સૌભાગ્યવતી બાઈસાહેબની રકમ સિવાય બીજી રકમોની નોંધ લીધી. એણે મારા નેટિવ એજન્ટ ઉપર જાસૂસ મૂક્યા. એણે અમલદારો દેખતાં કહ્યું કે હું તો માત્ર લશ્કરી માણસ છું; આવી બાબતમાં હું સમજતો નથી; કાલે જીઠીને હું તો ચાલી જઈશ, અને કોઈ ‘સિવિલિયન’ આવશે તો તે બધાની ખબર લેશે; હું-હું-આઉટ્રામ જોઈતાબાઈ જોડે મળી પૈસા બાઈ ગયો છું, અને મારી તપાસ કરવા કમિશન નિર્માઈ આવવાનું છે. આ દુષ્ટ શિરસ્તેદારે મારું અને ગાયકવાડનું અપમાન કર્યું.’

સામસામી જીખાની લેવાય છે. નરભેરામ સામે શંભુરામ અને રઘુભાઈ જીખાની આપે છે. આખો મામલો મુંબઈના ગવર્નર લૉડ ફૉકલેન્ડ પાસે જાય છે. નજીવા આધાર પરથી અંગ્રેજી અમલદાર ઉપર આક્ષેપ કરવા માટે લૉડ ફૉકલેન્ડ અને મુંબઈની કાઉન્સિલ આઉટ્રામની ઝાટકણી કાઢે છે. શિરસ્તેદારને ચોપડા તપાસવા માટે વડોદરા મોકલ્યો માટે એન્ડ્રુઝને એ ઠપકો આપે છે. અને ‘નેટિવ’ નરભેરામે ગેરવાજબી કહ્યું છે એમ કંઈ પણ વધારે તપાસ વિના માની લઈ, તેને શિક્ષા કરવાની સૂચના કરે છે.

આઉટ્રામ સાહેબના ગુસ્સાનો પાર નથી. ખટપટની બાબતોમાં એમને અનુમતિ ન આપી માટે તે મુંબઈના ગવર્નર ઉપર તોછડા પત્રો લખે છે અને પરિણામે એને રાજીનામું આપવું પડે છે.

આ બધો ઝઘડો લંડનમાં કંપનીના ડિરેક્ટરોના હરબારમાં જાય છે. આઉટ્રામે મૂખાઈ કરી એમ એ સ્વીકારે છે; પણ યોગ્ય વખતે એમને પાછી ફેઈ સારી નોકરી આપવી જોઈએ એવી ભલામણ કરે છે. એન્ડ્રુઝ તો મરી ગયા એટલે કંઈ કહેવાનું રહ્યું નહિ. નરભેરામ શિરસ્તેદારને ઊંચી પદવીની નોકરી ન આપવી એવો ઠરાવ થાય છે.<sup>૧</sup>

આમ બે ગોરા પાડાઓ લડ્યા, અને વચ્ચે કાળા શિરસ્તેદારનો ખોડો નીકળી ગયો. એમણે મુનસફની પરીક્ષા આપી પણ એમના નસીબે મુનસફગીરી ન રહી. પ્રકોપના આવેશમાં સરકારી નોકરીનું રાજીનામું

૧. Parliamentary Paper; The Baroda Khutput.

આપી એ ભરૂચ આવે છે. આ પ્રસંગને લીધે શંભુરામ અને નરભેરામ વચ્ચે થયેલાં વેર ત્રણ પેઢી ચાલે છે.

પણ આઉદ્રામની તપાસને પરિણામે બાબા નફરાને સાત વર્ષની સજા થઈ, અને બેઠતાશેઠાણીને ગાયકવાડે વડોદરામાં આબરૂભેર રહેવા દીધાં.

૩૧ વર્ષની ઉંમરે નરભેરામ ટેકરાનું સ્વામિત્વ ભોગવે છે.

એ ઊઠે છે, બારીએ ઊભા રહી ભૃગુભારતકરેશ્વરની ઊડતી ધબ્બાનાં દર્શન કરે છે. એ બારીએ બેસે છે ત્યારે એમની આમન્યા ઓળંગી કોઈ ટેકરા પર આવી જઈ શકતું નથી. માત્ર એમને મળવા આવનારાઓ પાસેને ઓટલે બેસી માનભેર બેઠા કરે છે.

ઘરના વચલા ચોકમાં મોટા આરસના પાટલા પર બેસી એ સ્નાન કરે છે. પછી સફેદ કદ પહેરી, પહેલે માળે મહાદેવજીના મંદિરમાં જાય છે. એ સંધ્યા કરે છે; કોઈ વાર ચંદ્રશેખરના બાણને ભક્તિથી નવડાવે છે; કોઈ વાર રુદ્રી કે ચંડીપાઠ કરે છે.

ઈ. સ. ૧૮૫૬ પહેલાંની વાત છે. એક વાર એ સંધ્યા કરવા બેઠા છે ત્યારે એક જોગી આવે છે. એ રોકચો રોકતો નથી. એણે નરભેરામનું નામ સાંભળ્યું છે અને એને આજે એમને મળવું છે.

મુનશી પૂછે છે : ‘કોણ છો ?’ જોગી કહે છે : ‘મારે પાંચ હજાર રૂપિયા બેઠાં છે.’ ‘પાંચ હજાર !’ ‘હા.’ આમ બે જણ થોડી વાત કરે છે, અને નરભેરામ ઊઠી, ઘરમાં હતા તેટલા રૂપિયા ગણી આપે છે.

પાછળથી કુટુંબ બાણે છે. ધીમેથી એકબીજામાં વાત કરે છે. આ જોગી તે ૧૮૫૭માં વિખ્યાત થયેલા નાનાસાહેબ હતા. આ વાત મને કહેવામાં આવી ત્યારે પણ છાની રાખવા જ. પચાસ વર્ષેય, સત્તાવનના બળવાખોરને મુનશીએ મદદ કરી તેની બીક બધાને લાગતી હતી.

સંઘ્યા કર્યા પછી નરસેરામ જમવા બેસે છે. હયામા બોલે એમને પીરસે છે; બીજા કોઈની હિંમત નથી. જમતાં જમતાં જે છોકરાને એ બોલાવે તેના હાંબ ગગડી જાય છે. જમીને એ સૂઈ જાય છે.

ઊઠીને એ તાબું કડકડતું, ઝીણી મલમલનું પહેરણ પહેરે છે. દર અઠવાડિયે એમનાં કપડાં સૂરતથી ધોવાઈને આવે છે; અને એક વાર ડિલ્લી અડકાડેલું કપડું ધોબી પાસે ધોવરાવ્યા વગર એ ફરી પહેરતા નથી. પછી નવા દેરાની સામે આવેલા દાજીમામાના ઘરમાં જઈ, રસ્તા પર પડતી બારીમાં એ બેસે છે. ત્યાં બેસી આવે તો ગ્રહ ગણે છે; કોઈ હકીમ કે વૈદ આવે તો નુસખાઓ તૈયાર કરાવે છે. ત્યાં માળ પર જ કીમિયો કરવાની ભઠ્ઠી પણ ચાલે છે.

એક કાગળ પર કીમિયાની પ્રક્રિયા અને દુશ્મન વશ કરવાના મંત્રો એક ફારસીમાં અને બીજા સંસ્કૃતમાં લખેલાં મેં જોયાં છે. તેમાં સુંદર અક્ષરે કંઈક અંગ્રેજી વાક્યો હતાં એમ પણ સ્મરણમાં છે.

પછી લોકો આવવા લાગે છે. ન્યાતની પટલાઈ થાય છે. ગામના ઝંઘડા ચૂકવાય છે. કોઈ



જવૈયો ગામમાં આવે છે તો તે બે રાગ સંભળાવી  
સેતું પામે છે. કોઈ શાસ્ત્રી આવે છે તો ચાર  
દિવસનો અતિથિસત્કાર મેળવે છે. કલેક્ટર કંઈ  
બેહૂદ્ કરવા ધારે તો નરભેરામ જઈ તેને સમજાવી  
આવવાનું વચન આપે છે. એક વાર કલેક્ટર સ્મશાન  
ફેરવવા માગે છે. એ કહી આવે છે: ‘ખબરદાર!  
આ દશાશ્વમેધ પર બલિરાજાએ યજ્ઞ કર્યા હતા.  
એ અમારું સ્વર્ગનું દ્વાર છે. એ ન ખસે!’ પરદેશી  
કલેક્ટર આ વાત સમજ્યો કે નહિ તે કૈાણ જાણે,  
પણ સ્મશાન ખસેડવાનું મોકૂફ રહ્યું.

પછી ખાસ મિત્ર આવે છે, ભરૂચના હેસાઈ.  
કોઈ વાર બંનેના આશ્રય હેઠળ ભરૂચની પ્રજાના  
હૃદયમાં રસ રેડતી રામજાણી આવે છે. કેવી જાન  
તે યાદ નથી; ઘણુંખરું અમીરબક્ષ. એ પણ કુટુંબનું  
અંગ છે. છોકરાં પણ રમાડે છે ને અવારનવાર કોઈને  
રાગિણી પણ શીખવી જાય છે. ગાનતાનમાં રાત પડે  
છે. જ્યાં સુધી નરભેરામ મુનશી ખારીએ બેસે છે  
ત્યાં સુધી ધોરી રસ્તા પર પ્રતિષ્ઠિત માણસો  
સિવાય કોઈ જતું નથી. અને પ્રતિષ્ઠિત પણ જતા  
જતા મળી જાય છે; નહિ તો છેવટે નીચેથી નમસ્કાર  
કરી, માફી માગી લે છે. જરા કોઈ કારણ આપે  
તો એમનો પ્રચંડ અવાજ સિંહના જેવો ગર્જે છે  
અને બધાં થરથર કાંપે છે.

મોડી રાતે એ ઘેર આવે છે, અને દીવાનખાનામાં  
એકલા સૂઈ જાય છે. દયામા સાધવી છે, પણ એમનું

બ્યક્તિત્વ ઓછું નથી. પતિ લહેરી છે તે એ જાણે છે, અને અસહી સ્ત્રીના ઔદાર્યથી એ બધું ચલાવી લે છે. એક વાર એક દુષ્ટ સ્ત્રી એમને જાળમાં ફસાવે છે ત્યારે ધોતિયું પહેરી, માથે ફાળિયું બાંધી, એ દુષ્ટાની બારીમાં દયામા પથરા નાખી આવે છે. એમનાં ઔદાર્યને પણ મર્યાદા છે. મુસલમાન બન આવે છે, એક કોઈ પારસી સ્ત્રી પણ આવે છે, અને આ બ્રહ્મતા એ સહી શકતાં નથી. પતિના દૈહિક સંસર્ગને તે ત્યાગ કરે છે.

જૂના રિવાજ પ્રમાણે આ પારસી સ્ત્રીનું પણ કુટુંબમાં સ્થાન છે. તે અવારનવાર આવે છે, છોકરાં રમાડે છે. ઘેરથી વારંવાર તેને ખાવાનું બાય છે; અને કેરીના દહાડામાં તે નાની બરણીમાં આફ્રુસની કેરીનો મુરખો કરે છે અને ‘ભાઈ’ને માટે લઈ આવે છે.

મેં એમને જોયેલ, એમ યાદ છે. મારા બાપાજી મરી ગયા ત્યારે એ રડવા આવ્યાં હતાં. છેક ઘડપણમાં પણ સૌંદર્યની રેખા એમના મેં પર હતી. એમણે બધાની ખબર પૂછેલી, મને ભાવથી આશ્વાસન દીધેલું, અને રડી રડીને પોતાની આંખો રાતી કરી દીધેલી.

આ ગઈ સદીના અગ્રગણ્ય ગુજરાતીની બહાદુરીની, મુત્સદ્દીગીરીની અને ઔદાર્યની ઘણી ઘણી વાતો ભરૂચ-સૂરતમાં પ્રચલિત હતી, તે મેં સાંભળેલી. એ ઈ. સ. ૧૮૬૯માં ગુજરી ગયા. મારા

પિતા માણેકલાલ, એમના ત્રીજા પુત્ર (જન્મ ઈ. સ. ૧૮૫૩), તે વખતે સોળ વર્ષના હતા.

જ્યારે નરસેરામ મુનશી મરવા પડ્યા ત્યારે દયામાને ઘણો ઉદ્વેગ થયો. એમને પતિ પહેલાં મરવાના કોડ હતા. એ કોડ પૂરવાની મહાદેવજીને તે પ્રાર્થના કરી આવ્યાં. દૈવયોગે તે એકદમ માંદાં પડ્યાં, અને પતિના અવસાન પહેલાં જ, સૌભાગ્ય-ચાંદલો લઈ સ્વધામ ગયાં.

૯

કાશીરામકાકાના પુત્ર નવનિધરામ પણ વફીલ હતા. તે ટેકરો છોડી પાસેના ફળિયાની હવેલીમાં જઈ રહ્યા હતા. તે સ્વભાવે સત્ત્વગુણી ને સંતોષી હતા.

અનુપમરામ મુનશીના બે પુત્ર હવેલીમાં જ રહેતા અને તે જુદા હતા છતાં, મિલકતમાં તફાવત જુદા નહોતા થયા. મોટા પુત્ર જમિયતરામ બધાથી મોટા હતા, અને મેં જોયા ત્યારથી અપંગ જેવા હતા. એ આખો દહાડો છબ્બમાં બેસતા, પાન ચાવતા, અને પોતાની પિચકારીથી નીચે જતાં સ્ત્રીપુરુષોને અવારનવાર રંગ્યા કરતા. એમને લોકો 'છબ્બના મુનશી'ને નામે ઓળખતા.

એમના નાના ભાઈ હરદેવરામ (૧૮૩૪-૧૯૦૩) ને નરસિંહરાવભાઈએ 'સ્મરણમુકુર'માં ચીતર્યા છે. ગત સમયના ગુજરાતની એ એક વિશિષ્ટતા હતા.

ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધની પ્રતિષ્ઠાભૂતિઓનું એ દર્શન કરાવતા હતા. એમનો ઠાઠ, એમનાં દૂધણે ને એમના સંસ્કાર એમના જમાનાની ખહાર મળે એમ નથી. એ ૧૮૩૪માં જન્મેલા અને એલ્ફિન્સ્ટન ઇન્સ્ટિટ્યુટમાં લણેલા. એ ખેડામાં માસ્તર થયેલા, અને મણિભાઈ જશભાઈ એમના શિષ્ય હતા એવી વાચકા મેં સાંભળેલી. પછી એમણે પરીક્ષા પસાર કરી અમદાવાદમાં વકીલાત કરવા માંડી. લોળાનાથ સારાભાઈ, હરિલાલ સેતલવાડ,<sup>૧</sup> નરભોરામ ઠાકોર,<sup>૨</sup> દેસાઈભાઈ દેસાઈ,<sup>૩</sup> કૃષ્ણમુખરામ મહેતા,<sup>૪</sup> અને કાંકરેલીના ગોસ્વામી મહારાજ એમના મિત્રો હતા. પછી એ મુનસફ થયા; અને તે પદથી ઊતરી, પેનશન લઈ એ ઘણાં વર્ષ ડાકોરના મંદિરના ‘રિસીવર’ રહ્યા. મેં એમને જોયા ત્યારે પોતે એ અધિકાર ભોગવતા. જિંદગી સુધી ‘રાવસાહેબ’ પણ હતા.

મને સ્મરણ છે તે મુજબ આખું જગત હરદેવરામ મુનશીને, પાછળ ‘અધુભાઈ સાહેબ’ અને મોઢે ‘સરકાર’ સિવાય સંબોધતું નહિ. શરીરે એ મુનશીઓના પ્રમાણમાં ઊંચા ને સ્વરૂપવાન હતા.

હરદેવરામ રણછોડરાયજીના પરમભક્ત હતા; અને ‘રિસીવર’ હતા ત્યારે ગોમતી પર આવેલા

૧. સર ચિમનલાલના પિતા, ધારાશાસ્ત્રી અને મુનસફ. ૨. સુવિખ્યાત ધારાશાસ્ત્રી ગોવિંદલાલના પિતા, ધારાશાસ્ત્રી. ૩. દી. બ. હરિલાલ દેસાઈના પિતા, ધારાશાસ્ત્રી ને ખેડાના સરકારી વકીલ. ૪. સુરતના સુવિખ્યાત મુનસફ.

પોતાના ઘરમાંથી સંધ્યા કરી, રણછોડજીની પૂજા કરવા રોજ મંદિરે જતા. ઘડપણમાં પણ એમનું કસરતી ને સુરેખ શરીર અણુનમ રહ્યું હતું. શ્વેત કદના સફાઈથી ચીપેલા સળ કમર પરથી પગ સુધી છટાભર્યા વિસ્તરતા. એમનો રંગ અતિ ગૌરવર્ણો ને ગુલાબી હતો. સંધ્યાના ગુલાબી આકાશમાં શશિલેખા સમું જનોઈ લટકતું. મેં વૃદ્ધ પણ સુંદર હતું. ગળે એક રુદ્રાક્ષની માળા રહેતી. નાક તીણું અને આંખો ઘાટીલી ને તેજભરી; સફેદ ને સુંવાળી મૂછ અને શિખા; અને બધાને લબ્ય બનાવતું કપાળે સુખડનું અણીશુદ્ધ ત્રિપુડ. હાથમાં ચાંદીનું જામ ને આચમની લઈ, રૂપાને પતરે મઢેલી પાવડીવાળા દૂધ જેવા પગથી ધીમે ધીમે અમ્મડ રીતે ગૌરવભેર ડગ ભરતા, એ ઘરની બહાર નીકળતા. આગળ એક પટાવાળો ચાલતો અને પાછળ નોકર સફેદ શાલ ને પૂજાપો લઈ આવતો. ગોમતીને તીરે નાહવા ઊભેલા ને નાહી રહેલા યાત્રાળુ એમને પગે લાગી પૂજ્યભાવ દર્શાવતા; ને ‘સરકાર’ જરા હસી, હાથ લંબાવી, આશીર્વાદ દઈ, ડાકોરજીનાં ચરણ પગાળવા ચાલ્યા જતા.

મેં ઘણા સુંદર વૃદ્ધો જોયા છે, ઘણી ભલકદાર વ્યક્તિઓ જોઈ છે, પણ અધુભાઈકાકાનું બાલપણમાં વારંવાર કરેલું આ દર્શન આજે નજર આગળ ખડું થાય છે, અને મને લાગે છે કે સંસ્કારી બ્રાહ્મણત્વની આવી તેજસ્વી, સુંદર, કલાત્મક ને ભલકદાર પ્રતિમા જોવા હું ફરી ભાગ્યશાળી થયો નથી.

અધુભાઈકાકા જીવનના રસિયા અને કલાકાર હતા. એમનો ઠાઠ ઓર હતો. કોદર રસોઈએ ને મોરાર નોકર-જિંચા, પહોળા, પડછંદ, ખાઈબિટલા પણ નિમકહલાલ-એમના જીવનના સ્થલો હતા. સરકાર જીઠે ત્યારે તાપવા સગડી તૈયાર; ગરમ પાણી તૈયાર; બે પાટલા ભરી મંજનો, જીલો, ને ભસ્મે પ્રદર્શનની માફક હાજર. સરકાર નહાય તે પહેલાં પહેરવાનાં ધોતિયાં પર પહેલેથી મોટો એક શંખ ઘસીઘસીને, કાછડીપાટલીના સળેસળ બંધબેસતા ને લીસા કરવામાં આવતા : આજની ધોળીની ઇચ્છી તો એની વિસાતમાં નહિ. નાહીને સરકાર સંધ્યા કરે ત્યારે કોઈથી મોટે સ્વરે બોલાય નહિ. સરકારનું જમવાનું જુડું. બે ઝીણી રોટલીઓ ધીમાં તર્યા જ કરે : તે તરબોળ રોટલીઓ સરકારને જ માટે, બાકીનું ધી કોદર પી ભય. જમતી વખતે સરકારને માટે ત્રણ પાટલા : અઢલવાનો, બેસવાનો ને ભાણાનો; ખાસ મિત્રો કે બાપાજી જેવા માટે બે, -ભાણાનો નહિ; બીજાને માટે અકેકો-બેસવાનો. રોજ રંગોળી પૂરવાની ને અગરબત્તીઓ ચેતાવવાની; કોઈ કોઈ વાર સુખડનો ધૂપ પણ ખરો. સરકાર કદી એકલા જમે નહિ; બેચાર મિત્રો ને બેચાર સંબંધીઓ સાથે ખરા જ. જમતાં જમતાં વાતો થાય, ગપાટા હંકાય ને શીઘ્ર કવિતા પણ રચાય.

સરકાર જમી જીઠે કે તરત સૂવા ભય. નવી ચાદર પાથરેલી પથારી થાય. ઉનાળો હોય ત્યારે

ખસની ટટ્ટીઓ નાંખાય અને કલાકે કલાકે તેના પર પાણી છંટાય. નમતે પહોરે ઘરનો આશ્રિત પુરાણી કે માસ્તર યોગવાસિષ્ઠ કે ભારત વાંચે તે સરકાર ઊઠીને સાંભળે અને જેઓ હાજર હોય તેમણે તે રસથી સાંભળવું પડે.

પછી મિત્રો આવે ને વાર્તાલાપ ચાલે. કેઈ સાહેબ કે અંગ્રેજી ભણેલો આવે તો સરકાર વાતો કરે અને જરા જરામાં અંગ્રેજી કાવ્યોની પંક્તિઓ કહી નાંખે. કેઈ વિદ્વાન આવે તો સંસ્કૃત સાહિત્યનાં યોગ્ય સૂત્રો બોલ્યે જાય; ને દક્ષિણી હોય તો મરાઠી અભંગો પણ ખરાં. સામાન્ય રીતે ગુજરાતી ને હિંદી સુભાષિતો વખ્યાં જ જાય અને મળવા આવનાર આ પ્રખર વિદ્વાતા પર વારી જાય - પણ એકબે વખત જ આવ્યા હોય તો! હું પહેલાં બહુ જ અંબાઈ ગયેલો. પણ રોજ રોજ બેસીને અને વધતા અભ્યાસને પરિણામે આ વિદ્વાતાનું મૂળ સમજી શક્યા. આ વિદ્વાતા નહોતી, કલા હતી : ગણ્યાગાંઠ્યાં સુભાષિતોને જીદમાં માણસો બેઠે જીદી પણ યોગ્ય રીતે વાપરવાની માત્ર હથેલી હતી. એમના વાર્તાલાપના બે મોટા મૌલિક નિયમો : સામે માણસ માત્ર જવાબ આપે એટલો જ તેનો અધિકાર; અને સરકાર કહે તેનો વિરોધ કરવાનો તેનો અધિકાર નહિ જ. આ નિયમોનો ભંગ થાય તો મીઠાશ, મહેરબાની અને સહ્યતા મેળવવાનો સામાનો હક તરત ચાલ્યો જાય; સરકારની ઉચ્ચતા તેને ધુત્કારી નાખે.

રોજ દીવામાં બત્તી પડે ત્યારે ઘરનાં, પડોશીઓ ને મિત્રો લેગાં મળે, અને સરકાર બબ્બન કરાવે. ‘શાંતાકાર’ બુજગશયન’થી તે શરૂ થાય. વચ્ચે મરાઠી કીર્તન આવે, — ‘સોપાન મુક્તાબાઈ’ હમેશાં આવતાં. ‘અચ્યુત’ કેશવ’ થાય, અને ‘રઘુપતિ રાજરામ’થી બબ્બન પૂરું થાય. ઘણી વાર એ ‘સોપાન મુક્તાબાઈ’ને મેં વિચાર કરેલો : સોપાન એટલે તો દાદર; મુક્તાબાઈ સોપાન પર ચડી કે તેના પરથી પડી ગઈ? — પણ એ મુક્તાબાઈ કોણ? . . . મોટો થયો ત્યારે એને મહારાષ્ટ્રીય સંત તરીકે મેં ઓળખ્યાં.

ઘેર હમેશાં પગારદાર ગવૈયો ને તબલચી હોય જ, અને રોજ સાંજથી તે મોડી રાત સુધી મહેફિલ ચાલે. સરકાર પોતે તાંબૂરો વગાડે ને બુલંદ સંસ્કારી સૂરે શિષ્ટ સંગીત છેડે. કાંકરોલીના કોઈ ગોસ્વામી મહારાજના સંગીતમાં એ સહાધ્યાયી હતા એમ કહેવાતું — ક્યાં ને ક્યારે તે બબ્બર નથી.

એમની મોટી પુત્રીની પુત્રી કુમળી વયે વિધવા થઈ. ઘર શોકથી છવાઈ ગયું. બધાંને કારી ઘા લાગ્યો. આ દુઃખદ બનાવ બન્યાને પાંચ સાત દહાડા થયા હશે. સરકાર એટલે બેસી દાતણ કરતા હતા. સ્ટેશનેથી એક ઉત્તર હિન્દુસ્તાનની રામબાણી તબલચી ને સારંગીવાળા સાથે ટેકરા પર આવી.

‘અધુભાઈ સરકાર કા ઘર કહાં?’

‘શું છે? શું છે? આ શું?’



સરકારને સલામ કરી રામજીણીએ હસીને કહ્યું,  
‘ મੈં ગઈ થી કાંકરોલી. ચોર મહારાજજી ને કહા કે  
હ્યાં તક આઈ હૈ તો અધુભાઈ સરકાર કા ગાના  
સુનકર જા. ઉસી લિયે મੈં ફોરન ચલી આઈ. ’

‘ અરે એ બાવાને તે કંઈ પડી છે ? અમારું તો  
ધર સળગી ગયું છે, ’ અધુભાઈકાકા અકળાઈને બોલ્યા.

‘ હો, સરકાર ! ’ નમ્રતાથી રામજીણીએ કહ્યું :  
‘ મૈંને ભી સુના. કૈસી આફત ! અલ્લાતાલા આપ  
જૈસે નામવર કેા કયું સતાતા હય ? લેકિન સરકાર !  
મૈં ન પૈસે કે લિયે આઈ હૂં, ન મહેફિલ કે લિયે.  
સિફ એક ગાના સુનૂંગી ઓર એક સુના ફૂંગી.  
બસ, કલ ચલી જાઉંગી. ’

ઉત્તર હિન્દુસ્તાનથી રામજીણી સરકારનું ગાયન  
સાંભળવા આવે ને દૌહિત્રીને વૈધવ્ય આવે ! આ બે  
ધર્મસંકટ વચ્ચે પલવાર સરકારે વિચાર કર્યો ને ખૂમ  
મારી, ‘ ઓછવ ! મોરાર ! ’

‘ જી, જી સરકાર. ’

‘ આ બલા ક્યાંથી આવી પહોંચી ? લઈ જાઓ  
એને. ધરમશાળામાં ઉતારો ને સીધું સામાન મોકલી  
આપો. આ તે આપણો ગાયન સાંભળવાનો વખત  
છે ? હર, હર, હર. ’ ઈશ્વર તરફ જોઈ, ‘ શો વખત  
છે ? પ્રભુ ! રણછોડરાયજી ! તારો એકલાનો આશરો  
છે. ’ આટલું મોટેથી બોલ્યા પછી, પછી ધીમેથી  
કહ્યું, ‘ ને ઓછવ ! આવી છે સાંભળવા તો કંઈ  
સંભળાવ્યા વગર ચાલે ? જો, રાતના બે વાગ્યે તબેલાના

માળિયા પર બેઠક કરજે. ચારે તરફ ઘાસની ગંજીઓ ગોઠવી દેજે કે ચેષ્ટાખોરો સાંભળે નહિ.’

સવારે રામજણી વિદાય થઈ ત્યારે પેટ ભરીને એણે સાંભળ્યું હતું ને સંભળાવ્યું હતું.

પણ એમનું સંગીત મને ઘણું જ અકારું લાગતું. એક વાર ઘડપણથી શિથિલ થયેલે ગળે અધુભાઈકાકા ગાતા હતા. હું ઓટલે રમતો હતો. એમનો આલાપ ‘આ-આ-આ ને બદલે’ ‘આઆ-ય આઆ-ય આઆ-ય —’ નીકળતો હતો.

મારાથી બહાર ચાળા પડાઈ ગયા, ‘હાઆય-હાઆય-હાઆય !’

એમણે એ સાંભળ્યું. ‘કોનો મૂઓ છે? મોરાર, પકડ. એ કોણ છે તો?’ એમણે બરાડો માર્યો.

મોરાર આવે તે પહેલાં તો હું પોખારા ગણી ગયો. પણ ત્યાર પછી ‘સરકાર’ ગાવા માંડે કે હું પસાર થઈ જાઉં. એ પાપને પરિણામે મારા સંગીત-સંસ્કાર અણખીલ્યા રહી ગયા, અને તેનો પશ્ચાત્તાપ હું આજે પણ કરું છું.

એમનો ઠાઠ, સૂર્યચંદ્રના તેજની માફક, એમનું આખું જગત સ્વીકારતું. એ કોઈને ત્યાં જમવા બય તો પહેલાં કોદર રાંધવા બય, સરકારને બેઠવી રસોઈ ત્યાં કરે, સરકારને યોગ્ય ત્રણ પાટલા માંડે,— અને પછી સરકાર જમવા આવે. ન્યાતમાં પોતે ભાગ્યે જ જમવા બય પણ જેને ત્યાં ન્યાત હોય

તે એમને બોલાવવા આલ ને ધરતી એક કરે. સરકાર આવવા કબૂલે તો ન્યાતમાં વાહવાહ થાય; અને કોઢર ને મોરાર આવે, બધી તૈયારીઓ કરે, અને ધરવાળાની પંગત બેઠે સરકાર પોતે ત્રણ પાટલે બેસી જમે.

કોઈને ત્યાં મરણપ્રસંગે સરકાર જાય તો મોટી મહેરબાની. સ્મશાનેથી પુરુષો આવે ને બખર પડે કે સરકાર આવે છે, એટલે મોરાર હાજર થઈ જાય, ઓટલા પર પાટલો મુકાય, બધા વાટ બેઈ જિભા રહે. સરકાર સ્વચ્છ ધોતિયું પહેરી ઓઢી, રડતા રડતા આવે. મોં લાલ લાલ થઈ જાય. આંખોમાંથી હડહડ આંસુ પડે. સુંદર શબ્દોમાં મરેલાની પ્રશંસા કરે. શંકરાચાર્યનાં વચનથી વૈરાગ્યનો બોધ આપે ને જેમ આવ્યા હોય તેમ, નાટકમાં રાજા આવીને જાય તેમ, ચાલ્યા જાય . . . પાછળથી ચેષ્ટા કરનારાઓ ચેષ્ટા પણ કરે; પરન્તુ જેને ઘેર આવ્યા હોય તેને શાતા વળે.

એક વાર હું સાથે ગયો હતો ને સાથે પાછો આવ્યો હતો. અધુભાઈકાકાની લાગણી બેઈ હું દિગ થઈ ગયો. સામે જ એમનું પોતાનું ઘર હતું. તેમાં પગ મૂક્યો કે એમનું મોં બદલાઈ ગયું, આંખોમાં આંસુ સુકાઈ ગયાં, ને તિરસ્કારપૂર્વક તે બોલ્યા : 'ભિંહ ! એક મોટો છોકરો મરી ગયો તેમાં તો ઓહોહોહો જાણે પૃથ્વી રસાતાળ ગઈ !' . . . મારા અચંબાનો પાર રહ્યો નહિ.

એમણે જીવનને એક નાટક માન્યું હતું અને તેનો એક અણુધડ, અદ્ય નટ હું ન્યાયાસને ચડવાની શા માટે ધૃષ્ટતા કરું ? અધુભાઈકાકાના જીવનની પણ એક ભાવના હતી : દરેક કર્તાવ્ય ઠાઠથી, લોક અંજલ્ય એવી રીતે કરવાની. અને એ એમના જમાનાની વૃત્તિ પર એ ભાવના રચાઈ હતી. એને ખોટી કહેવાનો ખીજ જમાનાને શો અધિકાર ?

‘સ્મરણમુકુર’માં નરસિંહરાવભાઈ અધુભાઈકાકાને ચીતરતાં લખે છે :

“આ જમાનાના વાચક ! આ રંગીલી, મોજીલી, નિખાલસ જીવનસાગરના તરંગો ઉપર — શાન્ત લહરીઓ ઉપર તેમ જ પ્રચંડ ઊછળતા તરંગો ઉપર — એકસરખા અદ્યભારથી પ્રદુલ્લ નૃત્ય કરતી વિરલ મૂર્તિને તું અન્યાય ના આપીશ. આ જગતમાં ડાહ્યા, ગંભીર, માથે ધંડીનું પડ મૂકી ફરનારા, હાસ તે શું તે ના નજીનારા, રિમતનું સૌન્દર્ય પણ રિમતક્રિયા ઉપર ઉપકાર કરવા હોય તેમ પ્રગટાવીને એ વસ્તુને વિરલ પ્રસંગે વાપરનારા તે ખડુ જોયા હશે, આપણી રંગીલી મૂર્તિ અને ગંભીર મૂર્તિ વચ્ચેના અનેક ક્રમ તેં દીઠા હશે; પણ આવી નિર્દોષ રંગીલી વ્યક્તિઓ વિરલ જ છે; અને એટલે દરજ્જે, તેમ જ અનેક દષ્ટિએ એવી મૂર્તિની કિંમત આંકવી કઠણ છે. માનવ જીવનના વિશાળ આકાશમાં ઘેરી ધટાઓની પદરેખા રચાયી મુદ્રા મૂકી જતી હશે કે કેમ તે હું નજીતો નથી; પરંતુ આવી આનન્દરસનો ‘પૂર્ણ’ આસ્વાદ કરનારી, પોતાની આનન્દસરિતા વડે અનેક ક્ષેત્રભૂમિઓને હરિયાળા હાસભરી કરનારી, વ્યક્તિઓ એ આકાશમાં સંઘ્યાખરેલેવમુહૂર્તરાગાઃ તને ભાસે તો તારી ભૂલ છે, એ આછા જણાતા રંગોનું સૌન્દર્ય ક્ષણભર પ્રગટ થઈ હ્રસ્વ થતું જણાય છે ખરું, પરંતુ એની મૂઠ પદ્યવૃત્તિ અનન્તતાના પટમાં અલોપ્ય સ્થાન પામે છે.”

૧. સ્વ. નરસિંહરાવ દિવેદિયા : ‘સ્મરણમુકુર’ — ‘સ્વ. હરદેવરામ માસ્તર’ પૃ. ૧૭૧-૭૨.

૧૦

સરકારના શોખનો પાર નહોતો. અને લહેરમાં, ઔદ્યાર્યમાં ને અતિથિસત્કારમાં એમણે નરભેરામ મુનશીની કીર્તિ ઉજ્જવલ રાખી હતી. વારપવે સરકાર ભક્ત કરે. મિત્રો આવે, પોતાનાં ને મિત્રોનાં છોકરાંઓ આવે. અમે બધાં બળદગાડીમાં બેસી ગામ બહાર ફેાઈની વાડીમાં જઈએ. લાડુ, દૂધપાક ને પોંક થાય તે ખાઈએ. સંગીત ને ટોળટપ્પામાં દહાડોરાત ભાય. આવે સમયે એમના પ્રિય સોબતીમાં હતા ધીરજરામ પુરાણી—ગુજરાત સમસ્તના ધીરજકાકા, દેશભક્ત છોટુભાઈ બાલકૃષ્ણ પુરાણીના કાકા. બાપાજીના પણ એ મિત્ર થાય. ‘ધીરજકાકા’ ઘરમાં આવે કે ઘર બિંધતું હોય ત્યાંથી જાગે.

‘માકુભાઈ ! એ રાવસાહેબ ! આવું કે ?’ — એટલું ખડકીમાં પેસતાં બોલતા, અને બાપાજી બારીએ નીકળે એટલે એ નવેણમાં પેસી જતા. ‘તાપીલાલી ! આજે હું જમવાનો છું. અરે, પણ પેલો કનુભાઈ ક્યાં ગયો ?’ કહી મને બચકે ને ભેટે. મને એ ગમે નહિ; એટલે વધારે જોરથી ભેટે. ‘જે, દીકરા, કવિતા શીખવું : “જે વાંચે ચોપડી તે ચોપડી ચોપડી ખાય’—તારા બાપની માફક; ને ‘જે ન વાંચે ચોપડી તે બેપડી કરમાં સહાય’—મારી માફક. સમજ્યો ? ચોપડી ચોપડી ખાય એટલે —જે તાપીલાલી બનાવે છે તે, રાટલી; અને બેપડી એટલે ઘંટી.”

એટલે દાદર ઉપરથી બાપાજી ખૂમ પાડે :  
‘ધીરજકાકા, જેને છોકરાને કંઈ નઠાણું શીખવતા !’  
કાકાની જીભે ખીલત્સ વાત જરા જરામાં આવતી.

‘અરે માકુભાઈ ! જીભને તે હાડકું હોય ? જે આવે તે ખરું. ને હું નહિ તો કેાઈ એને શીખવ્યા વગર રહેવાનું છે ?’

‘ધીરજકાકા ! એવું શું બોલો છો ?’ મારી બા કહે.

એટલે એ વાત ફેરવે : ‘ચાલ દોસ્ત, શીખવું.

બોલ —

‘સૌથી મોટાં અન્નપાણી, કહે છે ધીરજકાકા વાણી.’

જ્યારે એ આવે ત્યારે આવી કવિતાના બે બોલ શીખવીને જાય. એવી ઘણી ઘણી કવિતા એ કરતા અને મિત્રોને ગાઈ સંભળાવતા.

ધીરજકાકા જેવો મસ્કરો મેં ગુજરાતમાં જોયો નથી. એમની મસ્કરીઓ કેાઈએ સંગ્રહી નથી એ અફસોસની વાત છે. એક બે વાત મને યાદ રહી છે તે અહીં લખું છું.

x

x

x

મારા જન્મ પહેલાં એ ભરૂચના સુપરિન્ટેન્ડન્ટના કારકુન હતા. એક દહાડે ધીરજકાકાથી, આપણી જૂની રીત પ્રમાણે, પાટલીનો છેડો ઘૂંટણ ઉપર લેવાઈ ગયો. સાહેબે શિખામણ દીધી.

‘ડેખો ધીરજકાકા ! એસે ઢાટી લેના બેશર્મ હય. હમારા લોગ ઉસકુ નંગા કહેતા હૈ.’

‘બોત ખૂબ, સાહેબ !’ ધીરજકાકાએ નીચા નમી કબૂલાત આપી ને રબ લીધી.

બીજે દહાડે સવારે સાહેબ ડિસ્ટ્રિક્ટમાં જવાને તૈયાર થયા.

‘ઘોડા લાઓ.’

‘જી હજૂર,’ ઘોડાવાળાએ કહ્યું. પણ ઘોડા આવ્યો નહિ.

સાહેબ બેઠા : ‘ડે-ગધા-સુવર ! ઘોડા લાઓ.’

ઘોડાવાળો ધૂજતો આવ્યો : ‘હજૂર, ધીરજકાકા ઉસકી માપણી કર રહે હું.’

‘માપણી ? ક્યા બકટા હૈ ?’ અધીરા સાહેબ દોડતા તબેલામાં ગયા. ધીરજકાકા અને બીજે એક માણસ ગજથી ઘોડાનાં અંગો માપી રહ્યા હતા.

‘ધીરજકાકા ! યૂ...ક્યા કરટા હૈ ? પાગલ હો ગયા ?’

‘અરે ના રે ખુદાવંદ ! બરાબર કાળજી ઠેકાણે છે.’

‘ટો ક્યા કરટા હૈ ?’

‘આપનો હુકમ માથા પર ઉઠાવું છું,’ ઠંડે કલેજે ધીરજકાકાએ કહ્યું.

‘હુકમ ! ક્યા બકટા હૈ ?’

‘જી, હા, હજૂર. આપે કહ્યું હતું કે ઘૂંટણ દેખાય એ તો નાગો—બેશર્મ; સાહેબ, આ સા.... નક્કર, બેશર્મ ઘોડો ચારે ઘૂંટણ ઉઘાડા રાખીને

ભોલો રહે છે તેથી હું હરજીને બોલાવી લાવ્યો છું.  
એને માટે પાટલુન કરાવવું છે. ’

સાહેબે પછી શું કર્યું તે કોઈ કહેતું નહિ.

x

x

x

ખીજી મજાકની વાત પણ મેં સાંભળી છે. ધીરજ-  
કાકાની ઓફિસમાં એક કારકુન હતો; છબીલ કહીશું  
તો ચાલશે. છબીલના કાકાનો કાજગરો છોકરો મગન  
કાચી વયે મરી ગયો તેથી તેને અમદાવાદ કાણે જવાનું  
થયું. પણ તેને ન આવડે કાણે જતાં કે ન આવડે  
આશ્વાસન દેતાં એટલે ધીરજકાકાની મદદ માગી.

ધીરજકાકા તૈયાર હતા, પણ કંઈ એમ ને એમ  
થાય ? ‘ બે રૂપિયા આપે તો સાથે આવું ને તારી  
કાણુ પાર ઉતારું. ’ એમણે કહ્યું.

છબીલ ગભરાટિયો હતો; બે રૂપિયા આપી  
ધીરજકાકાને તે અમદાવાદ લઈ ગયો.

પરોઢિયે ચાર વાગ્યે ગાડી અમદાવાદ પહોંચી,  
અને જ્યારે બન્ને જ્યાં જવાનું હતું ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે  
ચારેપાસનાં ફળિયાં ધીરજકાકાના બુલંદ અવાજથી ગાજી  
રહ્યાં : ‘ ઓ મારા મગન રે—ઓ મારા મગનિયા રે ! ’

લોકો આંખો ચોળતા ઊઠ્યા. કોણુ આવ્યું ?  
મગનના બાપભાઈઓ વહેલા વહેલા ઘોતિયાં ઓઢી  
ઓટલે આવ્યા. ઘરની ને પાડોશની સ્ત્રીઓ જેમ  
તેમ એકઠી મળી, છેડો વાળવા બેઠી.

છબીલ અને ધીરજકાકા પાસે આવ્યા : ‘ ઓ  
મારા મગન રે ! ’



બાપભાઈઓએ પ્રતિશબ્દ કર્યો : ‘ઓ મારા મગનિયા રે.’

ઐરાંઓએ સૂર પૂર્યો : ‘અરે ભાઈ, તને મરવો નહોતો ધાર્યો હું હું હું હું હું—’

પછી છબીલ ને ધીરજકાકા બાપભાઈઓ પાસે બેઠા ને રડવા લાગ્યા. શિષ્ટાચાર પ્રમાણે નવા આવનાર પહેલાં પોતે છાના રહે અને બાપભાઈઓને છાના રાખે; પછી અંદરનાં ઐરાં રડતાં રહે. પણ ધીરજકાકાને બે રૂપિયાની કિંમતનો મગનવિરહનો આઘાત લાગેલો એટલે હૃદયભેદક અવાળે, આંસુ ને ધ્રુસકાં સાથે ‘ઓ મારા મગનિયા રે’ની પરંપરા તેમણે પોકાર્યે જ રાખી. પાંચ મિનિટની દસ મિનિટ થઈ, પંદર થઈ; ન ધીરજકાકા છાના રહે, ન બાપભાઈઓથી રહેવાય, ન ઐરાંઓથી રહેવાય. ધીરજકાકા તો માથું પકડી છાતીફાટ રડ્યે જ બાય : ‘ઓ મારા આ-આ મગનિયા આ-આ રે એ એ—’

આખરે બાપભાઈઓ રડી રડીને થાક્યા ને છબીલને ધીમેથી કહ્યું : ‘અરે, પેલાને કહે કે છાનો રહે.’

છબીલે બે પોક વચ્ચે કાકાને કાનમાં કહ્યું : ‘હવે છાના રહોને !’

ધીરજકાકાને છાતીફાટ રડવાનો જીરસો આવ્યો : ‘ઓ મારા મગનિયા રે....’

ફરી બાપે કહ્યું; ફરી છબીલે કહ્યું. આખરે ધીરજકાકાએ ગગનભેદી ‘ઓ મારા મગન રે’ અને

વચ્ચે છખીલને રડવાને જ રાગે, ‘રડવાના પૈસા આપ્યા છે, છાના રહેવાના નહીં,’ એટલું ધીમેથી કહ્યું અને પછી મોટેથી ફરી આગળ ચાલુ રાખ્યું : ‘ઓ મારા મગન રે !’

આખરે ન છૂટકે છખીલે સોદો કર્યો; છાનામાના બે રૂપિયા લૂગડાંની સોડમાં ધીરજકાકાને આપ્યા — છાના રહેવાની ફી ! — ત્યારે ધીરજકાકાનો આઘાત શમ્યો, આંસુ સુકાયાં, ‘મગનિયા’ની પોકો અટકી. અને કાણુ વીખરાઈ !

×

×

×

.....ત્રણ મિત્રો ડાકોરમાં ભેગા થયા. સરકાર, કૃષ્ણમુખરામકાકા અને ધીરજકાકા. અમે પણ હતાં.

‘અધુભાઈ, રોજ બપોરે સૂઈ શાના બચ્ચો છો ?’ કૃષ્ણમુખરામકાકાએ કહ્યું.

‘મને બપોરે સૂતા વિના નહિ ચાલે.’ અધુભાઈકાકાએ કહ્યું.

‘વારુ ભાઈ ! અમારાથી ના કહેવાય ? સૂચો — સૂચો સૂચો. અધુભાઈ સરકાર નહિ સૂચે તો બીજું કોણ સૂચે ?’ ધીરજકાકાએ જવાબ આપ્યો.

અધુભાઈકાકા સૂઈ ગયા, નિરાંતે. અડધો કલાક થયો અને છાપરાનું નળિયું ખસ્યું, અને પાણીની ધારા મચ્છરદાનીમાં થઈ ઊઘતા સરકારનો અભિષેક કરી રહી.

તે બચ્ચા : ‘કોહર ! મોરાર ! કોણ સ....છાપરા પર છે ? પકડો, પકડો !’ અને પાણીથી તરબોળ સરકાર ફલંગ ભારતા બહાર દોડી આવ્યા.

છાપરા પર મૂકેલી નિસરણી પરથી બે પ્રતિષ્ઠિત  
વૃદ્ધા કછોટા મારી, હાથમાં ખાલી ઘડો લઈ, નીચે  
ઊતરી આવતા મેં જોયા. ધીરજકાકા કહેતા હતા,  
'સૂઓ, અધુલાઈ, સૂઓ ! અમારાથી ના કહેવાય ?  
સરકાર નહિ સૂશે તો કેાણુ સૂશે ?'

અધુલાઈકાકા ક્રોધમાં કાંપતા હતા અને એમના  
મિત્રો ખડખડ હસતા હતા. આ પ્રસંગે મને ઘણી  
મોજ પડી હતી, એવું ઝાંખું સ્મરણ છે.

x

x

x

ધીરજકાકાને મન જીવન એક મોટી મજાક હતી;  
એમાંથી તોફાન ને હાસ્યના અનેક રંગો એ કાઢતા  
ને બધાને તેનો પાશ લગાડતા. ન્યાતીલા નહિ છતાં  
એ ટેકરાનું અંગ હતા. અને એમનું નિખાલસ દિલ,  
આનંદી સ્વભાવ અને રમૂજી દુચકા વિના કયાંય સુધી  
ટેકરાનું વાતાવરણ સૂનું સૂનું લાગતું.

૧૧

એકચક્રે રાજ્ય કરતા નરભેરામ મુનશી સ્વર્ગે  
ગયા, (૧૮૬૬); અને એ રાજ્યને ખળભળાવતા,  
મહાવિગ્રહના બીજરૂપ હું પૃથ્વી પર આવ્યો, (૧૮૮૭).  
આ બે બનાવ વચ્ચેના શાતામય સમયમાં મોટા  
કાકાની આણુ ટેકરા પર ફરતી હતી. જ્યારે બાપ  
ગુજરી ગયા ત્યારે મોટા કાકા ફરસરામ મુનશી  
(૧૮૩૭-૧૯૦૧), બીત્રીશ વર્ષના હતા. ૧૮૫૨-૫૩માં

એમણે ભરૂચ બંદરેથી વહાણમાં બેસી, મુંબઈ જઈ, એલ્ફિન્સ્ટન ઇન્સ્ટિટ્યુટમાં કેળવણી લીધી હતી. એ નર્મદના સહાધ્યાયી હતા ખરા, પણ બુદ્ધિવર્ધકનો વા એમને લાગ્યો હોય એમ બાણમાં નથી. પછી એ વકીલ થયા અને ૧૮૬૦થી એમણે ભરૂચમાં વકીલાત કરવા માંડી.

એક વખત મારી હાજરીમાં પોતે વકીલ કેમ થયા તેની તેમણે વાત કરી હતી, તે મને યાદ છે. વકીલ બન્યા પછી ચાળીસ વર્ષ કહેવાયેલી વાતમાં કલ્પનાના અનેક રંગ હશે. પણ તે વાત એ સમયના જમાનાનો ચિતાર જરૂર આપે છે. ઘરનાં બાણતાં છોકરાંઓ તરફ તિરસ્કારથી હાથ લંબાવી તેમણે કહ્યું હતું:

“આ સા—ઓ શું કપાળ પરીક્ષા આપવાના હતા ? આપણે તો એક સગરામ લીધું. તેમાં મહેતો બેઠો ને આપણે ઘોડા પર સવાર થયા. ગામેગામ મારે માટે ભાઈએ (નરભેરામ મુનશીએ) બેપિયા મોકલી તૈયારી કરાવી હતી, એટલે આપણે માટે બધે જિતવાનો બંદોબસ્ત થઈ ગયો હતો. જ્યાં પહોંચ્યા ત્યાં લાડુજલેખી તૈયાર ! વીસ દહાડે આસ્તે આસ્તે આપણે મુંબઈ પહોંચ્યા અને ધીરજલાલભાઈને ત્યાં જિતયા. ન ઓળખ્યા ? ધીરજલાલ મથુરાદાસ, હાઈકોર્ટના સરકારી વકીલ; ભાઈના મોટા દોસ્તદાર થાય. પછી ધીરજલાલભાઈએ બધાની ખબર પૂછી, મારી પરાણાચાકરી કરી, ને કહ્યું : ‘ જો, હીકરા ફરસુ,

હું કાલે તને ચીફ જસ્ટિસ પાસે લઈ જઈશ. જવાબ તો ખખડાવીને આપશે ને ?’

“ મેં કહ્યું : ‘ અરે હા રે કાકા ! જવાબ દેવામાં આપણને કહેવું નહિ પડે. પણ કાકા, ખરોખર કાયદો વાંચ્યો નથી. ’

“ ‘ જખ મારે છે, ’ કાકાએ કહ્યું.

“ પછી બીજે દહાડે ધીરજલાલભાઈ પાલખીમાં બેઠા, હું ઘોડા પર બેઠો, ને અમે ફેરડે ગયા. થોડી વારે એમણે મને બોલાવ્યો. મોટી ખુરસી પર ચીફ જસ્ટિસ ઝબ્બો પહેરી બેઠા હતા. આપણે જઈ તેને સલામ બજાવી. ધીરજલાલભાઈએ થોડી વાત અંગ્રેજીમાં ફેંકી. પછી ચીફ જસ્ટિસે અંગ્રેજીમાં કહ્યું : ‘ Ask the boy; does he know the law of mortgage ? ’

“ ધીરજલાલભાઈ મારી તરફ ફર્યા ને ગુજરાતીમાં પૂછ્યું : ‘ ફરસરામ ? તારાં લગન થયાં છે કે ? ’

“ ‘ હાજી. ’ મેં કહ્યું.

“ ધીરજલાલભાઈએ અંગ્રેજીમાં ઉત્તર દીધો : ‘ Yes. ’

“ નામદારે બીજે પ્રશ્ન પૂછ્યો, ‘ What is equity of redemption ? ’

“ ધીરજલાલભાઈ મારા તરફ ફર્યા : ‘ તારાં લગન વખતે કેટલી ન્યાત કરી હતી અને તેમાં શું શું જમણું કર્યું હતું ? ’

“મેં રોકડો જવાબ દીધો : ‘ત્રણ, સાહેબ. એક કંસારની, બીજી ખરફીચૂરમાની અને ત્રીજી કળીના લાડુ, ને મઠાની. દરેક સાથે પાંચ શાક, બે રાયતાં, અને પાતરાં પણ હતાં !’

“ ‘બહુ થયું,’ ધીરજલાલભાઈએ સંતોષ દર્શાવી કહ્યું. ‘My lord, the answer is correct. It must be correct. He comes from a lawyer’s family. Father is a lawyer; grandfather was a lawyer. They suck the law with their mother’s milk.’

“ ન્યાયમૂર્તિ હસ્યા. પાસે સનંદ પડી હતી તેના પર બિલાડું ચીતર્યું. આપણે કુર્નિશ બબલી.

“ ધીરજલાલભાઈએ કંસાર ખવાડ્યો. આપણે ઘોડા ઉપર સવાર થયા. અને સનંદ લઈ, લાડુ જલેબી ખાતા પાછા આવ્યા.

“ કેના બાપની મગદૂર કે સનંદ પાછી લે ? માણકાભાઈ આ છોકરાને લણાવી લણાવી મારી નાખશે તોય અમે કર્યું એટલું નથી કરવાનો.”

હું આ વાત સાંભળી રહ્યો. માના દૂધ સાથે કાયદો પીવાના દહાડા ચાલ્યા ગયા એ માટે એ વખતે મેં મિસાસો નાંખ્યો હતો કે કેમ તે યાદ નથી.

એમણે થોડાં વર્ષ સારી વફીલાત કરી અને ખટપટ ને બાહોશી માટે નામના પણ મેળવી. પછી કાન ગયા એટલે ધંધામાંથી નિવૃત્તિ લીધી. એમણે બાપ જીવતાં જ તેમના માથા પરથી ન્યાતનો ને

કુટુંબનો વ્યવહાર ઉપાડી લીધો હતો. અને નરસેરામ ગુજરી ગયે બંને પર એકચક્રે રાજ્ય કરવા માંડ્યું. બ્યારથી હું એમને જોતો આવ્યો. હું ત્યારથી કુટુંબની બધી મિલકતના એ જ ધણી હતા. એમની પાસે શું હતું તેની કોઈને ખબર નહોતી. અને ચોત્રીસ વર્ષના એકહથ્થુ કારભારમાં એમણે કોઈને ચાંચ સરખી જોળવા લીધી નહોતી.

સવારે હાતણુ કરી, પોતે ઓટલા પર જ બે કલાક પટલાઈ કરતા. કમર રહી જવાથી કાછડી વગરનું ધોતિયું પહેરી, નવા દેરાને ઓટલે એક ખુરશી પર એ બેસતા. અને સરિયામ રસ્તા પર જતા આવતા લોકોના નમસ્કાર ઝીલતાં; તેમની વાતો કઢાવતાં અને તેમને રમાડતાં બે કલાક પસાર થઈ જતા.

‘ફરસુ મુનશી’થી બધા ગભરાઈને ચાલતા. એ ભારે મુત્સદ્દી હતા. એ દરેકને પિછાણતા, અને ચોગ્ય વખતે કોને છેડવો, કોને છોડી દેવો, કોને હસાવવો ને કોને રડાવવો, તે એમને ખરાબર આવડતું. ગમે તેવા તોફાનમાં એમની દૃષ્ટિ સચોટતા જોતી નહિ.

એમની વાક્યપદ્ધતિની અદ્ભુત છાપ મારા મન પર રહી ગઈ છે. એ છોકરાંઓને વાતો કહે ને ઉખાણુ કહે. ખેરાંઓ જોડે તેમના જેવી વાત કરે. જેવો પુરુષ તેવી તેની જોડે વાત. વાતોના ટુચકા કહે, ગાળો દે, ગભરાવે, હસાવે ને જરૂર પડ્યે રડાવે. એ ભાવથી વાત કરે ત્યારે બધા પલ્લળી બાય. બ્યારે એમના

સિંહ જેવા મોઢા ને ત્રાડનો એ ઉપયોગ કરે ત્યારે આખી ન્યાત થરથર કાંપે.

એ જે હીંચકે બેસી લગભગ આખો દિવસ શુભરતા તેની સામી ભીંતે સફેદાથી એમણે પોતે સૂત્ર લખ્યું હતું : ‘ રોટી ખાની સફર સેં ઓર દુનિયા જીતની ટક્કર સેં. ’ એમની ચેષ્ટા કરનારાઓ મબકમાં, એમની પાછળ, ‘ દુનિયા જીતની ડક્કર સેં ’ એમ ફેરફાર કરી કહેતા. એમને કહેવતો ઘણી પ્રિય હતી, અને હમેશાં એમને કહેતા : ‘ છોકરા, મરદ થવું છે ? તો છોકરાંની ઝોળી ન હલાવતો ને હાથમાં દોણી લઈ છાશ લેવા ન જતો ! ’ એ સલાહનું ત્રીજું ચરણ સંભારવા જેવું નથી.

જીવાનીમાં એમણે ઘણા અનુભવો મેળવેલા. અમારી મિલકતના ભાગ પડ્યા ત્યારે તબેલો અમારા ભાગમાં આવ્યો; અને બાપાજીએ તેનું ટાંકું પુરાઈ ગયું હતું તે સમરાવ્યું. એક વખતે મજૂરો ટોપલામાં ખોદેલું મટોડું લઈ જતા હતા. મોટા કાકા એમને ઓટલે બેઠા હતા; મારી બા ને હું અમારે ઓટલે બેઠાં હતાં. મજૂરોના ટોપલામાં જેટલી મટોડી હતી, તેટલા ભાંગેલી ‘ખાટલી’ઓના કાચ હતા. ‘ છોકરા, જોયા કે પેલા કાચ ? ’ મોટા કાકાએ કહ્યું, ‘ આ બધી અમારી જીવાનીની મોકાણો. ’ હું પહેલાં તો આ ‘ મોકાણુ ’ એટલે સમજ્યો નહિ. તે વખતે મને જ્ઞાન નહોતું કે, ‘ સુધારા ’નું પરોઢ ફાટયું ત્યારે મોટા કાકાની જીવાની હતી. અને જ્યારે મારા નાનકડા



મગજમાં એ ‘મોકાણો’નો અર્થ ઊતર્યો, ત્યારે મારા હૈયામાં મોટા કાકા તરફ ક્રોધની જ્વાલા જિભરાઈ આવી.

મને યાદ છે ત્યારથી, મોટા કાકા એમના ચાર છોકરા ને બે છોકરીઓના પરિવાર સાથે, ટેકરા પર મોટી હવેલીની સામેના એક સગવડભર્યા ઘરમાં રહેતા.

વિજડોરકાકી છેક અસલી જમાનાનાં હતાં અને નવા જમાના તરફ એમનો ક્રોધ માતો નહિ. ‘અમારા વખતમાં તો સોનાનાં કડાં તો મારે સાસરે કે મારે પિયેર પહેરાતાં. હવે તો રાં-બો-ઘેરેઘેર પહેરે છે !’

ઘણાં વર્ષ પછી જ્યારે મેં સ્ત્રીકેળવણીનો ઝુટો લીધો ત્યારે એમણે કહેલું તે યાદ આવે છે: ‘તમને બધાઓને થયું છે શું? જેટલી ભણાવશે તેટલી રાંડશે.’

વળી એક બીજી વાર એમણે કહેલું: ‘અમે નથી ભણ્યાં તે અમને વધારે લાકડાં જોઈશે. કેમ? અમનેય ચૌદ મણ જોઈશે ને ભણેલીને પણ ચૌદ મણ જોઈશે.’ કોઈ છોકરી સાસરે જવાને તલપાપડ થાય તો તે હમેશાં કહેતાં. ‘બેસ બેસ! વડ-વડ-વડ. તને એકલીને જ વડ છે? અમને વડ હતા કે ટેટા?’

એંશી વર્ષ પરના જમાનામાં જે સુશીલ સુંદરી હતાં, તેમનાં આ વાક્યો આજે આપણામાં શો ફેર થયો છે તેનું માપ પૂરું પાડે છે.

૧૨

બીજા ભાઈ, રામભાઈકાકા (૧૮૪૮-૧૯૦૩), સ્ટેશનમાસ્તરની નોકરી થોડી વાર કરી, વકીલ થઈ, વકીલાત કરવા લાગ્યા હતા. એ અને એમનાં સ્ત્રી બંને જબરાં મહારથી હતાં. બંને વગર કારણે કોઈની પણ સાથે વઢી શકતાં; અને બધાંથી અળગાં રહેતાં. એ નિઃસંતાન હતાં અને હવેલીની પાછળ ત્રીજે માથે એમનો મુકામ હતો. બપોરે અગિયારેક વાગ્યે બંને ઊઠતાં. રામભાઈકાકા મોઢું ઘોઈ કોરટમાં જતા અને કાકી પિયેર જતાં. સાંજના બંને ઘેર આવતાં, ત્રીજે માળ ચડી જતાં, અને જરા સૂઈ જતાં. રાતના દસેક વાગ્યે બંને ઊઠતાં.

યા નિશા સર્વભૂતાનાં તસ્યાં જાગર્તિ સંયમી ।

દશ વાગ્યે બંને દાતણુ કરતાં પછી કાકા સ્નાન સંધ્યા કરતા અને કાકી રાંધવા બેસતાં. મધરાતે ભાંગ પિવાતી. બે વાગ્યે બંને જમતાં. ઘણી વાર ઊંઘવા જતાં એમને પરોઢિયું થતું.

યસ્યાં જાગ્રતિ ભૂતાનિ સા નિશા પશ્યતો મુનેઃ ॥

ફૈઆમિયાં ફૈજદાર ભરૂચના નવાબી કુટુંબના કંઈ સંબંધી હતા તે એમના સારા મિત્ર હતા. તે એમને ત્યાં જમતા અને એ તેમને ત્યાં આખો વખત જતા. ફૈઆમિયાંકાકા ઘણા માયાળુ હતા, અને મને પ્રેમથી બોલાવતા. કોઈ વાર ફૈઆમિયાં રામભાઈકાકાને જમવા તેડતા ત્યારે, પોતાના

વાડામાં જગ્યા લીંપાવી મૂંપાવી સાફ કરાવતા, ગામમાંથી બ્રાહ્મણ બોલાવી ત્યાં રંધાવતા ને બ્રાહ્મણ મિત્રને જમાડતા.

બાપાજીત્રીજી ભાઈ. ચોથા ભાઈ ચંદાકાકા ઘણા નાના હતા. પણ ભાઈઓમાં ભાઈથી પણ સવાયાં ફાઈબા—રુખીબા હતાં. રુખીબા બાલ્યવયે વિધવા થયાં હતાં, એટલે વર—સાસુનાં કંઈ સહ્યાં નહોતાં. માબાપે લાડ લડાવ્યાં હતાં, ને ભાઈઓ હમેશાં માન આપતા હતા. બાલવૈધવ્ય મનુષ્યના હૈયાનાં ઝરણાં સૂકવી નાખે છે, વિધવાને કાં તો કચરાયેલ કે કાં તો હિંસક થયું બનાવી મૂકે છે. તેનું કોઈ નહિ, તે કોઈની નહિ. જેમ નગરસીમાટે કોઈ ભયંકર વનરાજ એકાંત ગુફામાં રહે તેમ હવેલીના પાછલા ઓરડામાં રુખીબા રહેતાં.

તેમના જેવું સરસ રાંધતાં કોઈને આવડતું નહિ. તે રોજ નદીએ લૂગડાં ધોઈ નાહી આવતાં. દહાડામાં એક વખત પોતે રાંધતાં, અને બીજી વખત માટે કોઈને ત્યાંથી કંઈ જરૂર આવી ચડતું. કોઈ મરી બય ત્યારે એમના જેવો ફૂકવો કોઈ મૂકી શકતું નહિ; એમના જેવા હૃદયભેદક રાજિયા કોઈ ગાઈ શકતું નહિ. પાસેના ઘરમાં ફાઈબા રડવા ગયાં હોય તો એમનો રાગ, ભાવ ને કરુણતાની કલાત્મક અપૂર્વતાને પ્રતાપે મને ઘણી વાર રડવું આવ્યું છે.

વિવિક્તસેવી રુખીબા ‘અસક્તબુદ્ધિઃ સર્વત્ર’ હતાં. એ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારિણી વેરીઓની વસમી જીભે કદી ખોટાંબરાં પણ કલંકિત થયાં નહોતાં; અને કોઈની

અનીતિ તરફ આંખમિંચામણી કરી શકતાં નહિ. એમણે નાના ભાઈ ચંદાકાકાને છોકરાની માફક જીએયો હતો, અને માત્ર તેની જ તરફ, વાઘણ પોતાના બચ્ચા તરફ રાખે એવી ભયંકર સંરક્ષણ-વૃત્તિ રાખતાં. એ સિવાય એ બધાને ધિક્કારતાં— અણીશુદ્ધ ને નિષ્કંલક એવા દ્વેષથી. નરભેરામ મુનશીની ઉમતા ને મુત્સદ્દીગીરી એમનામાં ભિતર્યાં હતાં. એમની બહાદુરીનું માપ કોઈ કાઢી શકતું નહિ. એમને મેં કોઈથી કદી ડરતાં જોયાં નથી. મોટા મોટા મહારથીઓને બુદ્ધિમાં ને વઢવાડમાં તે પહોંચી શકતાં. એમની વાણીમાં વજની વિનાશકતા અને ગર્જના બંને હતાં. એ જોઈએ તેને ફ્રેસલાવી શકે; દુષ્ટ ગુબ્બારાઓ ઉડાડી શકે. એમના ઓરડામાં એકલાં બેસી, ભયંકર ગાળોના લાવા સમા દગાડતા વરસાદથી ગામને છેડે આવેલા ઘરમાં આગ ઉઠાડી શકે. પચાસ વર્ષ સુધી રુખીબાને પ્રતાપે ભાર્ગવની ન્યાત થરથર ઠાંપી છે ને ત્રણ ત્રણ પેઢીઓએ રડી રડી આંખ રાતી કરી છે.

૧૩

જ્યારે કસનદાસ મુનશી વકીલાતમાં પૈસો કમાઈ મુનશીનો ટેકરો વસાવતા હતા ત્યારે રૂપબાઈ તુલજરામ તળાટીનો નાનકડો સંસાર ચલાવતી હતી. એ ‘રૂપાળી, સમજી ને આવડતવાળી હતી. એ ઘણી

કરકસર કરતી, બધો ધંધો હાથે કરતી, વળી ભરતી-સીવતી. અને એ પ્રમાણે પૈસા ખચાવતી. તેઓ ભાડાના ઘરમાં રહેતા.' રૂપબાઈ ગોરી ને પાતળી હતી, પણ પોતાના શિયળમાં ચૂકતી નહીં. એને મોટી વયે કેસર નામની છોકરી થઈ. તેનો વિવાહ નંદલાલ મુનશી-જે દિલ્હીથી આવતાં લુટાયા-તેના વંશજ ચિમનલાલ જોડે થયો. એટલામાં રૂપબાઈ વિધવા થઈ. નિર્ધનતામાં પણ દેવું કરી પતિની ઉત્તરક્રિયા કરી તે જેમ તેમ દહાડા કાઢવા લાગી. 'કેસરનો વર નિશાળિયો હતો. બાર માસે બે છાયલ ને બે કાંચળી કેસરને સાસરેથી મળતાં ને પિયર પણ ગરીબ એટલે ત્યાંથી પણ તેવું જ કંઈક મળતું.'

સંવત ૧૯૧૧-ઈ. સ. ૧૮૫૫-ના શ્રાવણ સુદ સાતમે કેસરને છોકરી આવી, 'શરીરે ભરેલી, માના જેવી ગોરી, નાક તીણું, આંખો બાપના જેવી.' તેનું નામ તાપી રાખ્યું. તાપી સાડાચાર મહિનાની થઈ ને મા મરી ગઈ. નમાઈ છોકરીની ઉછેર રૂપબાઈને માથે પડી.

રૂપબાઈ રોજ દીકરીને નામે સંતાપ કરે. કેસરના જેઠ મૂલચંદલાઈએ તાપીને માટે એક ધાવ રાખી આપી. તેને મહિને ચાર રૂપિયાનો પગાર, ને ખવાડે રૂપબાઈ. તે અવારનવાર રિસાઈ જાય ત્યારે રૂપબાઈ આચમની વડે તાપીને દૂધ પાય. 'આગળના લોક સંપીલા તેથી રૂપબાઈનાં સઘળાં સગાં તાપીને રમાડવા લઈ જતાં.'

આ ચાલુ વિભાગમાં આગળ આપેલા ઉતારા અને હવે પછી આવતા ઉતારા મારી ખાએ—તાપીખાઈએ ઈ.સ. ૧૮૯૭ના અરસામાં લખેલ આત્મકથામાંથી લીધા છે. આ કૃતિ જોકે અશુદ્ધ ભાષામાં લખાયેલી છે, તોપણ સામાજિક દૃષ્ટિએ એને જોતાં એ જૂના જમાનાનું આબેહૂબ ચિત્ર આપે છે. અસલ ભાષાની જોડણી વગેરે મેં સુધાર્યું છે અને વિરામચિહ્નો ઉમેર્યાં છે.

ત્રીજા પુરુષમાં લખાયેલી એ આત્મકથા નોંધે છે :

“તાપી બે વર્ષની થઈ, ધાવને રબા આપી, અને (તે) ખાતાં શીખી. ને થોડું ચાલતાં આવડ્યું, તેમ થોડું બોલતાં પણ આવડ્યું. તે કાલું કાલું બોલતી અને રૂપખાઈને તેની દીકરી સાંભરતી તેથી રડતી. ત્યારે તાપી પૂછતી કે ‘મા, કેમ રડે છે?’ ત્યારે ડાસી કહે ‘તું હીણનસીબની પેદા થઈ છે. મારી દીકરીને ખાઈ ગઈ.’ પણ તાપીને એ શબ્દોનું ભાન નહોતું.”

તાપીને ધીમે ધીમે ભાન આવવા માંડ્યું, અને રૂપખાઈનો સ્નેહ એના જીવનને સુવર્ણ તાંતણે વણી રહ્યો. રૂપખાઈ ડાસીનું ચિત્ર આપવાનું હોડિત્રી ભૂલી નથી.

“ડાસીનો જનમારો ગરીબીમાં જ ગયો તેથી ખિચારાં ઘરમાં જીવાર ભરતાં ને તેનો રોટલો ખાતાં, પણ હેવું કરતાં નહિ. રોટલા

પર તેણે ચોપડતાં ને (તેને) કઢીમાં ખાતાં તાપીને સારુ દૂધ ખાંધેલું, તેને તેમાં ખવાડતાં છોકરા પણ હાથે અંગરખા બદલ સીવતા ડોસી કાચનું ભરત ભરતી તથા સીવતી. કાર્થ ડાંગર હાથે ખાંડતી, તથા દળતી, આખ ઘરમાં એક જ દીવો કરતી. અથાણાને બદલે ફસલમાં લીલાં મરચાં સસ્તાં થાય ત્યારે દે ને સૂકવે અને તે ને મીઠું ચાટતાં. ઘરમ પેટી નહોતી પણ રેશમી કપડાં ગોળામ મૂકવાનો રિવાજ હતો અને કોઠી ઉપર ઉતર ચઢાવતાં. કંઈ તહેવાર આવે ત્યારે શાલ લાવતાં ને ઘઉં વાપરતાં . . . તેને ખારણે કોઈ ઉઘરાણી આવતું નહિ. તેમ કોઈને ત્ય બ્યાજ ભરતાં નહોતાં. બહુ પહેરતાં પણ ફાટેલું પહેરતાં નહિ.

“તાપી હવે પર ફળિયે રમવા જવ લાગી, પણ પોચી બહુ હતી. કોઈ હાથ ઝાલે કે જીતરી બાય. સઘળાં ખીજવે કે ‘હાથ ઝાલે કે?’ એટલે તે દોડી જતી. આમ બધ ફળિયાંને ગમ્મત પડતી.”

તાપી છ વર્ષની થઈ ત્યારે તેના વિવાહને પ્રશ્ન રૂપબાઈને મૂંઝવી રહ્યો. બે વૃદ્ધ ડોસીઓએ આ કામ ઉપાડી લીધું ને નરસેરામ મુનશીના ત્રીજા પુત્ર માણેકલાલને પસંદ કર્યા. પણ આ કામ અધૂરું. નરસેરામ મુનશી ટેકરાના ગાદીપતિ હતા

અને તાપીના મોટા કાકા મૂલચંદભાઈ મુનશી વડોદરામાં સાકું કમાતા હતા, અને ખંને વચ્ચે અણખનાવ હતો.

ડાસીઓએ નરભેરામ મુનશીને વાત કરી. 'છોકરી રૂપાળી છે, સારા કુળની છે.' નરભેરામ કહે: 'તારે મૂલચંદ આપવાનો છે? ટેકરે આવે છે તે મારી સામુંય નથી જોતો, એટલે મિજાજ રાખે છે.'

ડાસીઓ મૂલચંદભાઈ વડોદરેથી આવ્યા ત્યારે તેની પાસે પહોંચી. તે પણ મુત્સદી હતા. તે નરભેરામ મુનશીને મળ્યા. ખંને જ્યોતિષ બાણતા હતા એટલે જન્માક્ષર જોયા ને તે હળ્યા. મૂલચંદભાઈએ હળવેથી પોતાની હવેલી મુનશીઓની હવેલીને ઘાટે જ કરવાની ઇચ્છા બતાવી. વિવાહની વાત પરથી ખારી ખારસાખની વાત આવી ને જૂનાં વેર વિસરાઈ ગયાં.

નરભેરામે પોતાની સ્ત્રીને વાત કરી.

'મારે તાપી નથી લેવી', દયાકુંવર બોલ્યાં, 'મા વિનાની એ છોકરીનાં ચોટલા-ચાંદલા ક્યાં કરતી ફરું?'

'અંહ', એ જ કેની?' નરભેરામ મુનશીએ કહ્યું, તે તું નહિ કરતી. પણ ત્યાં જ કરવો છે.'

ઈ. સ. ૧૮૬૦માં નવ વર્ષના માણેકલાલને જનોઈ દેવાયું ત્યારે પાછળ થોડી પર છ વર્ષની તાપી વહુને પણ લઈ આવ્યા.



વરઘોડા વખતે ધાંધલ થઈ. તાપીને એક સગાની છોકરીનાં ઝલતું, સુરવાલ ને ટોપી પહેરાવવાનાં હતાં. છેલ્લી પળે તેણે એ આપવાની ના પાડી. મૂલચંદ્રભાઈને ખોટું લાગ્યું. ‘શું એ જ મોટો પૈસાવાળો છે? બસ, કાપડિયા બોલાવો, દરજી બોલાવો.’ તરત કિનખાખ લેવાયા, ઝલતું સિવાયું, ટોપી લેવાઈ.

વરઘોડો વાટ જોયા જ કરે. વહુને માટે ઘોડી મંગાવેલી તે ખીજા વરઘોડામાં ચાલી ગઈ. નરભેરાએ તરત પાલખી મંગાવી.

તાપીના નાના કાકા બાલુભાઈ ગુસ્સે થઈ ગયા. ‘જા, જઈને નરભેરાએ કહે કે ઘોડી લાવે ને છોકરી લઈ જાય; નહિ તો તારો છોકરો ને ઘોડો પાછો લઈ જા. મારી છોકરીને પાલખીમાં નહિ બેસાડું.’

ઘોડીની ઢૂંઢાંઢૂં થઈ. બાપુજીએ ‘A kingdom for a horse’ ને બદલે ‘a wife for a horse’ ઉચ્ચાર્યું હતું કે નહિ તે ખબર નથી, પણ આખરે ઘોડી મળી. નવાં ઝલતાં ટોપી પહેરાવેલી તાપીને તેના પર બેસાડવામાં આવી. માણેકલાલ મુનશી આમ વહુ લઈ આવ્યા.

થોડા મહિનામાં રૂપબાઈ મરી ગયાં ને નમાઈ તાપી ફેઈને ઘેર ઊછરવા લાગી.

૧૮૬૩માં માણેકલાલ ને તાપીનાં લગ્ન થયાં. બંને મુનશીકુલોએ લગ્ન ઊજવ્યાં, ન્યાતો થઈ,

આતસબાજી કૂટી, પહેરામણીઓ થઈ ને નાચરંગ થયા.

ભરૂચમાં પહેલવહેલી છોકરીઓની શાળા છોકરાઓની શાળાના એક ખંડમાં કાઢવામાં આવી હતી. સ્લેટ પેન પણ છોકરીઓને નિશાળમાંથી મળતાં. ત્યાં તાપી ત્રણ ચોપડી ભણી. પરણ્યા પછી પણ બાપને ઘેર દાહોદ ગઈ ત્યાં એણે ભણવાનું જારી રાખ્યું. બાપ ‘રાતે કચેરીમાંથી આવે ત્યારે વંચાવે અને સમજાવે,’ અને પછી તાપી પોતાની સાવકી માને ભણાવતી.

એકલવાઈ તાપી મૂલચંદલાઈની છોકરી રુક્મણિની સાથે ભરૂચ રહેવા લાગી. બાપ સાથે ઝાઝો સ્નેહ નહિ, ને તે સાવકીમા સાથે પરદેશ રહે. માયાજી મૂલચંદકાકા — તેને તાપી ‘બાપા’ કહેતી — નવસારી નોકરી કરે. માત્ર ફોઈ તેનું જતન કરતાં.

તાપી અગિયાર વર્ષની થઈ ત્યારે ફોઈ મરી ગયાં. ‘હવે તાપીબાઈનાં લાડ ગયાં ને કોણ મારું છે તે તેને સમજવાનો વખત આવ્યો.’ આત્મકથા નોંધે છે કે નમાઈ, બાપના સંરક્ષણ વિનાની, નિરાધાર તાપી મૂલચંદલાઈની છોકરી રુક્મણિના કૂર આશ્રય હેઠળ રહી. બધાં અંબાજીની જત્રા ગયાં તો, ત્યાં પણ તાપીનું સ્થાન આશ્રિતનું હતું. ભરૂચ કોઈનું મોત થાય કે કંઈ વિટંબણા પડે તો મોટાંઓને મદદ કરવા પહેલી જરૂર એની પડે. કાકાની છોકરીઓની સુવાવડ તો એણે જ કરવાની.

“રુખીને બે છોકરીઓ નાની. તેમને નવાડવી, ખવાડવી, સુવાડવી, તેમનાં લૂગડાં ધોવાં, (તેમને) જમવા લઈ જવી એ બધું (તે જ) કરતી. રુખીને આપના ઘરનો કારભાર મળ્યો હતો; તાપી તેની નોકરી ઉઠાવતી.

“અસાડ સુદ અગિયારસ મોટી કહેવાય. તે દિવસે તાપીએ અગિયારસ કરી અને પછી રાતે જાગરણ કર્યું. તેથી તાપીને તાવ આવ્યો. તે તાવ ગયો નહિ. કારણ કે દવા કોણ કરે ? તાવ પહોંચ્યો ને શ્રાવણ માસ આવ્યો. (રોજ કાકાની છોકરીઓ બહાર જમવા જાય) . . . આઠમને દિવસે સઘળાં જવાને તૈયાર થયાં. તાપીને તે વખતે ઘણું તાવ ચડ્યો હતો તેથી તે ક્યાં જાય ? બધાંએ વિચાર કર્યો કે બારણાં ઉઘાડાં મૂકીએ તો કોઈ પેસી જાય. . . . માટે બારણે તાળું દઈને જઈએ ને કૂંચી પડોસીને આપીએ.

“એ પ્રમાણે કૂંચી પડોસમાં . . . ડોસી રહેતી તેને આપી, સઘળાં ગયાં. તાપી ઘરમાં એકલી. તેને જ્યારે તાવ મંદો પડ્યો ત્યારે ફાઈને ને માને સંભારી રડવા લાગી કે, ‘અરે પ્રભુ, મારે મા, બેન કે ફાઈ હોત તો મને આટલા તાવવાળી મૂકીને જાત નહિ, કોઈ પણ બેસત ને વારાફરતી જાત. પણ માકું કોને લાગે ? અરે, ફાઈ મરતે આ મને

પહેલું દુઃખ પડ્યું. અરે, દુઃખ કહેવાને પણ કોઈ રહ્યું નહિ.’ આમ બોલતી બય ને રડતી બય, પણ કોણ સાંભળે ?

“પણ, ના, પરમેશ્વર સાંભળે છે, તેથી આગલાં બારણાં ઊઘડ્યાં ને એક બાઈ અંદર આવી. તેણે ‘તાપી, તાપી’ કરીને બોલાવી ને ગોઠડું મોઢા પરથી ઊંચું કર્યું. તાપીએ આંખો ઉઘાડી, જોયું તો નરભેરમાસી (તેમની મસિયાઈ બહેન)ને જોઈ. નરભેરે પાણી પાચું, બેઠી કરી, ને કહ્યું, ‘બહેન, હું તો તાળું જોઈ પાછી જતી હતી, પણ મને એમ થયું કે આટલો બધો તાવ આવે છે ને તાપી ક્યાં ગઈ હશે ? તેથી પડોસમાં પ્રાણકેરને પૂછ્યું, કે મારી તાપી ક્યાં ગઈ છે ? બારણે તાળું છે. ત્યારે તેણે કહ્યું કે બધાં જમવા ગયાં છે ને તાપી ઘરમાં સૂતી છે ને કૂંચી મારા ઘરમાં છે. . . . આવા મોટા ઘરમાં તાવવાળીને એકલીને તાળામાં મૂકીને તે જવાય ? માંદાની માંદા મરી બય તો પણ કોઈ જાણે નહિ. માટે હું તો તને લઈ જઈ છું ને મંછારામ (એક સગા)ને ઘેર મૂકીશ કે મારાથી બપર લેવાય.’

“નરભેરે લૂગડાં પહેરાવ્યાં, ને તાપીને કેડમાં ઘાલી મંછારામને ત્યાં લઈ ગઈ. ‘તારે ઘેર તાપીને રાખશે કે હું મારે ઘેર લઈ જઈ ?’ મંછારામે તેને રાખી, ડોક્ટરને બોલાવ્યો ને

ત્રણ મહિને ઠેકાણું પડ્યું. વાળ ખરી ગયા  
ને બે વર્ષે ઓળાય એવા થયા.”

૧૪

ઈ. સ. ૧૮૬૭નું વર્ષ હતું.

બાર વર્ષની તાપીને સાસરે વળાવી. માનાં  
લૂગડાં ને કાંચળી, નાની થોડીક જણસો, અને મૂલચંદ-  
ભાઈએ આપેલી પેટી એ એની આખી હોલત હતી.

માણેકલાલ મુનશી પંદર વર્ષના હતા, ને  
અંગ્રેજી ભણતા. ભરૂચમાં મેટ્રિક્યુલેશનનો ક્લાસ  
નહોતો એટલે અમદાવાદ ભણવા જવાનું નક્કી કર્યું.

“જેઠ સુદ પૂનમે જે ગાડીમાં માણેકલાલ-  
તાપીનો સ્વામી જવાને નીકળ્યો તે જ ગાડીમાં  
તાપી તથા એની સાવકી અને તેના બે છોકરા  
ગોધરે જવાને નીકળ્યાં; તેથી અનાયાસે તાપી  
તથા માણેકલાલ બંનેનો દષ્ટિએ મેળાપ થયો,  
તેથી બંનેને સંતોષ થયો. તેનો પુરાવો કે  
બંને એકબીજાને વારે વારે જોતાં હતાં.  
વડોદરાનું સ્ટેશન આવ્યું ત્યાં તાપી અને એની  
સાવકી ઊતર્યાં અને ટ્રેન ગઈ ત્યાં સુધી એક  
બીજાએ જોયા કીધું.”

આ તો સંયમ ને આમન્યાનો જમાનો હતો !  
માણેકલાલને અમદાવાદનું પાણી ન સહ્યું ને  
માંદા પડી ઘેર આવ્યા. એટલામાં નરભોરામ મુનશી

માંદા પડ્યા. માણેકલાલે શાળા તો છોડી હતી એટલે માંદા બાપની ચાકરી કરવામાં રોકાયા. તાપી પણ તે સમયના રિવાજ પ્રમાણે થોડા દહાડા સાસરે ને થોડા દહાડા પિયેર રહેતી.

દયામા પડી ગયાં ને માંદાં પડ્યાં ને સાસરાનો કારભાર ઉઘ્ર રુખીબાના હાથમાં ગયો. પિયરમાં તો હજી મૂલચંદલાઈની છોકરી રુખીનું ચલણ હતું જ.

બે રુક્મણિ વચ્ચે ખાટા બોલો, રિસામણાં, અપમાન ને વૈતરાંના કડવા અનુભવો તાપીને થવા લાગ્યા. ક્યાંય સુધી ગુજરાતના કુળવાન ઘરોમાં એવો નિયમ હતો કે વહુ રાતના રોજ પિયેર જમે, સાસરે નહિ. તાપીને મોટી મુશ્કેલી ઊભી થઈ. સાસરે રાતે જમે તો બાપની આબરૂ જાય. પિયેર જમવા જાય તો ત્યાંની રુખીને તૈયાર રસોઈ જમાડવી પડે એટલે તે ખાટા તીખા બોલોથી તાપીને ડામે. આખરે આ જીલમથી તાપી થાકી ગઈ. તે પિયેરની રુખીને કહે કે હું સાસરે જમીશ. પછી બે માસીઓને ત્યાં મળવા જાય અને નવાઈનું કોઈ આપે તો ખાય. નહિ તો ભૂખી રહે. રાતે સાસરે જાય ને સાસુ જમવાનું કહે ત્યારે કહે હું પિયેર વાળુ કરીને આવી છું.

આમ એક વર્ષ ઉપરાંત માત્ર એક જ વખત ખાઈ બાપની આબરૂ રાખી તાપી ચૌદ વર્ષની થઈ.

ન્યાતમાં શ્રીમંતનો વરો હતો તેમાં રુખીનાં છોકરાંને હમેશની માફક લઈ જવા તે પિયેર ગઈ.

“રુખી ઘરમાંથી નીકળી ઓટલે જઈને બેઠી. તાપીએ રોજની પેઠે દીઠી જગ્યાએથી છોકરાંનાં બોટિયાં લઈને પહેરાવ્યાં ને તેડીને જવા માંડ્યું, એટલે ઓટલે બેઠેલી તે ભૂત બોલે તેમ બોલી ઊઠી, ‘મારાં છોકરાંને લઈ ન જતી.’

“તાપી બોલી, ‘કેમ રોજ લઈ જઈ છું ને આજે ના કહે છે?’

“તે બોલી, ‘મારે નથી મોકલવાં. ગમે તેની બેઠે મોકલીશ. નહિ તો ઘેર ખાશે.’ તાપીએ કહ્યું, ‘રોજ તેડી જઈ છું ને આજે ના કહે છે.’ એમ કહી તે ચાલવાનું મન કરે છે એટલામાં છોકરો તાપીની આંગળીએ હતો તેને લઈને રુખી બધાં છોકરાંને ધમકાવવા લાગી.

“તાપી નમ્ર થઈને બોલી કે ‘મારા સમ તું ન મોકલે તો.’

“તે બોલી, ‘મારા બળિયાના સમ હું મોકલું તો. જા, તારે જવું હોય તો. મારા છોકરા કરતાં તું વધી?’

“આ સાંભળી તાપીની આંખમાંથી દડદડાટ આંસુ નીકળવા લાગ્યાં ને (તેણે) ચાલવા માંડ્યું ને રસ્તે ઇશ્વરને સંભારતી, મોત માંગતી, માને સંભારતી . . ન્યાત હતી ત્યાં ગઈ. આંસુને રાખે પથ્થર રહે નહિ.

“અકળાયેલી તાપી નાની નણુંદ તુલબ બેઠે બેસીને જમી, હમેશનો શિરસ્તો તોડી સાસરે આવી લૂગડાં બદલ્યાં ને ડાહી નણુંદે આશ્વાસન આપ્યું ને તાપી પોતાને માળિયે ગઈ.

“માણેકલાલે તેને રડેલી દેખી શું થયું છે તે કહેવા ખૂબ આગ્રહ કર્યો — ત્યારે તાપી બોલી ‘મારું દુઃખ કોઈથી મટવાનું છે?’

“‘માણેકલાલે કહ્યું, મારાથી બનશે તેટલું ઓછું કરીશ. મને કહે.’

“પછી સઘળી વાત કરી. માણેકલાલે પોતાની પાસે ખાવાનું હતું તે આગ્રહ કરી ખવાડ્યું, પાણી પાચું, ને કહ્યું ‘તારે કોઈની દરકાર રાખવી નહિ. ને જે થાય તે મને કહેવું. એમ સમજવું કે હું તારી મા ને હું તારી બહેન.’ આમ આસનાવાસના કરી ત્યારે કંઈક શાતા વળી ને ઊભરે ભાંગ્યો. બીજે દિવસે તુલબએ આખો પ્રસંગ માને કહ્યો. તે ગુસ્સે થઈ ગયાં ને તાપીને સાસરે જ જમવાનું નક્કી થયું.”

મુનશીઓનું કુટુંબ બહોળું, એટલે ત્રીસ માણસનું રાંધણું સવારના મોટા છોકરાની વહુઓ રાંધે ને તાપી પીરસે. સાંજના બીજી વહુઓ પિયેર ભય એટલે રુખીબાને બદલે તાપી રાંધે. પણ ત્યાં રુખીબાનો તોર તો ખરો જ.



થોડા મહિનામાં દયામા મરી ગયાં. બે માસમાં દરદની મહા વદ બારસે નરભોરામ મુનશી પણ રણ પામ્યા. માણેકલાલ મુનશી આ વખતે ત્રિપુરીમાં જઈ અભ્યાસ કરતા હતા, અને પત્નીને ત્રિવિદ્યા માટે ચોપડીઓ લઈ આવતા.

બાપાજીના એ વખતનાં પુસ્તકોમાંથી Blair's *elles Lettres*, Chamber's *Elocution*, Chamber's *Cyclopaedia of English Literature*, Locke's *Essay on Human Understanding*, Whateley's *Rhetoric*, Milton's *Poems*, Longfellow's *Poems*, *The Holy Bible* અને Webster's *Dictionary* મને વારસામાં મળ્યાં હતાં. માં એમણે પોતાને હાથે કરેલી નોંધો એમનો અભ્યાસ બતાવે છે.

પછી તો તાપી રુખીબાની સૃષ્ટિમાં આવી. છતાં પ્રાચીનજૂઠાં, ઝઘડા, અને બોલાબોલીમાંથી જેમ તેમ અચૂંચતાં તે પોતાનો સ્વીધો માર્ગ લઈ રહી. તે ઘરનું કામ રે, છાનીમાની ગુજરાતી ચોપડીઓ વાંચે, સ્ત્રીવે કે સખનું ભરે અને 'પતિવ્રતાનો ધર્મ' આચરે.' એક ખત વરવહુ વચ્ચે કળિયો થયો. વરની ઇચ્છા વેરુદ્ધ તાપીએ પિયેળ કાઢી. વરે રાતે મેડીનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં. ન ઘાંટા પાડીને માણેકલાલ વઢી કાઢે કે ન નીચે જઈ તાપી નણુદોને કહી શકે. કેટલાક હાડા તાપીએ બંધ બારણા આગળ લોંચ પર કાઢ્યા. બાપરે માણેકલાલને દયા આવી, બારણાં ઉઘાડ્યાં, તે પત્નીને અંદર લીધી.

“કોઈએ આ વાત જાણી નથી. વચમાં થોડા દિવસ ગયા ને માણેકલાલને વા આવ્યો, તે એટલો બધો કે પોતાની મેળે હાથ કે ડાકી કે પગ ખસેડાય નહિ. તે તાપી ગોઠવતી. તેની આગળથી (તે) જરા પણ ખસતી નહીં અને તેની મરજીસર તક તેવડ કરતી, અને તેથી તે પણ રાજી રહેતા ને તેના વ્યાધિનું દુઃખ ઓછું થતું. આ બનાવથી બંનેની પ્રીતિમાં ઘણો જ વધારો થયો કેમકે હવે અન્યેન્ય એમ જાણવા લાગ્યાં કે આપણે એકબીજાનાં દુઃખસુખનાં સાથી છીએ.....ધીમે ધીમે કરતાં ઘણી માયા થઈ તેથી ઘડી પણ જુદા પડવું ગમતું નહિ.”

તાપીને સાથે સાસરાનું કામ, પિયેરનાંની સુવાવડ કરવાનું ને છોકરાં ઉછેરવાનું કામ તો ચાલ્યાં જ કરતું.

રુખીબાના અવિચારી ક્રોધથી તુલબ માંદી પડી, અને સુવાવડમાં મરણ પામી. તાપીએ એક પૂરી સખી ખોઈ.

“તુલબ મૂઆથી તાપીને ઘણું લાગ્યું કેમ કે ગોઠિયણ હતી. જોડે ખેસતાં, જોડે ગીત શીખતાં, જોડે દરસણ નારાયણ જતાં, જોડે ખાતાં, જોડે નહાતાં, જોડે વ્રત કરતાં, જોડે જમવા જતાં, ને ઘણો ભાગ જોડે રહેતાં. પણ તાપીને દેવા લહેણી એવી જ છે.”

૧૮૭૩ ની ૨૦ મી ફેબ્રુઆરીએ બાપાજી વીશ રૂપિયા, થોડાં વાસણ, પથારી ને ખેડાવાળ રસોઈયો લઈ અમદાવાદના કલેક્ટરની ઓફિસમાં પંદર રૂપિયાની કારકુની કરવા ગયા. થોડા મહિનામાં મારી મોટી બહેન તારા આવી, અને બાપાજી પચીશને પગારે ગોધરાના સબ-રજિસ્ટ્રાર થયા.

તાપીના પિયેરમાં તો કાકાની છોકરી રુખીનો દ્વેષ માતો નહોતો. તાપીએ સુવાવડનો સમય પણ રડીને, અપમાન વેઠીને ખેંચી કાઢ્યો.

તે વખતનો એક પ્રસંગ મુનશીઓની કુટુંબ-બળનો ખ્યાલ આપે છે.

મોટા કાકાએ ઘરમાં ઢાકળાં કરવાનું કહ્યું; તે પ્રમાણે ઐરાંઓએ બધું તૈયાર કર્યું. રામભાઈકાકા બહારથી આવેલા નહિ, તેથી તાપી એમને માળિયે ભાણું ઢાંકી આવી.

“રાતે અગિયાર વાગ્યે રામભાઈકાકા બહારથી તૈયાર થઈને આવ્યા.

“કૂલ (એમની સ્ત્રી) બોલી, ‘ચાલો ખાવા; આ તમારું ભાણું ઢાંક્યું છે ?’

“‘બધાં જમ્યાં ?’

“‘બધીઓ ખાઈને સૂતી. રુખી (મારાં ફોઈ) જંબૂરાને થોડું ભેર છે ? સવારે મેં જાંબુ સૂરજને આપવા માંડ્યાં પણ રુખીએ લેવા ન દીધાં.’

“રામની સવારી બોલવા પર ચડી. સઘળાંને ગાળો દેવા માંડી. નીચે જતર્યો, હાથમાં તરવાર લીધી, ને ‘ફરસુ ( મોટાકાકા ) ક્યાં ગયો ?’ (કહી) તેને શોધવા નીકળ્યો. પણ મહાદેવજીની મહેરબાની તે ફરસરામ તેને વારવા બહાર નીકળેલા પણ હાથમાં તરવાર દીડી ને મુખમાંથી ‘ફરસુ!’ સાંભળ્યો એટલે નાઠા. તે અધુભાઈના માળિયામાં સંતાયા.

“ ‘રામ શોધીને ઉપર આવ્યો. તરવાર નીચે મૂકીને બાણું હાથમાં લીધું ને બારી વાટે ફેંક્યું, એટલે માણેકલાલે લાગ સાધી તરવાર લઈ લીધી ને પોતાના માળમાં સંતાડી લીધી. રામે પાણી પીવાની ગોળી લીધી, ભરેલી; તે પણ બારી વાટે ફેંકી, પાનની ઝોરણી પણ ફેંકી. ને પોતાની પાસેથી એક ચંદેરી ઢોપટો કાઢ્યો, તેને જીલો ચીર્યો, લંગોટો. માયો ને ‘હર શંભુ નારાયણ’ બોલતો ઘરમાંથી નીકળ્યો.

“તેની પછાડી માણેકલાલ ઉઘાડા શરીરે ચાલ્યા. ઝેરાં બધાં જીઠલાં પણ સંતાઈ રહ્યાં હતાં, તે તેના ગયા પછી ચોરે ભેગાં થયાં. . . . રામ દશાશ્વમેધ પર ગયો. ત્યાં એક ઓળખીતો સંન્યાસી હતો તેની પાસે ગયો. તેણે બેસાડ્યો, સમજાવ્યો ત્યારે પાછલી રાતે ચાર વાગ્યે સવારી પાછી આવી. . . . ત્યાં મુધી માણેકલાલ પણ સાથે બેસી રહેલા તે આવ્યા.

“રામભાઈકાકા ત્રણ ઢહાડા નીચે ઊતર નહિ, ને મોટા કાકાએ જીડું રાંધી ખા માંડયું.”

તાપી મારી મોટી બહેન તારાને લઈ ગોધ ગઈ અને પછી એનો ઘરસંસાર સુખે ચાલ લાગ્યો. ૧૮૭૬માં ધનુબહેન જન્મી. બાપાજી મહેસૂલખાતાની પરીક્ષા આપી ને પગાર વધે ત્રીજી છોકરી આવી, તે થોડાં વર્ષ રહી મરી ગ. હવે શોક અને માંદગીમાં વર્ષો વહ્યાં.

જેમ બાપાજીની સ્થિતિ સુધરી તેમ રુખીબા અદ્દેખાઈ ને વેર વધ્યાં. મોટાકાકાએ કમાતા ભાઈ કુટુંબની આવકમાંથી કંઈ પણ આપવાનું બંધ કર્યું દિવસે દિવસે ભાઈઓના જીવ ઊંચા થતા ચાલ ૧૮૮૩માં ટેકરા પર નાના ઘરમાં બાપાજી ને બા જીડું રાંધવાનું શરૂ કર્યું.

૧૮૮૭માં એમનાં સંકટો બધાં અદૃશ્ય થયાં હતા.

“તાપી વદ પાંચમે ગોધરે ગઈ. ત સાત વાગ્યે ગાડી પહોંચી. કેમકે હવે ગોધ ઠેઠ ટ્રેન હતી. આઠ વાગ્યે ઘેર પહોંચી (ત્યારે વાળુ તૈયાર હતું. બેઠ જણે વાળુ કીધું સ્નેહથી વાતો કરવા લાગ્યાં. આજના જે ચોઘડિયું આ જોડાને કદી આવ્યું જ નહોતું આવી શાતાથી બેઠાં નહોતાં. આજ એ જણના કિસ્મતની ટોચ હતી. નાની નોકરી

ચડતાં આજે ગામમાં હોદ્દા ઉપર આવેલા છે. બે મોટી છોકરીના લગન કરી પરવારેલાં છે. ત્રીજી સાત વર્ષની છે. સઘળી તરેહની ખુશનુમાનું ફળ ઈશ્વરને આપવાનો લાગ મળ્યો. એક પાઈતું ઋણ નથી.”

પછી આ આત્મકથામાં સંવત ૧૯૪૪ના પોષ પૂનમનું વર્ણન છે. દરેક હકીકત, દરેક વિગત ના સ્મરણમાં કેાતરાઈ ગઈ છે. બપોરે બાર ગ્યે હું જન્મ્યો.

આટલે વર્ષે બંનેની આશા ફળી. મા ઉલ્લાસમાં વી લખે છે:

“નીતિએ ચાલીને પ્રભુનો ભરોસો રાખ્યો તો તાપીને પ્રભુએ વિશ્વાસનું ફળ ને શિયળનું ફળ આજે આપ્યું. એટલે તેને તો હાથ થાય તેમાં નવાઈ જ નહીં, કેમકે (તે) અહોનિશ ચિંતવન કરતી કે, ‘હે પ્રભુ મારા સ્વામીએ પોતાની ફરજ બજાવી; સ્ત્રીનું ભરણપોષણ કરી તેની રક્ષા કરવી એ પતિનું કામ, તે તો કયું’. સ્ત્રીએ શિયળવ્રત ધારણ કરી પોતાના પતિની સેવા કરવી અને પુત્ર ઉત્પન્ન થાય તો સ્ત્રીથી થયેલા પુત્રથી પિતા પિતૃઋણમાંથી મુક્ત થાય. તે બધું તો ઈશ્વરકૃપાથી કરું છું પણ મારા સ્વામીને પુત્ર આપી શકી નહીં માટે કંઈ પણ મારા કર્મના દોષ વડે કરીને મને આ ખામી છે.’ તે ખામી મટી. હવે ન્યૂનતા

શાની હોય ? માટે પ્રભુનો વારંવાર ઉપકાર માનવા લાગી.”

મારા જન્મ પછી થોડે જ દિવસે બાપાજીને માંડવીની મામલત મળી. ‘શ્રીકૃષ્ણનો બાલ્યાવસ્થાનો આનંદ જોઈ જસોદાને હરખ થતો તે કવિઓએ વર્ણવ્યો છે તેનો ખરેખરો ભાસ થતો,’ બા નોંધે છે.

પછી જડીબહેનની સખત માંદગી ગઈ. રુખીબાના પ્રતાપની ઝાળ લાગતી જ રહી ગઈ; મોટી છોકરીઓને સાસરે પણ તે સાચાં જૂઠાં કરતાં હોવાથી તેમને પણ માર પડવા લાગ્યો.

૧૮૬૨માં મારી મોટી બહેન રાંડી; થોડા મહિનામાં બીજી બહેન રાંડી. દુઃખનાં વાદળ ઘેરાવા લાગ્યાં.

આ બધો વખત બાપાજી પોતાના કામમાં પરોવાયેલા રહેતા અને નોકરીમાં આગળ વધતા.

એમની વિશિષ્ટતામાં, ટેકરાના લહેરીપણાનો અભાવ અને ચારિત્ર્ય. ઊડતી વાત સાંભળેલી કે જીવાનીમાં એક પ્રહ્લક્ષત્રિય મિત્રને ત્યાં દારુ પીવાની ટેવ પડેલી. પણ બાએ પાણી મુકાવ્યું, અને જીવનભર એ વચન એમણે પાળ્યું. એમને ગાવાવગાડવાનું આવડે ખરું,—ટેકરાના વારસા પૂરતું; પણ ગમ્મત કે મહેફિલ સદાય નાપસંદ—ઘેર કે બહાર. એમના આનંદ માટે બે વાત જોઈએ : અંગ્રેજી નવલકથા કે બાની સાથે વાતો.

બાપાણ અને બા વચ્ચે અદ્ભુત ઐક્ય હતું : અર્વાચીન ને આદર્શમય. એકબીજાંથી કોઈને કશી વાતની ચોરી નહોતી; એકબીજાં સિવાય કોઈને બીજો મિત્ર નહોતો. બાપાણ ઉગ્ર થઈ કોઈ વાર વઢતા; પણ એ તો ટેકરાનો સ્વભાવ. બાએ એ ઉગ્રતા ઝીલવાની કળા હાથ કરી હતી. બાપાણને બાની વ્યાવહારિકતામાં શ્રદ્ધા હતી, એટલે તેની સલાહ વિના ડગલું ભરતા નહિ. પણ મિબજમાં, ઔદાર્યથી કે ભોળપણમાં બાપાણ ગમે તે કરી આવે તેનો ઉદ્વેગ બાને કદી થયો નહોતો. ટેકરાના મુનશીઓને પ્રસન્ન રાખવાનું કાર્ય એમની મા-વહુઓને પરાપૂર્વથી કઠણ લાગ્યું છે, પણ એ કળા બાએ સરળતાથી હાથ કરી હતી. તે જમાનામાં એકપત્ની-વ્રત કેળવવાની ભાગ્યે જ કોઈને પરવા રહેતી; પણ બાપાણ એ વ્રતથી ચળ્યા હોય એવું કોઈના બાણવામાં નથી, અને યાદવાસ્થળીના વિકટ પ્રસંગે પણ કોઈની પાસેથી સાંભળ્યું નથી. મોટાભાઈ ને રુખીબા બાપાણ માટે ઘણા જ તિરસ્કારથી કહેતાં : “એ તો ક્યાં નથી બાણતાં ? ઝેરીવખુ જ છે.”

૧૫

હું જન્મ્યો ત્યારે ઘણા મોંઘા ને માનીતો હતો. છ છોકરી પછી હું એક છોકરો હતો. બધાને વાટ બેવડાવી બેવડાવી મેં થકવી નાખ્યાં હતાં. મારે પગલે બાપાણ મામલતદારીમાં કાયમ થયા. વળી હું



નાનો હતો ત્યારે મારામાં ઘણું ડહાપણ છે એવી માન્યતા મેં પ્રસારી હતી—કેવી રીતે તે મને ખબર નથી.

મૃત્યુદ્ધોકમાં હું મારી મેળે, દેવોની મહેરબાની વગર આવી ચડ્યો. છોકરો આવે એ માટે બાએ અનેક વાર માતામહાદેવની બાધાઓ રાખી હતી. પણ કોઈની મહેરબાનીને લીધે આવવું મને રુચ્યું નહિ. આખરે ઊતરતી વય થવા આવી; બા કંટાળી ગઈ; બાધા લીધી કે પુત્ર આવે તો કોઈ દેવદેવીને કંઈ ન કરવું : ને હું આવી પડ્યો—મારું અભિમાન સંતોષાયું. મારામાં દેવો વિષે અશ્રદ્ધા અને આચાર-વિચારની લખળતા આ જ કારણથી આવી છે, એમ ઘરડાં સંબંધીઓ ખાતરીથી માને છે.

જેમ દરેક છોકરાના પ્રસંગમાં બને છે તેમ મારાં બાલપણનાં પરાક્રમેની ઘણી વાતો મેં સાંભળી છે. હું કેમ ચાલ્યો, કેમ પડ્યો, કેમ વાઘ બન્યો, શાહીની કેમ મૂછો કરી : એવાં પરાક્રમે સંઘરવાની દરેક માબાપને ટેવ ન હોય તો આવું નાનું, ગંદું, ઇંચાઉંમિચાઉં કરતું માણસડું કોઈ ઉછેરે નહિ. પણ બધામાંથી એક વાત સ્પષ્ટ થાય છે : મોંઘા દીકરાનું જતન કરવા બધાં, સકારણ કે અકારણ, કંઈ ને કંઈ કર્યાં જ કરતાં, અને તેથી એવું કંઈ કરાવ્યા જ કરવાની મને ટેવ પડી ગઈ. મા, બહેન, સ્ત્રી કે છોકરાં એવું કરતાં ચૂકી જાય તો મારો જીવ ચૂંગળાઈ જાય; મને જીવન નિરર્થક લાગે અને વૈરાગ્ય ઉપર પ્રેમ આવી જાય.

મારે પહેલી અદાવત થઈ હોય તો તે અજ્ઞહેવ બેડે. ખાવાનો વખત થાય એટલે મારે રડવાનો વખત થાય. મા, ત્રણે બહેનો અને મને લાડ કરતાં સ્નેહીઓ સરઘસ કાઢે. એક ખાવાનું લે, બીજું ઘંટડી લે, ત્રીજું મને ઊંચકે, ચોથું સિસોટી વગાડે. પછી અમારા બેચાર ખંડમાં ને કોઈ વાર એક-બે ઘરમાં ફરીએ. ‘ભાઈ’ને છાના રાખવાના પ્રયત્ન થાય. એમાં કોઈ વાર ‘ભાઈ’ છાનો રહી બાય અને અબાણુતાં કેળિયો ગળી બાય ! આ વેર આજ સુધી રહ્યું છે.

મારું પ્રથમ સ્મરણ એક ભયંકર મધરાતનું છે. એક નાનકડી પથારીમાં હું ભોંય પર સૂતો છું. પથારી પર એક તાંબૂ જેવી મચ્છરદાની છે. મારા અંગની આસપાસ બાણે અંગારા છે. મારું નાનકડું માથું ધમધમે છે; આંખો જ્વરભારે ઊઘડતી નથી. ધબ - ધબ - ધબ....કોઈ મારા લમણામાં હથોડા ઠોકે છે.

મારે કાને પરિચિત અવાજ આવે છે. નાનકડું કુમળું હૈયું ધબકી ઊઠે છે. મારે માથે હાથ ફરે છે — સુકુમારતાથી, મારે ડિલે ફરે છે — હેતથી. હું ઓળખું છું એ સ્વરને—એ સ્પર્શને; વર્ષો સુધી એની અનિર્વાચ્ય મમતાનું સદ્ભાગ્ય મેં મેળવ્યું છે. મારા મુખમાંથી નિર્બલ, ધીમે, ધૂજતો અવાજ સરે છે : “આ !” “ઓ ભાઈ ! હું આવી છું, હાં !” અશ્રુભીનો સ્વર જવાબ દે છે.

હું કેમે કરી આંખો ઉઘાડું છું. ટેબલ પર દીવો ધીમે ધીમે બળે છે; એમાંની કળનું ચક્ર એક-સરખો અવાજ કરે છે. મારી પાસે પથારી પર બાપાજી ને બા સામસામાં બેઠાં છે. બંને જણ ધીમે સાહે વાત કરે છે. બંનેની આંખોમાંથી દડદડ આંસુ પડે છે. મારા મગજમાં પ્રશ્ન જાગે છે : બધાં કેમ રડે છે?...પણ મારું નિર્બળ શરીર ઘેનને વશ થાય છે. મારી આંખો મીંચાઈ જાય છે....સવારે હું ઊઠું છું તેવો ‘બા-બા’ પોકારું છું. તરત પાસેની પથારી પરથી બાપાજી ઊઠીને આવે છે. “કેમ બેટા?” “બા—”. “એ તો આવી હતી તે પાછી ગઈ. કંઈ નહિ, હું છું ને?” કહી તે મને ભેટે છે.

એ રાતનું ભયંકર સ્મરણ ક્યાં સુધી મને રહ્યું? આ પ્રસંગ ૧૮૯૪માં બન્યો હતો. બાપાજી ચોરાશીના મામલતદાર હતા, અને અમે સૂરતમાં મોટા મંદિર પાસે રહેતાં. એમના પર અનહદ વિપત્તિ આવી પડી હતી. સત્તર અને યોગણીસ વર્ષની બે મોટી દીકરીઓ થોડા મહિનાને અંતરે રાંડી હતી. બા શોકને લીધે ભર્યો હતો. અને એકનો એક પાછળનો છોકરો મરવા પડ્યો હતો. લોકલાજ ઠેલી, શોક મૂકી, રાતમાં ને રાતમાં બા આવી ગઈ હતી.

હું પણ એમને સહેલાઈથી છોડું એવો નહોતો : હું સાબો થયો.

૧૬

જાણીતી ગ્રીક વાત છે. પેલ્યુસ રાજાને ત્યાં જાકત હતી, ત્યાં વૈરદેવીએ એક કુળ નાખ્યું. ઉપર લખ્યું હતું : ‘સર્વોત્તમ સુંદરી માટે.’ એને માટે પેરીસ ન્યાયાધીશ નિમાયો; તેણે એ કુળ વીનસ – રતિદેવી – ને આપ્યું. તે દેવીએ એને સુંદરમાં સુંદર સ્ત્રી અપાવવાનું વચન આપ્યું. એ વચનને લીધે પેરીસ હેલનને ઉપાડી ગયો. તેને લાવવા ગ્રીકો ટ્રોજનો સાથે બાર વર્ષ સુધી લડી મૂઝ્યા; અને ટ્રોય હાથું ને મૂઠ, ગ્રીસ જીત્યું — પણ તેજહીજું થયું.

હું ટેકરા ઉપર, વૈરનું આવું કુળ બની આવી પડ્યો.

બધી મિલકત મોટાકાકાના કબજામાં હતી. તે પોતાના ઘરમાં નિરાંતે રહેતા. હવેલીના પાછલા ભાગમાં ત્રીજે માળે રામભાઈકાકા, ને પહેલે માળે ફાઈબા રહેતાં. દીવાનખાનું, આગલી પરસાળ, વચલી ચોખંડી ને તેમાં આવેલું મહાદેવજીનું મંદિર સહિયારાં, ધર્મશાળા જેવાં હતાં. અમે તો પરગામ રહેતાં; ક્વચિત્ આવીએ ત્યારે નાના ઘરમાં રહીએ. નીચું ને જૂનું નાનું ઘર વીંછી ને ઘિલોડીથી ભરપૂર હતું. દાદર ચડતાં કાં તો પગ સરતો અથવા તો માથે દાદરબારી વાગતી.

પણ બધા ભાઈઓમાં મોટાકાકાને જ છોકરા હતા; એટલે જમીનની આવક પણ ઘણીખરી એ

લેતા ને બધાની સરમુખત્યારી પણ એ જ કરતા. એકત્ર કુટુંબની ગુલામગીરી જેણે બેઠા હોય તે કદથી શકે—જેણે સહી હોય તે જ વર્ણવી શકે. પણ હું આવ્યો; થોડે મહિને ચંદાકાકાને પુત્ર થયો. બાપાજીને લાગ્યું કે છેલ્લી વારના છોકરા માટે હું સવેળા બધું છૂટું નહિ કરું તો એનું શું થશે? એમણે ભાગ માગ્યો: ચાલીશ વર્ષ પછી મોટાકાકાના કારભારમાં હાથ નાખવાનો પ્રયત્ન થયો....! ગજબ થઈ ગયો !

યુદ્ધનાં ડંકા-નિશાનો વાગવા માંડ્યાં; શંખ-નાદો ઘેર ઘેર પૃથક્ પૃથક્ ફૂંકાયા; વાદળમાં ગગડાટના પ્રતિશબ્દ થયા— સ શબ્દસ્તુમુલોડમવત્ । ટેકરા પર ચાદવાસ્થળીનો પ્રારંભ થઈ ગયો.

પહેલાં તો યુયુત્સુઓની છાવણીઓ પડી. એક છાવણી અમારી, ને અમારી પડખે અધુભાઈકાકાની. એમના ભાગના પણ ગોટાળા હતા, એટલે મોટાકાકા પર એમને દાઢ હતી. નાનાં ફેઈ સુંવાળાં ને હેતાળ હતાં; અને બાપાજી પર એમને પ્રીતિ હતી. તે અહીંથી ત્યાં જાય, સામા પક્ષની ગાળો ખાતાં જાય, ને બાપાજી ને બા આગળ આવી આંસુ પાડી આશ્વાસન માંગે. અધુભાઈકાકા પોકાર કરે: “એ બહેરાનું આવી બન્યું છે.” જવાબમાં બહેરા મોટાકાકા ઠેકડી કરે: “મારા કાન બહેરા છે, કાચા નથી.”

સામા પક્ષના સૈન્યમાં એમની છાવણી બહુ જબરી હતી. એમનું કુટુંબ બહોળું, હાથમાં બધું મિલકત અને ન્યાતની પટલાઈ.

ખીજી છાવણી રામભાઈકાકા અને એમનું બહાદુર સ્ત્રીની. એમને વઢી પડવા કારણની જરૂર નહોતી, અને તેમાં આ મળ્યું. ભાગ જોઈએ ખરે પણ માણકાભાઈ પરનો દ્વેષ કહ્યો ન જાય. ત્રીજી ને મહાત્રાસદાયક રુખીબાની છાવણી. ચંદાકાકા પાંખમાં લઈ, તેણે ચારે તરફ આગ પ્રસાર શરૂ કરી.

લશ્કરોની કવાયત થઈ. મહારથીઓની મંત્રણ ચાલી. વિષ્ટિકારોએ દોડાદોડ કરવા માંડી. ટેકરે ભાગ વહેંચવા નીકળ્યો.

‘ભાઈ મોટા, ભાગ માગવા નીકળ્યા? ઓહો-હો! આટલે વર્ષે જરા શરમ આવે છે? આટઆટલ વર્ષમાં શું ઓછું પડ્યું, ભાઈ? માણકાભાઈને પગા શો ઓછો મળે છે? ભાગ! ભાગ શેના ઉપર પેલા માંદલા છોકરા પર? અરે એને જીવવા તો દો હજી કાલે તો મરવા પડ્યો હતો! ભલે મોટો થાય સો વર્ષનો થાય ને એકના એકવીશ થાય. ચંદાલાદ હજી બાળક છે. (ત્રીશેક વર્ષના હશે). ભાગ ભાગ! ભાગ શું? અરે જોઈએ ત્યારે વાત, પણ હમણા માટે? કોને કહેવું? માણકાભાઈ તો બિચારે સારો માણસ છે, પણ પેલી-પેલી ચીમન મુનશીન છોકરી એવી મળી છે! તોબા!’

અને મોટાકાકાની વાત તદ્દન ખરી હતી. બાપાજી સ્નેહાળ, ભોળા દિલના અને જતું કરે એવા હતા. મોટાકાકા રમાડે ને એ રમી જાય. બાની સપ્રમાણતા અને વ્યવહારબુદ્ધિ અદ્ભુત હતાં. એ મોટાકાકાનો બધો હુન્નર પારખી શકતી. અડધી વય ભેગાપણની પીડા એણે સહી હતી, પણ હવે એને સહવી નહોતી. વિધવા છોકરીઓ કેને આશરે? એકના એક પાછળના દીકરાનું શું? પણ એ તો મોટાકાકા સાથે વાત કરી શકે નહિ, એટલે એનો બધો વખત બાપાજીને બધાના પેચ સમજાવવામાં જતો.

હું રમતો રમતો એમના ઘરમાં જઈ, ત્યારે મોટાકાકા મને ભાવથી બોલાવતા : “અલ્યા, આમ આવ, ભય-ત્રીજા.”

કોઈએ ભત્રીજાનો સમાસ આ રીતે કેમ છૂટે પડ્યો તે વિષે પૂછ્યું તો એમણે કહ્યું : “પહેલો ભય યમનો, બીજો ભાઈનો, ત્રીજો ભય ભત્રીજો—ભત્રીજાનો. આ આવ્યો ને માણકાભાઈએ ભાગ માગ્યો.”

વિગ્રહનો પ્રાથમિક છાપો શરૂ થયો. મોટાકાકા બાપાજીને કાગળ લખે : “બધું તૈયાર છે; આવો એટલી જ વાર છે.” બાપાજી મહા મુશ્કેલીએ રજા લે, અને અમે ભરૂચ આવીએ. પહેલે દહાડે મોટાકાકા બાને મળી જાય, હસીને મીઠી વાતો કરી જાય; બાપાજી એમને મળી આવે, ને ઉપરઉપરની વાતો થાય. “નવાજૂના તો થાઓ, મારા ભાઈ! ભાગ ક્યાં નાસી જાય છે? તૈયાર છે, આપણે બેસીએ એટલી વાર.”

ખીજે દહાડે મહામહેનતે ભાઈઓ મળે ને વિખરાઈ જાય. ત્રીજે દહાડે પાછા મળે અને મુદ્દાના વાત પર આવે. અને મોટાકાકા કંઈક કહે, રામભાઈ કાકા કે ફ્રાઈબા વિષે ઠંડે પેટે એક મમરો મૂકે ને બધું સળગી જીઠે. રામભાઈકાકાને કંઈ કહે તો તે કાગળ ફાડી નાખે, શાહી ઢોળી નાખે. બધા જીભ થઈ જાય. ચારે તરફ સિંહોની ગર્જના થાય. દરેકન ઘરમાંથી સ્ત્રીઓ આવી પતિઓને ઘરમાં લઈ જાય કલાકોના કલાક ઘાંટાઘાંટ થાય. બધાનાં બારણુ બંધ થઈ જાય. બાપાજીની રબ પૂરી થાય અને તે સુરત પાછા આવે.

“એસ, એસ; રામભાઈ! તને છોકરાં તો દે નહિ ને આટલો લોભ શો?” એક વાર મોટાકાકાએ હસતાં હસતાં કહ્યું : “મહાદેવજીને પૂજ્યા તો ચા- આંગળે પૂજવા હતા ને!”

કાકા ઊઠી ગયા. “હા, હા. મહાદેવ તમારે એકલાનો!” બધાને જોટલું કહેવાય એટલું એમજ કહ્યું, લખેલા કાગળો ફાડી નાખ્યા, કાકીને રડાવ્યાં પછી તે ટાંકા પર ગયા, જે ઘડા માથા પર ચડાવ્યા ને ભીને ઘોતિયે “બંમ બંમ લોળાનાથ” કરત ઉપર મંદિરમાં આવ્યા. “હર હર લોળાનાથ!” મહાદેવને તેમણે સંબોધ્યા, “મહાદેવજી! તારી પૂજ કરી કરી અવતાર ગયો ને તારાથી એક છોકરો નહિ અપાયો? એકે નહિ? સમજે છે શું તારા મનમાં?” એમણે ત્યાં પડેલ સુખડ લઈ ચંદ્રશેખરને મારવાનું



શરૂ કર્યું : “લે, લેતો જા. એક છોકરો આપવાને ન મળ્યો ?” ચંદ્રશેખર મહાદેવના સુંદર બાણ પર એક તડ છે તે આ મહાપ્રસંગની આજે પણ સાક્ષી પૂરે છે.

રુખીબાને ગુસ્સે કરવાં તે પણ સહેલી વાત. એ કંઈ મિલકત રાખી બેઠાં છે તેથી એને લીધે જ આ તકરારો થાય છે—એવું મોટાકાકા કહે કે થયું ! કોઈ કહે કે આવડો મોટો ચંદાલાલ બહેનનો મારેલો છે કે થયું ! એ ઓટલા પર આવી બેસે અને વાણીનો વિસુવિયસ ફાટે. મેં બહુયે દઝાડતી વસ્તુઓના પ્રવાહ જોયા છે, પણ કલાકોના કલાકો સુધી જે પ્રવાહ મેં ફ્રાઈબાના મોઢામાંથી નીકળતો સાંભળ્યો છે, તેના પ્રમાણમાં વિસુવિયસ તો ચાની કીટલી જેવો જ લાગે. તમને રૂંવે રૂંવે જળાવે. તમારાં સગાંસ્નેહીઓને ઊભાં ને ઊભાં સળગાવે. તમારી રીત, લક્ષણો અને સ્વમાનના ચીરા કરી, તેમાં મરચાંની આગ ભરે, અને એ પ્રવાહ પણ પાછો અસ્ખલિત અને અથાગ. બધાં થાકી માગ મૂકે ત્યારે જ થંભે. અદ્ભુત વાકપાટવ ! એ આજના જમાનાનાં હોત તો શું ન કરત ?...જોઈન્ટ પાર્લામેન્ટરી કમિટીમાં જાત તો !

એક વાર કોઈએ કહ્યું કે, રુખીબા જીવે છે ત્યાં સુધી સંપ થવાનો નથી. થયું ! ફ્રાઈબાએ આખો દહાડો ફૂલ વેચ્યાં : “હું મરવાની નથી. હું તો કાળનો કાગડો ખાઈને આવી છું. બંગલાની અગાશી પર ઊભી રહીશ અને જોઈશ કે કસનદાસ મુનશીના વંશમાં કોઈ જીવતું નથી ત્યાર પછી જ મરીશ.”

હમેશાં આ પ્રહારો ગમે તેને કારણે શરૂ થાય, પણ આવીને પડે મારી બા પર. એ ચીમન મુનશીની દીકરી એ જ એનો દોષ; અસલ વૈષ્ણવડી — એ પણ દોષ; માણકાલાઈને વશ કર્યો — એય દોષ. એક છોકરાની મા થઈ એ પાપ. બે પૈસા હાથમાં આવ્યા એ ગુનો. છોકરીઓ રાંડી એ ન્યાયની પરાકાષ્ઠા. ને છાનીમાની ને ઠાવકી એ કલંક ! ઊંચે સ્વરે એ ડાહી માની દીકરીને કોઈએ બોલતાં નથી સાંભળી એ મોઢું કલંક; ભણતાં આવડ્યું એ કુટુંબ પર પડેલી મોટામાં મોટી વિપત્તિ !

અને આ બધાંનું લક્ષ્ય મારી બા, નાના ઘરમાં કામ કરતી બાય અને પોશપોશ આંસુ સારતી બાય. પોતે અપમાનથી કાંપે છતાં અમને ધીરજ આપતી બાય. મારી મોટી બહેનમાં ટેકરાનો વા હતો; તે ઘણી વાર જવાબ દેવા નીકળે. પણ બાને સ્વમાન ઘણું વહાલું હતું; કોઈની સાથે ઊંચે શબ્દોએ બોલી હોય એવું સ્મરણમાં નથી. હું તો છેક કાયર હતો. ગાજવીજ થવા માંડે કે મારા મોતિયા મરી બાય ને હું કોઈની પાસે ભરાઈ જાઉં. બહુ થાય તો વિચાર કરું કે એક દહાડો મહાદેવજીની તપશ્ચર્યા કરી એવું શસ્ત્ર લઈ આવું કે પરશુરામની માફક બધાંનાં ડોકાં છેદી શકું ! કોઈ વાર બાપાજી ગુસ્સે થતા ત્યારે એમનું ગોરું મોઢું લાલ થઈ જતું, આંખોમાંથી અગ્નિ ઝરતો. એમનો અવાજ — એમાં ટેકરાની ભયંકર ગર્જના હતી — બધાને દાબી દેતો.

તે થોડીક વાર ગર્જતા, પણ સાથે આપેલી ધમકીનો તરત અમલ કરતા. પરિણામે બધા એમનાથી ડરીને ચાલતા. “જવા દો, જવા દો, માણુકાભાઈનો મિનજ ગયો છે.” મોટાકાકા હસીને સમજાવવા બેસતા. શમભાઈકાકા ત્રીજે માળે અને ફોઈબા એમના ચોરડામાં પેસી જતાં. હું એકલો બહાદુર થઈ જતો. હું બાપાજીની પાસે થોડે દૂર બેસી રહેતો, અને એ બોલતા તે બધું હું જ બોલું છું એમ માની ખુશ થતો.

આ વિગ્રહનો ખીજો અંક શરૂ થયો. બાપાજીએ સુરતની કોર્ટમાં દાવો નોંધાવ્યો : ભાગ આપો ને હિસાબ આપો. ગાળોનો વરસાદ વરસ્યો — પણ તેમાં ભીંજતી મારી બા હિંમતથી, હીણભાગી પુત્રીઓને દુઃખ વિસરાવવામાં રોકાઈ હતી. પણ મોટાકાકા સમજી ગયા કે એ પાણીએ મગ ચડે એમ નહોતા. માણુકાભાઈને ઠંડા પાડવા ભેઈએ. કાગળો લખ્યા : ‘ભાઈ, હું ક્યાં ના કહું છું ?’

સુરતમાં હું એકલો બાપાજી ભેડે રહેતો હતો. એક રાતના અચાનક મોટાકાકા આવી ચડ્યા. વર્ષો થયાં જેણે ટેકરો છોડ્યો નહોતો તેણે આજ છોડ્યો. બાપાજીએ હેતથી તેમને સત્કાર્યા. કેઈ શરણ થાય એટલે થયું : બાપાજી બધું છોડી દે. સલાહ આપનાર બા હાજર નહોતી. કોલકરાર થયા. “દાવો અધુભાઈકાકાને લવાદે મોકલાવીએ. જૂનો હિસાબ તો લીધો, મારા ભાઈ ! જવા દો, ધી ઢાળાયું તે ખીચડીમાં.

એનું હુઃખ શું ? ઘર તો આપણે બેસીને વહેંચી લઈએ. જમીનોની ચિઠ્ઠી નાખીએ. પછી કંઈ છે ? માણકાભાઈ ! તું કહે તેમ. કનુ તારો દીકરો ને મારો દીકરો નહિ ? જેવો મારો અચુ તેવો મારે મન કનુ. ને.... જોની, મને આટલું જોઈએ; ને પેલું મને નહિ આપે તો તું શું કરશે ?” બાપાણ ખુશ થઈ ગયા.

બાએ વાત સાંભળી ત્યારે તેના અસતોષનો પાર રહ્યો નહિ. ‘ફરસુભાઈ કાચા નથી. જરૂર ગડબડ કરશે ને છેતરશે; નહિ તો ચાલી-ચલાવી પુરત આવે ? ને અધુભાઈ ભોળા છે. એને ફરસુભાઈ પનાવી જશે.’

પણ બાપાણ મક્કમ રહ્યા. ‘હશે, મારો માનો હશે ભાઈ છે. એને બહોળો વસ્તાર છે. આપણે ! એક જ છોકરો છે.’ ને એમનું હમેશનું આશ્વાસન ! હેતા : ‘ચાર હાથનો ઘણી આપવા બેસશે તો બે થી આપણે લઈ કેમ શકીશું ? ને ચારે હાથે લઈ શે તો બે હાથે આપણે રાખીશું કેમ ?’

માતૃમૂલ અને પિતૃમૂલ — Matriarchal અને Patriarchal — વૃત્તિઓનો આ સનાતન વિરોધ. ને પતિ અને સંતાન પ્રિય; પુરુષને કુલ પ્રિય. પોતાનાં જણ્યાંને જુએ; ખીજે માના જણ્યાં કુને વિસારી ન શકે. સ્ત્રીવૃત્તિને કચરી પુરુષની પની સ્થાપના ઉપર સંયુક્ત કુટુંબ રચાયું છે. અને છામે સ્ત્રીની કચરાયેલી વૃત્તિ બહાર આવવાને ! મારતી, અસ્વાભાવિક વિરોધ જીલો કરતી, વહી

જાય છે — આંસુઓના પ્રવાહ વહેવડાવતી, હૈયાં ને જીવનોની કચ્ચરો કરતી. જ્યાં આ વિરોધ ન શમે ત્યાં સુખી કુટુંબ ન વસે.

અધુભાઈકાકાએ લવાદી લીધી : જાણે કોઈ મહારાજાએ ન્યાયાસન શોભાવ્યું. ગમે તે ગુજ્જારાઓ ભેટે તે સાંભળે. ઢીલ થાય તેની પરવા નહિ. હોતી હૈ, ચલતી હૈ. મોટાકાકાની ખટપટો ન સમજે ને તેમાં ફસાઈ પડે; અને બાપાજી ને બા અકળાય.

ઘરની વહેંચણી થઈ. બાએ કહ્યું, ‘ચાલો, બીજી કોઈ શેરીમાં; સારું આખું ઘર લઈને રહીએ. બાપાજીએ ચોખ્ખી ના પાડી, ‘મુનશીનો ટેકરો મૂકીને જઈ? ઈશ્વરે મને સારી સ્થિતિ આપી, ત્યારે કીશનદાસ મુનશીની કીર્તિને વધારવાને બદલે ઘટાડું? ને મારા ભાઈઓને મળવા આવવું હોય ત્યારે પાઘડી પહેરી આવું? ના.’ હવેલીનો આગલો ભાગ — દીવાનખાનું, પરસાળ, ત્રીજો માળ — નોકનો ભાગ — બાપાજીએ રાખ્યા. મહાદેવજી કોણ લે? બાપાજીએ માગી લીધા : “મારા કુળદેવ છે — ટેકરાના અધિષ્ઠાતા છે !”

એ સુખી થયા : ટેકરાના સ્વામીત્વ ને ગૌરવના એ ધણી થયા.

પણ વહેંચણી જૂની રીતે થઈ — વિગ્રહ થયા જ કરે એવાં બંને તેટલાં સ્થાન રાખવામાં આવ્યાં. આ બારણું સહિયારું, આ ટાંકું સહિયારું, પેલી પરસાળમાં આ જાય ને પેલો ન જાય !

જમીનોની વહેંચણી થઈ. મોટાકાકા એકલાને જ જમીનોની વિગતની ખબર: એટલે તેમણે પોતે જ ચાર લાગ પાડ્યા. “સરખે હિસ્સે.” “હાસ્તો. મેં કેઈ દહાડો ભાઈઓ જોડે લેદ રાખ્યો છે?” ચાર લાગની ચાર ચિઠ્ઠીઓ થઈ. ચિઠ્ઠીઓ, લવાદ દેખતાં ચંદ્રશેખર મહાદેવ આગળ નાખવામાં આવી. મોટાકાકાના નાના છોકરા અચ્ચુભાઈને ઇશ્વરી અંશ કદપી તેની પાસે ચિઠ્ઠીઓ ઊંચકાવી, ને તે પ્રમાણે જમીનો વહેંચાઈ ગઈ. લવાદનામું થયું.

ખેચાર દિવસે વાત બહાર આવી અને રુખીબાને ખબર પડી. મોટાકાકાએ ચાર લાગ પાડેલા. પહેલો કૂળદ્રૂપ ને મોંઘી, સારી આવકવાળી જમીનોનો; બીજો ઊતરતી પણ સારી જમીનોનો; ત્રીજો તેથી ઊતરતી જમીનોનો; અને ચોથો, છેક દૂર દૂર, ગીરોવાળી, ન જડે એવી, જેના નંખર ન મળતા હોય એવી, જમીનોનો. અને ઇશ્વરી કે અનીશ્વરી પ્રેરણાથી અચ્ચુભાઈએ ચિઠ્ઠી ઉપાડી; પહેલો લાગ મોટાકાકાને, બીજો બાપાજીને, ત્રીજો રામભાઈકાકાને અને ચોથો ચંદાકાકાને આપ્યો.

રુખીબા એટલે લડવા નીકળ્યાં. “એ ‘બહેરિયા’નાં જ કારસ્થાન! એણે જ લુચ્ચાઈ કરી. સારી જમીનો પોતે દબાવી. ચંદાલાલને છેતર્યો. અચ્ચુને શીખવી ચિઠ્ઠીઓ ઉપડાવી.”

મોટાકાકા હસતા હસતા જવાબ દેવા નીકળ્યા. “હું શું કરું? નસીબ ચંદાલાલનું! મેં તો એ ચોથો

ભાગ માણકાભાઈ માટે રાખ્યો હતો. પણ મહાદેવજી એને સાનુકૂલ નીવડ્યો. અચુએ ભૂલ કરી. ખરાબ જમીનનો લોટ એને આપવાને બદલે ચંદાલાલને આપ્યો ! હું શું કરું ? ફેડ હવે જેમ ફેડાય તેમ.” ને વર્ષો સુધી ચંદાકાકાનાં છોકરાંઓને જમીનો ફૂંદી ફૂંદી જીવ કાઢવો પડ્યો !

લવાદનામું નોંધાઈ ગયું : ભાગ પડી ગયા.

વિગ્રહનો ત્રીજો અંક શરૂ થયો. લવાદનામા પ્રમાણે મિલકત ને વસ્તુઓની વહેંચણી કરવાની રહી.

આ બારણું બંધ થાય કે ? થાય — ન થાય. એક બંધ કરે — બીજું તાળું તોડે. બધા લડવા નીકળે. ઘાંટાઘાંટી થાય. ગાળોનો વરસાદ વરસે.

આ ઓટલે જાજરૂ થાય કે ? થાય — ન થાય. એક બાંધવા માંડે — બીજો ખોદી નાખે. પોલીસને અરજી થાય; પોલીસની પાર્ટી આવે; જમીન લેવાય. પોલીસની પાર્ટી પર રુખીબા ગરમ પાણી નાખે !

ટાંકામાંથી પાણી કેમ લેવાય ? ઘડો કેનો ? દોરડું કેનું ? પહેલું કેણુ લે ? કુદુંબીઓ જ લઈ શકે કે નોકરો સુધ્ધાં ?

ઝઘડા — કંકાસ — બારણાંબારીની ભીડંભીડ — ગાળાગાળી — રડારડ : આ રૈજનો ક્રમ.

બીજો પ્રશ્ન આવ્યો. ન્યાતની પટલાઈ કેણુ કરે ? ન્યાતનો હિસાબ કેમ ન અપાય ? ઠાકરો — નરભેરામના વેરી શંભુરામ ઠાકરના વંશજો — તે ટેકરાની પટલાઈ ઝૂંટવવા તૈયાર હતા. તેમણે એ

વાત ઉપાડી. ઘેર ઘેર ભાઈઓ, સાસુવહુઓ, બહેનો ને ભાઈઓ વચ્ચે વેર થયાં. કોણ કોના પક્ષનો, ફરસુ મુનશીના કે માણુકા મુનશીના ? મોટાકાકાને કોણ પહોંચી શકે ? કોની મગદૂર કે એમને મોઢે ચડીને હિસાબ માગે ?

આ જમાનાને ‘ન્યાત મળી’નો અર્થ સમજતાં વાર લાગશે. નજીવું કારણ હોય, કોઈ મોટા માણસને કોઈના પર દાઢ હોય કે એક-બે વૃદ્ધ મોટાકાકાને મળે કે તે તેમને બોલાવે. બપોરે ભરડો ફરે : “બધા ભાઈઓએ દીવામાં બત્તી પડે કે શ્રીભૃગુ-ભાસ્કરેશ્વરના મંદિરમાં આવવું. આજ રાતે ન્યાત મળવાની છે. . . .”

એક વાર કોઈએ કંઈ કર્યું — શું તે યાદ નથી. મોટાકાકાએ ભરડો ફેરવ્યો. એક ફળિયાએ બીજા બેઠે તકરાર શરૂ કરી. ચર્ચા ચાલી. ‘બે પટેલિયો સા . . . કોણ ? . . . ન્યાત તો ગંગાનો પ્રવાહ’ . . . ‘આજે બેઈ લો ! અધુભાઈ સરકાર ને માણુકા મુનશી બંને ગામથી આવ્યા છે. જમુભાઈ ને માધુભાઈ ઠાકર વડોદરેથી આવવાના છે. આજે જરૂર મારામારી થશે’ . . . ‘અરે, એ બહેરાની શી વિસાત ? પચાસ વર્ષ થયાં ન્યાતનો હિસાબ લઈને બેઠો છે.’ . . . ‘અરે, બેસ, બેસ ! આજકાલના તારા માણુકા મુનશી ન બેચા હોય તો. મગજમાં રાઈ છે, તે બધી નીકળી જશે.’

રાત પડી એટલે નવા દેરાને એટલે ઠાળિયાઓ આવવા માંડ્યાં. નાટકમાં થાય તેમ સિસોટીઓ



વગડવા લાગી. રસ્તા પર જીવાનિયાઓનાં ટોળાં ફરવા લાગ્યાં.

દશ વાગ્યા એટલે કેટલાક વૃદ્ધો આવીને આબુખાબુના એટલા પર બેઠા. નવા દેરામાં શેતરંજીઓ પથરાઈ, દીવાઓ મુકાયા. ઠાળિયાઓ ઘંટનાદ કરવા માંડ્યા, અને બોકડો બોલાવી પાર્વતી રીઝવવાનું શરૂ કર્યું.

બાર વાગ્યા. બાપાજી અધુભાઈકાકા પાસે જઈને બેઠા. અમારા પક્ષના નેતાઓ પણ આવીને બેઠા. ‘ફરસુભાઈ જાય, પછી જઈએ.’ મોટાકાકાને ત્યાં એમના પક્ષના નેતાઓ આવ્યા.

બા, બહેનો અને હું, ધૂજતે હૈયે દેરાની સામે આવેલી દીવાનખાનાની બારીએ જોવા ભરાયાં.

એક વાગ્યો. મોટાકાકા પોતાના શાગિદોને લઈ બહાર નીકળ્યા. અમને સંભળાવવાને તે મોટેથી બોલતા હતા : “જેઉં છું કેની માએ શેર સૂંઠ બાધી છે કે મારી સામું બોલે!”

બા અમે સાંભળીએ એમ ધીમેથી બબડી : “તમારી જ માએ વળી, બીજા કેની?”

અધુભાઈ સરકાર રસાલા સાથે ઊતર્યા. એ વાલસીટના<sup>૧</sup> દીવા સહુથી આગળ. પછી મોરાર આવ્યો, હાથમાં પિકદાની લઈ. પછી સરકાર પાઘડી

૧. મીણબત્તી બાળવાની પિત્તળની કાચના ગ્લોબવાળા દીવીઓ wall shade નું ગુજરાતી હશે. એ અરસામાં આ શબ્દ પ્રચલિત હતો, હવે નથી.

ને પહેરણમાં, ખભે સફેદ શાલ નાખીને; ન્યાત મળે ત્યારે ટેકરાના મુનશીઓ પટલાઈના પરવાનાથી કોટ પહેરતા નહિ. સાથે બાપાણ, માધુભાઈ ઠાકર વગેરે વગેરે. પાછળ કોદર - ઊંચો, પડછંદ - હાથમાં પાનની પેટી, તકિયો ને ગાદી લઈને.

અંને પક્ષો ગયા, એટલે રસ્તે ઊભેલા ને ઓટલે બેઠેલા ભાગવ નવા દેરામાં હોડ્યા. મહાદેવજીની સામે કરેલી બેઠકની આસપાસ જીવાનિયાઓ ઊભા; શેતરંજી પર ત્રીશ ચાળીસેક ‘પાઘડીઓ’ બેઠી. વચ્ચે એક જ તકિયો - ત્યાં મોટાકાકા બેઠા. કોદર હોડ્યો, પાસે ગાદી પાથરી તકિયો મૂક્યો, ને તેના પર સરકાર બેઠા. પાસે બાપાણ બેઠા, શંભુરામ કોટવાળની પ્રતિષ્ઠાના ઘણી જમુભાઈ ને માધુભાઈ ઠાકર પણ પાસે બેઠા.

મોટાકાકા ઉગ્ર આંખો વડે બધાને જોઈ રહ્યા. બધા શાંત પડી ગયા.

“છોકરાઓ, બેસી જાઓ!” સરકારે આજ્ઞા કરી.

“બોલો હવે,” મોટાકાકાએ મોટે, સત્તાવાહી અવાજે પૂછ્યું, “શું કહેવા માંગો છો?”

બધા ચૂપ રહ્યા. સરકારે ચાવીને ટીકા કરી, “ન્યાત તો એણે બોલાવી. શું કામ? અખ મારવા? ને પાછું ‘શું કહેવા માંગો છો!’”

અમારો પક્ષ ખડખડ હસી પડ્યો.

“ચાલો, જલદી કરો.” એક વૃદ્ધે કહ્યું: “હમણાં ફૂકડો બોલશે.”

“એણે શું કહ્યું?” મોટાકાકાએ પુત્રને પૂછ્યું.  
ને એમને સંભળાવતાં પાંચ મિનિટ ચાલી ગઈ.

“ન્યાતની પટલાઈની વાત કરો.” એક યુવક  
આગળ આવી ધ્રુજતે અવાજે બોલવા ગયો.

“ન્યાતનો હિસાબ માગે છે.” પુત્રે મોટાકાકાના  
કાનમાં બરાડા મારવા માંડ્યા.

“છોકરા,” વિકરાળ રૂપે ફરસુ મુનશી ગળ્યા;  
“કાનો છોકરો છે? પાઘડી પહેર્યો વિના આવ્યો છે  
ને બોલે છે? જા, તારા બાપને કહે કે પાઘડી  
અપાવે; પછી આવજે. ન્યાતની પટલાઈ કરવા આવ્યો  
છે—શું મોઢું લઈને?”

‘પાઘડી પહેરી આવ’ ‘અપમાન’ . . .  
‘ન્યાતમાં બધા બોલે’ ‘હજી મોઢા પરથી તો દૂધ  
ઊડ્યું નથી.’ ‘ફરસુ મુનશીનો હુશ્મન છે.’ . . .  
‘અરે, ચાર છોકરાનો બાપ છે.’ ‘છાના રહો’—  
‘છાના રહો’—‘હો. હો. હો.’ બૂમાબૂમ થઈ.  
પાછળથી છોકરાઓએ સિસોટી વગાડી. અધુલાઈકાકા  
ગળ્યા. ‘શું અમે નકામા છીએ?’ તે ઊભા થવા  
તૈયાર થયા.

“ફરસુલાઈ મુનશીએ ન્યાતનું અપમાન કર્યું.”  
અમારા પક્ષના એક ઊંચા, પડછંદ માસ્તર ઊભા  
થઈ મોટેથી બોલ્યા.

“બેસ! બેસ!” તિરસ્કારથી મોટાકાકાએ કહ્યું.  
“મોટી અપમાનવાલી! આમ ને આમ ન્યાતની  
પત્તર રંગાઈ ગઈ.”

અધુલાઈકાકાએ કહ્યું : “ માસ્તર, બેસશે નહિ.”

“ કેમ, માણકાભાઈના પક્ષમાં રહીને બહુ મિનજે ચઢ્યા છો ? ” મોટાકાકાએ બરાડો માર્યો.

અધુલાઈકાકાએ ખાંચ ચઢાવી. મોટાકાકાએ હાથમાં ડંગોરો લીધો. ભાઈઓ લડી પડ્યા. બધા સામટા બોલી બિઠ્યા :

‘ શું સમજે છો ?—બેસ બેસ—પટેલ રહ્યો તે એના ઘરનો ! . . . કોઈની કોઠીમાં અન્ન ભરાવે છે ! . . . શાંત થાઓ ! . . . ભાઈઓ—ભાઈઓ . . . અરે આ શોભે છે ? . . . ફરસુ મુનશીના બાપની પરવા નથી. . . . અધુલાઈ સૂઈ રહ્યા. . . . માણકા મુનશી પૈસાવાળા તે એના ઘરના . . . મારો . . . બેંચે—બેંચેચે . . . હર-હર મહાદેવએએવઅઅ.’

કોઈએ એકદમ વચ્ચેના દીવાઓ ભોંચ પર નાખી દીધા. હો—હો થઈ રહી !

લોકો બાથબાથી પર આવ્યા. છોકરાઓએ બકરા બોલાવવા માંડ્યા. કોદર ને મોરાર સરકારને વીંટાઈ વળ્યા. મોટાકાકાને એમના છોકરાઓ સંભાળી રહ્યા.

અમે ઘોંઘાટ સાંભળ્યો ને અમારાં કાળજાં કાંપી બિઠ્યાં. બધા શોરબકોરની ઉપર મોટાકાકા, અધુલાઈકાકા ને બાપાજીના પ્રચંડ અવાજની ગર્જના સંભળાતી હતી.

ન્યાત વીખરાઈ ગઈ. જેનાથી જેને મરાયું તેને મારી લીધું. માસ્તર ન્યાતના પવાલામાં પેસી ગયા.

એક લાઈ મંદિરનો મોટો ઢાલ હતો તે ફાડી અંદર ભરાઈ બેઠા. બીજાએ લાંગની ધૂનમાં ડાંડિયા લઈ, શંકર જગાડવાના મુદ્દાથી, પેલા લાઈના માથા પર ઢાલ વગાડ્યા. એક ઠોળિયાએ બાથ ભરીને બેડા લઈ કૂવામાં નાખ્યા. દેવના બધા ઘંટ વાગવા લાગ્યા. 'હર-હર મહાદેવ'ની ઘોષણા થયા જ કરી. મોટા-કાકા બહાર આવ્યા; કોદર ને મોરાર સરકારને અધ્ધર ઉપાડી લાવ્યા. બાપાણ પણ બહાર આવ્યા.

સવાર પડી ત્યારે વાલસીટના કાચની કચ્ચરો, ચૂંથાયેલી શેતરંજી ને લાંગેલો ઢાલ ખૂંદાયેલી રણભૂમિ પર પડ્યાં હતાં.

બીજે દહાડે તડ પડ્યાં. અમારી લાષામાં, ફરસુ મુનશીએ કડાં ખખડાવ્યાં. કોઈ પોતાના માણસની મા-દાદીનું તેરમું, વરસી કરવાનું રહ્યું હશે, તેને ઊલો કરી મોટાકાકાએ ન્યાત કરી; અને અમારા પક્ષવાળાનાં નોતરાં કાપી નાખ્યાં. તરત અધુલાઈકાકા ને બાપાણ મળ્યા, ને સામાં કડાં ખખડાવ્યાં. નવો ભરડો સ્થપાયો, ને તરત અમારા પક્ષવાળાનાં નોતરાં ફર્યાં. છોકરી સાસરે જતી અટકી; વહુ પિયર જતી અટકી; લાઈઓએ માંહોમાંહે અબોલા લીધા; બહેનોએ એકબીજાનાં સ્નાન કર્યાં.

ભાગવની બાબોચિયા જેવી ન્યાતનાં બે તડ પડ્યાં. સામસામી વાડીમાં બે ન્યાતની પંગત બેઠી. લાડું, દૂધપાક, શિખંડ, જલેબી ને મઠાની લહેજતો લેવાઈ. એકેકથી સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ થઈ ને વખણાઈ.

એકેકથી ચડિયાતાં ઢાંકણો ઢાંકાયાં. ફરમુભાઈ મુનશી વાહવાહ થઈ, અધુભાઈસાહેબ ને માણુકાભા મુનશીનો લયો થયો.

કેણ કહે છે કે મોદકાન્ સ્વાદન્તે બ્રાહ્મણાઃ :  
વેદવાક્ય નથી ?

મુત્સદીઓનાં વેર તો મુત્સદીઓ જ કેળવી શકે

૧

૧૭

ભાગવની ન્યાતનો અનાદિ કાળથી ચાલ આવતો એક શિરસ્તો હતો : બધા વરઘોડા ભૂંડ ભાસ્કરેશ્વરના મંદિર આગળ થઈને જવા જ જોઈએ અને જેમ કડવા કે પાટીદારની દેવી બોલે, તે ભાગવોની પણ બોલતી-એટલે ન્યાતમાં બધે લગ્ન કે જનોઈ લગભગ એક જ મુદૂતે આવતાં. પરિણામ ટેકરા અને નવા દેરા વચ્ચેના સરિયામ રસ્તા પે ત્રણ કલાકમાં આખી ન્યાતના વરઘોડા આવત કે જતા.

આ રીતને લીધે એક મોટો-ઘણો જ મોટો પ્રશ્ન દર વર્ષે ઊભો થતો. વરઘોડાઓ નવા દે આગળ સામસામા મળે; અને જે નવા દે તરફથી જાય એ મોટો કહેવાય, એમાં સંશય શો ભાગવજાયે કયો એવો હોય કે રસ્તાની એ બા છોડી, બીજી બાજુએ જાય અને નીચી મૂછ કહેવાય ? બે બકરા પર્વતની સાંકડી પાળે મળ

તે તો એકબીજા ઉપર થઈને આલ્યા ગયા; પણ તે ભાગવ નહોતા. પરિણામે રસ્તાની દેરા તરફની બાબુએ જ બે વરઘોડાઓ સામસામા આવે; કોઈ કોઈને માગ મૂકે નહિ; અને કલાકોના કલાકો સુધી મરહો, ઘેરાંઓ, ઘોડાઓ, ગાડીઓ એક-બીજાની સામે ઊભાં રહી જાય — જાણે બે પાડાઓ એકબીજાનાં શીંગડા ભેરવી, સમાન શક્તિથી જોર કરતા, નિશ્ચલ થઈ ગયા હોય એમ. અને બંને તરફ ઢાલ, નગારાં, પીપીઓ જોરથી ને શોરથી વાગ્યે જાય. આમ ઊભા ઊભા ચારેક કલાક તો મેં પણ ગાળ્યા છે.

કલાકો સુધી કરવું શું તેનો પણ ડાહ્યા ભાગવોએ રસ્તો કાઢેલો. બંને તરફના ઢાલીઓ આગળ આવે, અને ઢાલના ચામડા પર, વચ્ચે હનુમાનના સિંહરની ચીકણી મલાઈથી બેઆની ચોંટાડવામાં આવે. અને ઢાલી તે ઢાલને છેડે એક ડાંડિયાથી ટુંમટુંમટુંમ વગાડે, નાદતરંગ — Sound vibrations — થી બેઆની સરકાવવાને.

કલાકે, બે કલાકે ચીટકેલી બેઆની ખસે. ખસતી ખસતી ઢાલની કોર પર આવે, ને ત્યાંથી ખરી પડે. જે પક્ષના ઢાલી બેઆની વહેલી ખેરવે તે પક્ષ જીતે; જયઘોષણ થાય; અને તેનો વરઘોડો નવા દેરાની બાબુએથી જાય. અને બધા હસી, ખુશી થઈ, છૂટા પડે.

આ હનુમાનની બેઆની રમત નહોતી. એને માટે ઢાલ કેવો જોઈએ, મલાઈ કેવી જોઈએ,

દુંમદુંમ રીતસર કે ગેરરીતે કેમ થાય - એ બધા વિષયોમાં નિષ્ણાત એવા ભાગવો ન્યાતમાં હતા; અને મોલબોર્ન ક્રિકેટ-કલબ (M. C. C.) જેટલા દમામથી ક્રિકેટના નિયમો કરે છે, તેટલા દમામથી તેના પણ નિયમો બહાર પડતા.

ન્યાતમાં તડ પડ્યાં, એટલે આ રીતમાંથી ગમ્મત ગઈ ને વેરલાવ આવ્યો. જે પક્ષના બુદ્ધા વરઘોડા સાંજના પાંચ વાગ્યે નવા દેરા આગળ એકઠા મળ્યા - સામસામે થયા - થંલીને ઊભા. એકે ફરસુ મુનશીને કહાવ્યું. બીજાએ અધુભાઈ સાહેબને કહાવ્યું. બંને કપડાં પહેરી બહાર આવ્યા; પોતાના આગેવાન સહયોગીઓને બોલાવ્યા. પોતાના પક્ષ-વાળામાં જઈ ઊભા રહ્યા. ઢાલીઓને શિરપાવો આપવાનાં વચન અપાયાં. જે ઢાલીઓ વચ્ચે આવ્યા. બંને તરફના 'હુનુમાનની બેઆની'ના શાસ્ત્રવિશારદો મદદે આવ્યા. બેઆની ચોંટી - દુંમદુંમદુંમ ચાલ્યું. લોકો ટોળે વળીને જોવા માંડ્યાં. પરન્યાતવાળાઓ પણ જોવા મળ્યા. સ્ત્રીઓ થાકી ગઈ તે એટલે બેઠી; ટેકરા પરથી પાટલીઓ આવી, ને-રસ્તા વચ્ચે તે પર આગેવાનો બિરાજ્યા. અને જે પ્રતિપક્ષી બાલક વરરાજાઓ, માથા સાથે માથું જડેલા - સામસામે ઊભેલા ઘોડા ઉપર દુઃખતી કમરે, બેઠા....રાત પડી પણ દુંમદુંમ અટક્યું નહિ. મોડી રાતે ઘેરથી ઊકળેલાં દૂધ આવ્યાં, બજારમાંથી મગજના લાડુ આવ્યા, અને રસ્તા પર ઊભેલા સાજનિયાઓએ ક્ષુધા તૃપ્ત



કરી. ઢાલીઓને પાઘડી પર પાઘડી બધાવાઈ. ને  
 દુમદુમ ચાલ્યું.

મધરાત થઈ. એક બેઝાની ખરી! “ખોટું!  
 ખોટું! નહિ માનીએ!” નિષ્ણાતોમાં મતભેદ પડ્યા.  
 બીજી બેઝાનીઓ આવી, બીજા ઢાલો પર ચોંટી.  
 ઢાલીઓ માટે દોશી વાણિયાની દુકાન ખોલી નવી  
 પાઘડીઓ આવી. ભાર્ગવસમસ્ત જોવા મળ્યું. દુમ  
 દુમ દુમનો એકસરખો ધ્વનિ વ્યોમને પેલે પાર  
 નક્ષત્રોમાં સંભળાયો. સવાર પડવા આવી, પણ તે જ  
 મધ્ધમપણું, તે જ, ન્યાય્યાત્પથઃ પ્રવિચલંતિ પદં ન ધીરાઃ -  
 નો ભીષ્મસંકલ્પ — તે જ દુમદુમદુમ! વરરાજાઓના  
 ઘોડા માત્ર ચારે પગે ઊભા ઊભા ઊંઘતા હતા. ને  
 વરરાજા ઝોકાં ખાઈ પડી ન જાય, માટે સગાઓ તેમને  
 ટેકવી રાખતા હતા. કોઈ ડગ્યું નહિ. કોઈનો  
 ડગવાનો વિચાર નહોતો. દ્વાતણ આવ્યાં ને થયાં; ચા  
 આવી ને પિવાઈ; ઢાલો ફૂટ્યાં ને નવાં આવ્યાં; ઊગતા  
 સૂર્યનારાયણ નવા દેરાને રણાંગણે દુમદુમદુમનો નાદ  
 સાંભળી વિસ્મિત થયા. એ ભાર્ગવ નહિ, એટલે આનું  
 રહસ્ય ક્યાંથી સમજે?

સવારે ફૈઝમિયાંકાકા આવ્યા. તે ફૈજદાર હતા.  
 સાથે પોલીસનાં માણસો હતાં. “ફરસુભાઈ! અધુભાઈ  
 સાહેબ! આ શું? બહુ થયું.” “અરે જો ખસું તો  
 મૂંછ મૂંડાવી નાખું!” “અરે જો હું ખસું તો નરભેરામ  
 મુનશીનો દીકરો નહિ!” પ્રતિપક્ષીઓ કહે: “મરીએ  
 પણ હડીએ નહિ.” — જાણે હલદીઘાટનું યુદ્ધ.

ફૈઝામિયાંએ હાથમાં ચાબૂક લીધી, ને કોઈ જાણે તે પહેલાં વરરાજાઓના બંને ઘોડાઓને અકેકી ફટકારી. એક ઊછળી આ તરફ ફર્યો, બીજો ઊછળી બીજી તરફ ગયો. હો હો થઈ. ટુમટુમ અટક્યું. સ્ત્રીઓ બધી ગલરાઈ ગઈ. “સા . . . બાંડિયા!” ફૈઝામિયાંએ ગાળો ખાધી. “હું તો બાંડિયો છું. તેમાં નવું શું કહ્યું?” તેણે હસીને કહ્યું.

પણ ઘોડા એકબીજાને ઓળંગી ગયા એટલે બંનેનો ટેક રહ્યો. વરઘોડા પોતપોતાને રસ્તે ગયા. દરેક પક્ષે પોતાનો વિજય માની લીધો.

ગત યુગના હિંદીઓનાં અભિમાન ને બાલિશતા કેવાં હતાં, તે કલ્પવા જઈએ તો આજે તો કલ્પના પણ ન ચાલે.

અડધે રસ્તે

ખંડ ૨ બે

બાલ્યકાળ

હું શું કરી રહ્યો છું તેનું ચિત્ર મારી આગળ ખડું થાય છે.

કોદાળી ને પાવડો હાથમાં લઈ હું ઊભો છું. શું ઉપાડું? શું ખોદું? શું ફેંકી દઉં? જે શોધું છું તેના પર પિસ્તાળીસ વર્ષના અનુભવોનો ઢગ ખડકાયો છે; પણ તેને શોધ્યા વિના છૂટકો નથી.

હું પાવડો લઉં છું, ભેરથી પકડું છું, ઊંચો કરું છું. સહુથી ઉપર પડ્યો છે—ચરવડા સેન્ટ્રલ પ્રિઝનમાં ફરતો 'Security Prisoner': 'a person known as K. M. Munshi' 'કે. એમ. મુનશી નામથી ઓળખાતો માણસ.' હું પાવડાને એક સપાટે એને ફર ફેંકું છું.

તેની નીચે જડે છે: H. M., H. D. લાલ વાઘામાં સભજ પટાવાળાથી સંવૃત્ત, પોલીસ ગાર્ડ્ઝની સલામી લેતો, મુંબઈ સરકારનો ગૃહમંત્રી, Honourable the Minister of Home and Legal Departments.

વળી કોદાળી લઉં છું ને ભેરથી ખોદું છું. ખિન્નપુર જેલના કેદી નંબર ૬૦૮૬નો ચોખંડી ભૂરી લીટીવાળા કેદીનાં કપડાંમાં વીંટાયેલો દેહ નજરે પડે છે. . . . 'પ્રિઝનર મુનશી'ને હું ફર ફેંકું છું.

મારી નજરે પડે છે—જ્યજ્યકારથી મહેકતો દેશભક્ત શ્રીયુત મુનશી. એક ઝપાટો, ને એ ઊડ્યો ! એનું ખાદીનું ધોતિયું ફરફરે છે ને સફેદ ચંપલો ફર જઈને પડે છે.

વળી કોદાળી લઉં છું ને પરસેવો લૂછી કામે વળગું છું. આ ચાલ્યા મુનશીજી—ને સાક્ષર શ્રી. મુનશી, ચારે તરફ પુસ્તકો વિખેરતા.

ઘોરખોડુ પૂર્વજનો જુસ્સો મારા ખાડુમાં આવે છે. હું ખોદે જાઉં છું. આ ચાલ્યા મિસ્ટર મુનશી, જાણે ‘એસ્કવીથ ને લોર્ડ’નાં કપડાંની જાહેરખબર હોય એવા. ને ‘My learned friend’ પ્રિક્કોનો ઢગ હાથમાં રાખવાનો નિષ્ફલ પ્રયત્ન કરતા.

ફટ, ફટ, ફટ . . . ને ઊડ્યો ! ‘The Hon’ble Member for the University of Bombay’ . . . ફટ . . . ને ‘ટોમસ કૂક’નો મુસાફર ‘મેંસ્યૂ મૂસ્કી.’ . . . ફટ, ફટ . . . ને મુનશીભાઈ ને ખાપાજી—ને પ્રેમી હૈયાંઓએ દીધેલાં રસમય નામનો ઘણી. જાઓ, ફર જાઓ.

ચારે તરફ ધૂળ ઊડે છે. ઢગ નાનો થતો જાય છે. હું પરસેવો લૂછું છું, ને કોદાળીને ટેકવી મારાં પરાક્રમ જોઉં છું.

ઢગને તળિયે સાત વર્ષનો છોકરો દેખાય છે; કેડે સાંકળી, હાથે સોનાની કંદલી, કાને મોતીની કડી;

સૂકો, ગંભીર ને લાડકો : સુરતમાં, મોટા મંદિરના ઘરના ચોકમાં ધનુષ્યબાણે રમતો. . . .

હાં, શોધ્યો જડ્યો એ કનુભાઈ, આખરે પકડાયો !

## ૨

૧૯૧૩ સુધી હું કનુભાઈ હતો, માઆપનો, સગાંસંબંધીઓનો, ન્યાતનો, ગામમાં મને જે ઓળખતા તેનો, માસ્તરોનો, વડોદરા કોલેજમાં સહાધ્યાયીઓનો ને પ્રોફેસરોનો. કોઈ વાર ઘરનાં, લાડમાં મને ‘ભાઈ’ કહેતાં અને બા ને બાપાળ ગુસ્સામાં ‘કનુ’ કહેતાં; પણ એ તો અપવાદ !

આજે એ કનુભાઈ કેાણ, એનો મારે પણ વિચાર કરવો પડે છે. આજ સુધી ઘણાને મારું આખું નામ શું તેની પણ ખબર નહોતી. કોઈ વાર પત્રો આવતા ‘કનુભાઈ, ભરૂચ’ને સરનામે. શેક્સપિયર ભલે કહે કે નામમાં શું ? હું કનુભાઈ ન હોત તો બીજું શું હોત ? કંઈ જ નહીં.

હું મારા બાપાળ જોડે રહેતો. મારી બા ભરૂચ રહેતી, પણ તેની મને ઝાઝી પરવા નહોતી. બાપાળનો મને ઘણો ધાક લાગતો હતો, છતાં એ મને ઘણા વહાલા હતા. રાતે અમે સાથે સૂતા, અને રાતના બીક લાગે તો તેમને અડકીને સૂવાથી મને હિંમત આવતી.

એ સૌથી મોટા ને પ્રતાપી માણસ હતા એમ હું માનતો; અને એ એવા છે એથી મને બહુ ગર્વ

થતો. અમે ભીંડીને સાથે ચા પીતા ત્યારે હું પણ ઘણી મોટી ઉંમરનો હોઉં એમ એમની માફક ચા પીતો.

૧૮૯૬-૯૭માં સૂરતમાં ઘરવેરા સંખંધી ઘણો ખળભળાટ થયો હતો. કલેક્ટર ફ્રેડરિક લેલી, સ્વ. નંદશંકર તુળજશંકર અને બાપાજી ત્રણ જણનો મ્યુનિસિપાલિટીમાં કારભાર હતો. યાદ છે ત્યાં સુધી બાપાજી મેનેજિંગ કમિટીના અધ્યક્ષ હતા, અને ઘરે તપાસી આંકણી કરવાનું કામ એમને માથે હતું. સવારે નકશા ને ફૂટપટ્ટી લઈ કારકુનો આવતા અને અમે — હું પણ મારી જાતને ઘરવેરા માટે જવાબદાર ગણતો — ઘરે માપવા જતા.

અમે જઈએ એટલે ઘરનો માલિક રાવસાહેબ આગળ ચા ને પાન ધરે. પોતાનું ઘર કેવું ખરાબ છે તેનાં રોદણાં રહે; પછી હિસાબ બતાવે ને હબકની રંગેલી બીંતો પાછળ કામઠાં છે, તેની ખાતરી કરાવે. કારકુનો ઘર માપે, બાપાજી હિસાબ કરે ને અમે ભિતરી ગાડીમાં બેસી બીજે ઘેર જઈએ.

લોકો ગરીબીની ફરિયાદ કરે, અને કોઈ વાર આંખમાં આંસુ લાવે ને કરગરે, એટલે મારી આંખમાં પણ પાણી આવે. કોઈ વાર હું બાપાજીને બીંતો બીંતો ગાડીમાં કહેતો, ‘એને જવા દો; એ બિચારો કેવો સારો છે!’

બાપાજી હસતા હસતા જવાબ દેતા, ‘તું શું સમજે? એ તો અમસ્તો ઢોંગ કરે છે.’ બાપાજી

બહુ કઠણ હૃદયના છે એવો ખ્યાલ મને તે વખતે આવી જતો.

પછી અમે ઘેર આવી જમીએ; બાપાજી કચેરીમાં જાય ને ઘેલો નાયક મને સુવાડી દે. એ માણસમાં બાળક ઉછેરવાની શક્તિ સ્ત્રી જેવી હતી અને એને હું મારી મિલકત સમજતો. એ વાર્તાઓ પણ સરસ કહેતો.

બપોરે માસ્તર આવે. મને આંક અને પલાખાનો અણગમો, પણ લખવાનો ને વાંચવાનો શોખ. એટલે વાંચવામાં હું ફૂદકે ને ભૂસકે આગળ વધતો. સાંજે ઘેલા નાયક સાથે હું બાપાજીને તેડવા કચેરીમાં જતો. કિલ્લામાં નદી તરફના એક ખંડમાં એ બેસતા. હું પણ પાસે એક ખુરશી પર બેસતો, અને જાણે મારે કહે જ બધું થતું હોય એમ હું મલકાતો.

સાંજે અમે સાથે ઘેર આવતા અને બાપાજી મને 'Reading without Tears' નામની ચોપડી-માંથી અંગ્રેજી શીખવતા. દીકરાને સિવિલિયન કરવાની એ ઉમેદ સેવતા હતા, એટલે બાલ્યવયથી તેને તૈયાર કરતા. કોઈ વાર રાતના જમીને બાપાજી તબલાં વગાડતા અને ધીમે રાગે ગાતા. મારી બહેનોનાં વૈધવ્ય પછી એમણે તે છોડી દીધું અને તબલાંનો ધણી હું થયો. 'બત્રી એકુ' બત્રિયાં' મેં તબલાં સાથે ગોખેલાં યાદ છે.



અમારી ન્યાતનો એક ઘડિયાળી હતો; તેને ત્યાં હું કેઈ વાર સાંજના જતો. એક દહાડો એણે મને નાની રૂપાળી અત્તરની ખાલી શીશી આપી. હું ખુશ થતો થતો તે લઈ ઘેર આવ્યો, ને રખે બાપાજી વઢે એમ માની તે મેં સંતાડી રાખી. અત્તરની શીશી આવી એટલે અત્તર પાછળ મન દોડ્યું. ઘરમાં અત્તર મળે નહીં. હવે એ લાવવું ક્યાંથી? પાસે પૈસા પણ ન મળે. મેં એક હુન્નર કર્યો. બાપાજી દર મહિને, તે મહિનાની જેટલી તારીખ હોય તેટલા પૈસા કાગળના પિલ્લામાં ગુંદરથી ચોટાડાવી રાખતા; અને દરરોજ સાંજે એમાંથી હું એક પૈસો લઈ પાસે હલવાઈની દુકાનેથી તાજે પેંડો લઈ આવતો. દુકાનદાર પણ ‘રાવસાહેબ’ના દીકરા માટે જરા મોટો પેંડો તૈયાર રાખતો. ત્રણેક દહાડા મેં પેંડો ખાવાનું છોડી દીધું ને પૈસાનો સંઘરો કર્યો. અને એક દહાડો ઘેલા નાયક સાથે ફરવા ગયો ત્યારે તે પૈસાનું અત્તર લીધું.

રાતના બાપાજી તબલાં વગાડતા હતા ને હું અત્તરની ખુશબોમાં મહાલતો હતો. એટલામાં ઘેલા નાયક ઢીલું મોઢું કરી આવ્યો અને બાપાજી પાસે જઈ તેણે ધીમેથી કહ્યું, ‘સાહેબ, મારે એક વાત કરવી છે.’

મારા મોતિયા મરી ગયા.

‘શું છે?’ બાપાજીએ પૂછ્યું.

‘આજે ભાઈ અત્તર લઈ આવ્યા.’ હું થરથર ધ્રુજતો બેઠો.

‘અત્તર ! ક્યાંથી આવ્યું ? ક્યાં છે ?’

મેં તો મૂંગે મોઢે શીશી ધરી દીધી ને રડી દીધું. શીશી ને અત્તર બંને જમ થઈ ગયાં.

હું રમ્યો જ નથી એમ કહું તો ચાલે; કારણ કે સાથે રમનાર જ કોઈ નહોતું, અને સ્વભાવ રમતિયાળ નહોતો. મારી ઉંમરની એક પડોશીની છોકરી કોઈ વાર આવતી, પણ રમવાને બદલે અમે બેસીને વાતો કર્યા કરતાં.

હું ‘funny little boy’ હતો. હું આખો વખત અરેબિયન નાઈટ્સ વાંચ્યા કરતો, અને બોલતી માછલી, પર્વતમાં પડેલા હીરા ને ઊડતા થોડાનો વિચાર કર્યા કરતો. ડમાસ્કસના દરવાજા પર મને ગરુડ લઈ જાય, તેનો દરવાજો ખૂલે અને હું જ પડેલો હોવાથી કોઈ મને સુલતાન સ્થાપી કુંવરી પરણાવે, એની હું વાટ જોયા કરતો.

બાપાજીએ મને રેલવે ગાર્ડ વાપરે છે તેવું નાનું ફાનસ અપાવ્યું હતું. એક દહાડો મને સ્વપ્ન આવ્યું કે એ ફાનસ તિલસ્માતી છે. બાપાજી કચેરીમાં ગયા, એટલે છાનોમાનો હું એક ઓરડીમાં ભરાઈ, મારી આંગળી પરની માણેકની વીંટી ફાનસ પર ઘસવા બેઠો. મારી ખાતરી હતી કે જીન આવશે એટલે હું હીરા મોતી માગીશ. સાંજના બાપાજી આવશે ને એમને બધું આપી દઈશ, એટલે એમને

નોકરી કરવા નહીં જવું પડે; અને પછી સુરતનાં બધાં ઘર અમે લઈ લઈશું. ઘસતાં ઘસતાં રિવેટ તૂટી ગઈ ને માણેક નીકળી પડ્યાં. સાંજે બાપાજીએ બધું ત્યારે વઢવાને બદલે હસ્યા અને મને મારું અપમાન થયું લાગ્યું.

મને તો ખાતરી હતી કે જીન આવત તો હું બાપાજીને પૈસા લાવી આપત. અલાદીનનું કામ કરવા ગયો હશે તેથી જીન ન આવ્યો કે બાપાજી હસવાના હતા તેથી ખોટું લગાડી ચાલ્યો ગયો,—માત્ર એટલો સંશય રહી ગયો.

## ૩

ઈ. સ. ૧૮૯૬ કે ૯૭ માં અધુભાઈકાકાની ચિઠ્ઠી લઈ વાંકાનેરી સાક્ષાથી અને વિચિત્ર ઉચ્ચારણથી આકર્ષક લાગતા ત્રણ કાઠિયાવાડી ગૃહસ્થો અમારે ત્યાં પરોણા તરીકે આવ્યા. એમાંના બે ‘મોટા’ ત્રંબક ને ‘નાના’ ત્રંબકને નામે પાછળથી સુવિખ્યાત થયા હતા. ‘મોરળી આર્ય’ સુબોધ નાટકમંડળી ‘માંથી છૂટા થઈ બંને ત્રંબકોએ ‘વાંકાનેર આર્ય’ હિતવર્ધક નાટકમંડળી’ કાઢી હતી. એ મંડળીને સુરત આવવું હતું, તેથી મામલતદાર સાહેબની મદદ લેવા એ ત્રણ આવ્યા હતા.

આ પહેલાંના મારા નાટકના અનુભવો નહીં જેવા હતા. બે ત્રણ વર્ષ પહેલાં ભરૂચમાં એક નાટક-મંડળી આવી હતી. એ મંડળીએ અધુભાઈકાકાને ત્યાંથી

સોફા ને ખુરશીઓ લઈ જઈ, રંગીન ઘોતિયાંના પડ ફરી, નાતની વાડીમાં ‘લલિતાદુઃખદર્શક’નો ખે કરેલો, તેનાં કંઈ ઓંખાં સ્મરણો હતાં. વર્ષેક પહેલ ભરૂચમાં હું ‘મોરબી’નાં નાટકો જોવા ગયેલે કાઠિયાવાડી ઢબના રાજવંશી જીવનને રંગભૂમિ પ ઉતારી, તેના માલિક મૂળજી આશારામે ગુજરાત રંગભૂમિનો પાયો નાખ્યો હતો. ગામેગામન છોકરાઓ ‘ડર મા તું દિલ સાથ, છોકરા, ડર મા તું દિલ સાથ’ ગુંજતા હતા. ઘણા જીવાનોને ‘થર છો રે પતિ તે જ પ્યારી તનના ઉર હસી વરી આજે’ માં રસની અવધિ જણાતી હતી. પહેલો ખેલ જો જોયો તે એ મંડળીનો ‘રા’ખેંગાર ને રાણકદેવી એ ખેલમાં સિદ્ધરાજ જ્યારે રાણકદેવીના ખે છોકરાઓ મારી નાખતો ત્યારે મારી ખુરશી પર ઊંધો ફરી રડ્યો હતો એમ યાદ છે. એ નિર્બલતા હજીય છે રંગભૂમિ પર કે ચલચિત્રમાં ભાવમય દૃશ્ય જોઈ હૃદયવેધક પ્રસંગ જો સાહિત્યમાં આલેખવા ખેસું આંખમાંથી આંસુ સરી જાય છે.

‘વાંકાનેર મંડળી’ રસની ગંગા ઘેર લઈ આવે ત્રંખકોની ઓળખાણ થઈ. ત્યાર પછી દિવસો સુધે હું ગુલતાન બની રહ્યો.

ત્રંખકો તો ગયા પણ ત્રીબ ગૃહસ્થ ઘેર રહ્યા ચોકબબરને રસ્તે જગ્યા લેવાઈ. પતરાંની નાટકશાળ ખંધાઈ. કામ કેમ ચાલે છે તે હું રોજ જો જતો અને હરખાતો.

મંડળી આવી, પડદા ટિંગાયા, પાંખો રંગાઈ. સવારસાંજ હું ઘેરથી નાટકશાળા ને નાટકશાળાથી ઘેર દોડતો. મોટા ત્રંબકનો મારી ઉમરનો છોકરો શંકરલાલ મારો મિત્ર થયો. તે લગભગ રોજ ઘેર આવતો. એ કંચનીનો પાટ લેવાનો હતો, એટલે પાઉડર કેમ મારવો, ચણિયો કેમ પહેરવો, ખોટા વાળ કેમ બાંધવા, એ બધું મને શીખવતો. અને કોઈ ન હોય ત્યારે ઓરડીમાં ભરાઈ સામે આરસી મૂકી, કેડે હાથ દઈ, હું થોડું નાચવા પણ લાગ્યો.

દેવદારના વહેરની ગંધ, રંગ ને પાઉડરની મિશ્રિત વાસ અને ઘોતિયાંના કછોટા મારેલા, કાંચળી પહેરેલા, આંજેલી આંખો ને રંગેલા હોઠોવાળા, ગોરાં મુખ ને હાથવાળા પણ કાળા શરીરના, એવા અદ્ભુત મનુષ્યો - જે ગુજરાતી રંગભૂમિની પાંખ પાછળ જ ભેવા મળે, બીજે નહીં - તે મારા જીવ સાથે જડાઈ ગયા. અને તેમનાં દર્શન ને પરિચયમાં જ મેં આનંદ અનુભવવા માંડ્યો.

આખરે બધું તૈયાર થયું ને 'સીતાસ્વયંવર'નો નવો ખેલ પડ્યો. અમે બાપદીકરો પ્રેક્ષકવર્ગમાં મધ્યસ્થાને બેઠા. મને અંદર જવાનું ઘણું મન થયું પણ બાપાજી જવા દે ત્યારે ને ?

નાટકનો પડદો ઊપડ્યો, અને રાધાકૃષ્ણનો નાચ પહેલી વાર ભેતાં નરસિંહ સમો હું નાટ્ય-પ્રયોગ ભેઈ રહ્યો.

જનકરાબની કચેરી આવી. 'નાનો' ત્રંબક

પરશુરામરૂપે આવ્યો. એણે જટા ધારી હતી. ખભે ત્ર્યંબક ને હાથમાં પરશુ હતાં, અને એણે પીતાંબર પહેર્યું હતું.

ત્ર્યંબક સંગ લઈ, ફરતો, જપતો પ્રભુ કેડું નામ,  
દમ્ભા એવી થઈ જે ભઉં વિદેહી જનક તણે ધામ.

મારી બાએ પુરાણકથાઓથી મારું મગજ ભરી દીધું હતું; એટલે ભૃગુ પૂવજોની કારકિર્દી તો મન આગળ રમતી જ હતી. અને તેમાં સાક્ષાત્ ભગવાન ભમદગ્ધ્ય જોયા !

પછી વિશ્વામિત્ર આવ્યા. રામ લક્ષ્મણ ને બનકી આવ્યાં. વિદૂષકવિદ્યાપ્રવીણ મોટો ત્રંબક જોયો. અને કદપનાના ઘેનમાં ચકચૂર બની હું ઘેર આવ્યો. ખીજે દહાડે સવારથી મેં ભણવાનું તેમ જ અરેબિયન નાઈટ્સ ઊંચાં મૂક્યાં. મારી પાસે એક નાનું ક્રિકેટનું બેટ હતું. તેના પર વરખ ચોંટાડાઈ ગયો અને પરશુ તૈયાર થઈ ગઈ. ત્ર્યંબક તો હતું જ. બજારમાંથી પાવડીઓ આવી ને હું પરશુરામ બની ગયો. બાપાજી જમદગ્નિ જેવા હતા, ને બા રેણુકા જેવી હતી. બાકીના બધા પણ હાજર હતા. પથારીમાંથી ઊઠું એટલે પગ આગળ કણ્ઠું ઊઠે છે કે ભીખ્મ તેની હું તપાસ કરું, ને તેને ચા લાવવાનું કરું. નાહવાનું પાણી મૂકનાર નોકરને પણ હું એક શિષ્ય લેખતો. મારી ફાઈના છોકરા ઓચ્છવભાઈ ઘરમાં રહેતા, તે પણ બાણે મારા એક મોટા શિષ્ય હતા. ખૂબી એ હતી કે આ બધું હું એકલો જ બાણતો, કોઈને કહેતો નહીં.

‘સીતાસ્વયંવર’ના દરેક ખેલમાં હું જતો ને પરશુરામને જોઈ પાછો આવતો. એક દહાડો બાપાજીને વહેમ ગયો કે આ છોકરો ચસક્યો છે. શંકરલાલ ઘેર આવતો ખંધ થયો. મારે નાટકશાળામાં શનિવારની રાત સિવાય ન જવું, એવો હુકમ નીકળ્યો; ને ઘણુંય કહું પણ ચોકબજાર તરફ ભૂલેચૂકે પણ મને ઘેલો નાયક લઈ જતો નહીં.

ખીજું નાટક ‘પ્રેમચંદ્રિકા’ લખવાયું. તે વખતે નાયક બાર વર્ષનો છોકરો ને નાયિકા આઠ વર્ષની છોકરી થતાં, અને મોઢામાં ન માય એવા પ્રેમસંવાદો ઉચ્ચારતાં.

“વિજયસિંહ : પ્રિયા મુજ પ્રાણ છો વારી, વારી!

પ્રભા : શેલે મુખકાંતિ શી તારી સારી ?

વિજયસિંહ : પ્રભા થકી પામ્યો નકી

વિજય સુખ આ વાર.

પ્રભા : આનંદે ઊલરાય છે ઉર

મુજ, જીવનહાર!”

પ્રેમ, અભિનય ને સંવાદના આ પહેલા પાઠોથી મારું હૈયું વમળે ચડ્યું. પરશુરામ થોડી વાર દૂર ગયા. એક પ્રભા જીવતી થઈ. બાપાજી કોર્ટમાં જાય કે દીવાનખાનામાં હું ને મારી પ્રભા આખો બપોર મહાદ્યા કરીએ. સાંજના એ મારી સાથે ફરવા આવે. પ્રભાના બોલ પણ મારે બોલવા પડતા હતા, તેની મને ઊણપ નહોતી. આ કાલ્પનિક સહચરી આવી, એટલે મારી એક પૂરી સોબતીને પણ મેં વિસારે મૂકી.

નાનપણમાં જોયેલાં આ બે દૃશ્યો અને સાંભળેલી આ લીટીઓ જીવનના તારેતાર સાથે વણાઈ ગયાં છે ને હજારો જીવંત પ્રસંગના ગર્ભમાં સમાયાં છે; આજે પણ તેની પ્રેરણા આવતી વૃદ્ધાવસ્થાના ઓળાઓ વિખેરી નાખે છે.

મને ત્યારથી નાટક કરવાનો શોખ લાગ્યો. ભણ્યામાં હું જાઉં એટલે મારી નાટકમંડળી જામે.

એક કાકા પક્ષાઘાતથી રિખાતા, ઊઠવાને અશક્ત, પથારીમાં પડી રહેતા. તેમનો પુત્ર મોતીલાઈ મારી નાટકમંડળીમાં ઉત્સાહથી જોડાયો. વૃદ્ધ કાકા ક્રોધથી ત્રાડ પાડતા : ‘કનુડિયા ! નાટકી ! મારા છોકરાને લગાડવા બેઠો છે !’

મોતીલાઈ ને હું મારી નાટકમંડળીના પહેલા બેલાડીઓ. અમારી રંગભૂમિ તે બે બારણાં વચ્ચેની પરસાળ. પહેરવેશમાં નકામાં પડેલાં લૂગડાં. શસ્ત્રોમાં બેટ, સ્ટમ્પ્સ ને લાકડી. અમારો પ્રેક્ષકગણ સગાં-વહાલાં ને અમારું મુખ્ય નાટક, મેં જોડી કાઢેલું તે ‘પરશુરામની નક્ષત્રી.’ બેટને ઊંધું ખભા પર મૂકી હું રોજ રાતે ‘નક્ષત્રી’ કર્યો જ કરતો.

બાપનાં વેણુ મોતીલાઈને શાપરૂપ થઈ પડ્યાં. એને નાટક સિવાય કશામાં મારો પાશ ન લાગ્યો. એનું જીવન સુધારવાના મારા બધા પ્રયત્નો વ્યર્થ ગયા. રખડીરઝળી તે અનેક વર્ષો થયાં આ લોક છોડી ચાલ્યો ગયો છે.



૪

એ અરસામાં અમે ભરૂચ ગયાં તેનું કંઈક સ્મરણ છે.

બાપાજી ને બા બેઠાં હોય, ને કોઈ સગું નાની છોકરી લઈ આવે. તે વદાય થાય ને છોકરીનાં રૂપગુણ વિષે ચર્ચા કરવામાં આવે. હું સાંભળ્યા કરું, રસથી કે કેમ તે કહેવાય નહીં. મારે માટે વહુની વરણી થતી હતી.

એકની આંખ મોટી, બીજીનો રંગ કાળો, ત્રીજીની દાદીના ચારિત્ર્યમાં ખોડ ને ચોથીનું કુળ હીણું. એમ કરતાં આખરે મારે માટે ચાર વર્ષની વહુ આવી. ઢીંગલી જેવી વહુને થોડા દહાડા સુરત પણ લઈ આવવામાં આવી. મારું મન હરખ્યું કે નહીં તે યાદ નથી; પણ એક વખત હું શેરડીના કકડા કરી વહુને આપી આવ્યો હતો, તેની મશ્કરી હું મોટો થયો ત્યાં સુધી બધાં કરતાં.

મને જનોઈ દેવાનો વખત થયો એટલે બા મને ભરૂચ લઈ આવી. કેટલોય હૈયાશેક કરી એણે છોકરા માટે મિલકતનો ભાગ પડાવ્યો હતો. છોકરીઓનાં વૈધવ્યનાં દુઃખે તેના હૃદયમાં હોળી સળગતી હતી છતાં પણ તેમને અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિમાં ચોજી બા સાંત્વના આપવા પ્રયત્ન કરતી હતી. હવે ઘણાં વર્ષોથી અંખેલો એવો સુવર્ણપ્રસંગ આવ્યો હતો. પોતાના ઘરમાં રહી

એકના એક પુત્રના જનોઈની તે તૈયારી કરી રહી હતી.

ભાગમાં આવેલી જમીનો ને ઘરના દસ્તાવેજો સંભાળી લેવાનાં હતાં. હિસાબ તૈયાર કરવાના હતા. નવા ઘરમાં રાચરચીલું વસાવવાનું હતું. ઓરડા-અગાશીના ભાગ પાડવાના હતા. જનોઈના પ્રસંગે કરવાના લોક-વ્યવહારની યાદીઓ કરવાની હતી.

આ બધા કામમાં બાની વ્યવસ્થાશક્તિને અવકાશ મળ્યો. બાપાજી બાર રૂપિયાને પગારે નોકરી કરવા ગયા હતા ત્યારથી તેણે જાતે સીવેલી નાનકડી ચોપડીઓમાં પેનસિલથી રોજમેળ ને ખાતાવહી રાખ્યાં હતાં. મહિને મહિને ખરચની સરખામણી ને વર્ષે વર્ષે પાછલાં વર્ષોની સરખામણી તે કર્યા કરતી. દસ્તાવેજોનું દફતર જુદું. પહેરામણી, કંકેત્રી વગેરેની યાદીઓનું દફતર જુદું. રોજનું દફતર અને પાનની પેટી — એ બે તો સદાય સાથે જ.

હંમેશાં બા કંઈ ને કંઈ લખ્યા કરતી. પ્રેમાનંદનાં કાવ્યો એણે પોતાને હાથે ઉતારેલાં. નહાતાં નહાતાં બોલવાનું ‘રામસ્તવરાજસ્તોત્ર’ ને બીજાં અષ્ટકો ઉતારેલાં. યાદીઓ, નુસખાઓ ને હિસાબો તો ચાલ્યા જ આવે. પેનસિલોથી ચીતરવાનું પણ ખરું. ભૂમિ થાય ત્યારે કવિતા પણ લખે. બાપાજી અંગ્રેજી વાતો કહે કે તે પહેલાં પેનસિલથી અને પછી શાહીમાં લખી નાખે. લેખણ — પછી તે સીસાપેન, કલમ કે રંગની પેનસિલ —

એ જ એની સહચરી. અને તે સહચરી — સદાની આશ્વાસનદાયિની ને પ્રેરણાદાયિની એવી તે સહચરી — તે મને આપી ગઈ.

આ બધાં દક્ષતરોનું ‘છેલ્લું દક્ષતર’ મારા હાથમાં જીજ્ઞાસા ૧૯૩૬માં ગુજરી ગયાં ત્યારે આવ્યું. તેમાં પોતાના જીવનનાં સીમાચિહ્નો સંઘરી રાખ્યાં હતાં. આજે પણ એ ‘છેલ્લા દક્ષતર’નાં કાગળિયાં ફાઈલમાં ચોટાડતાં બાનું જીવન ખડું થાય છે : એનાં હુઃખો, સુખો, એનાં આત્મમંથનો અને લેખિની વડે આત્મા પર મેળવેલા વિજયો; વિશુદ્ધ બુદ્ધિ ને કર્તવ્ય-પરાયણતાથી પ્રેરાયેલાં એંશી વર્ષોનાં સહિષ્ણુતા, ક્ષમા, ઔદાર્ય ને સંસ્કાર !

સમજમાં આવ્યા પછી બા સાથે એકલા રહેવાનો મારો આ પહેલો પ્રસંગ હતો. દરેક વસ્તુની ચોકસાઈથી વ્યવસ્થા કરવી એ તેના જીવનનો આનંદ હતો. અને એ વ્યવસ્થા હુકમોથી નહિ, ક્રોધથી નહિ, ખૂંચે એવી ચીવટાઈથી નહિ, ઠપકાથી નહિ, પણ સદ્ભાવપૂર્ણ સમજવટથી પાર પાડતી. એની દેખરેખ હેઠળ બધાને કામ કરવું ગમતું; કારણ કે તેમાં કામ લેવાના અધિકારનો અંશ માત્ર પણ દેખાતો નહિ. જીંચે સ્વરે કેઈની સાથે બોલવાનું તો એને આવડતું નહોતું.

ઘર રંગાયું ત્યારે અંબા કરીને કાઠિયાવાડની મજૂરણ મજૂરી કરવા આવતી. એની બાહોશી પર

બા ખુશ થઈ ગઈ અને અંબાને ઘરનું બધું કામ સોંપવા માંડ્યું. ધીમે ધીમે અંબા ને એનો ધણી સૂકો મજૂર મટી ઘરનાં થયાં. અંબા બાનાં પગલાં પૂજતી. મજૂરી કરવા કરતાં ખેતી કરવાનું એમને બાએ સૂચવ્યું અને અમારે લાગે આવેલી જમીન એમણે ખેડવા માંડી.

૧૮૯૭થી સૂકાએ અમારી જમીન ખેડવા માંડી, પણ એ ખેડૂત નહોતો, ઘરનો માણસ હતો. જ્યારે જોઈએ ત્યારે મદદ લઈ જાય, જ્યારે પાકે ત્યારે આપે, ન પાકે ત્યારે રડી જાય. સ્ત્રી ગઈ, છોકરો ગયો; પંચોતેર એંશી વર્ષનો સૂકો વૃદ્ધ, અપુત્ર, કમરે વળેલો, ૧૯૪૦ સુધી ઘરનો માણસ છે.

બાની પાસે કુટુંબ વધારવાનો કીમિયો હતો. જે એના સંસર્ગમાં આવે, તે પરજન મટી સ્વજન મની જાય. શાંત, હૃદયદ્રાવક, સર્વગ્રાહી સ્નેહાળતાથી બા તેને લપેટી લે. તેની બધી માવજત તે કરે, તેવી જ રીતે તેને સુખી કરવાના ઉપાયો યોજે. તેની જ શક્તિએ પ્રમાણે તેને વધારે ઉપયોગી મનવાનું શીખવે. સાથે સાથે પોતાના સ્મરણ-સંગ્રહમાંથી કથા, વાર્તા ને દુયકાઓની લહાણી કર્યા કરે.

કોઈ અપમાન કરે તો બાને માથાવાઢ જેવું સાલતું. તે વખતે મુનશીઓની માફક સામું અપમાન કરવાની જરાય વૃત્તિ થતી નહિ; માત્ર તેની આંખમાંથી ત્યારે આંસુ પડતાં. સાધારણ રીતે એનું ગૌરવ એવું

હતું કે એની હાજરીમાં એનું અપમાન કરવું અઘરું થઈ પડતું. રુખીબાએ બાને અનેક વાર ‘મીઠા-બોલી’નું પ્રમાણપત્ર આપેલું તેમાં અધૂરું સત્ય હતું; માધુર્ય માત્ર બાની વાણીનું લક્ષણ ન હતું, એ તો એના સ્વભાવનું જ એક અંગ હતું.

બાનું આ મીઠાબોલાપણું ઉસ્તાદીનું લક્ષણ નહોતું હૃદયના સ્વાભાવિક માધુર્યને સતત અભ્યાસથી સર્વશ્રાદ્ધી બનાવ્યું હતું, તેનું પરિણામ હતું. ભાગલાગના વિષમય ઝઘડાઓ વખતે જ્યારે મુનશી-ઓની ચિત્રાત્મક વાણી ચારે તરફ ફૂલડાં ખેરવતી, ત્યારની એક નોંધ ‘છેલ્લા દફતર’માં બાએ સંઘરી મૂકી હતી :

“ ડાહ્યા માણસનું એવું લક્ષણ કે બનતા સુધી કોઈને નુકસાન ન થાય એમ હોય, તો આપણા માણસને ઠપકો દઈને લડાઈ પતાવવી અને સામા માણસનું મનરંજન કરવું. તેમ છતાં તે ન માને તો પછી ઘટતો ઉપાય કરવો. જગતમાં અભિમાની માણસને તેનાં વખાણ કરીને રાજી કરવાં. મૂર્ખ માણસને તો તેમની કહેલી વાતમાં હા જી હા કરવાથી રાજી કરવાં. વિદ્વાન માણસને જેમ હોય તેમ સાચી વાતથી રાજી કરવાં એવો નિયમ છે. તોપણ વળી જેવો વખત તેવી વાત કોઈ વાર કરવી પડે, તેમાં કોઈને નુકસાન ન થાય તેવું કરવું, કારણ કે તે પાપ ગણાય છે.”

બાએ આ સૂત્રો કોઈને શીખવવા નહોતાં નોંધ્યાં. એણે જીવતાં આ કાગળ કોઈને બતાવ્યો હોય એવું મારી જાણમાં નથી. આ તો પોતાના હૃદયમાંથી શોધી કાઢેલાં. વાણીનું તપ તપવાનાં સૂત્રો, જે પોતાને માટે લખેલાં, ને જેને આધારે પોતાનું ચારિત્ર ઘડેલું તે.

મુનશીએના ઉમળકાભર્યા, બોલકણા ને ક્ષિપ્રકોપી સ્વભાવને આવા માધુર્ય વિના કોણ વશ કરી શકે? એની પ્રેમદર્શી પુત્રવધૂએ એક વાર લખ્યું હતું, ‘તે આકરાં તેજ ઝીલે રવિનાં. તેને હૃદયમાં સમાવી પૃથ્વી પર મોકલે માત્ર પોતાની શાંતિ વર્ષતી ચંદ્રિકા. જીજ્ઞાસા એટલે આવા એક ચંદ્રનાં અભીવર્ષણ. એમણે મુનશીએની ઉગ્રતા પોતાનામાં ઝીલી. કુટુંબમાં પ્રસારી તે માત્ર તેને પોષે એવી મીઠાશ.’<sup>૧</sup>

ઊભરાતી, અકળાતી, દઝાડતી ઊર્મિએના આ અભાવને હું બાલપણમાં પ્રેમની ન્યૂનતા ગણતો. ઊર્મિના વાગ્વદ્ આવિર્ભાવ વિના મને ચેન ન પડતું એ ખ્યાલ કેવો મૂર્ખાઈભર્યો છે, તે હું જેમ મોટો થયો તેમ સમજ્યો.

બાના સ્વભાવનું આ માધુર્ય સ્વભાવની નરી સરલતામાંથી નહોતું ઉદ્ભવ્યું. સામાની અશક્તિઓ ને મુશ્કેલીઓ સહુદયતાથી સમજવાની શક્તિમાં આ સુમધુરતાનાં મૂળ હતાં.

૧. લીલાવતી મુનશી, ‘જીજ્ઞાસા’—ફૂલબાળ (૧૯૨૬)

વર્ષો પછી એક નાની હોહિત્રીએ લાક્ષણિક દૃષ્ટાંત આપ્યું હતું.

“એક દહાડો જીજીમા અથાણું કરવા બેઠાં હતાં; તેમણે મને પાસે પડેલી કાચની બરણી આપવા કહ્યું. હું લેવા ગઈ પણ હાથમાંથી છટકી ગઈ ને ફૂટી ગઈ. આથી મને રડવું આવ્યું; કારણ કે મને લાગ્યું કે હવે જીજીમા મને વઢશે. તેથી હું રડતી ગઈ અને કાચ વીણતી ગઈ. જીજીમા અવાજ સાંભળી મારી પાસે આવ્યાં ને મને પૂછ્યું: ‘કેવી રીતે બરણી ફૂટી ગઈ?’ મેં કહ્યું: ‘મેં એક હાથે બરણી પકડેલી એટલે સરી ગઈ.’ જીજીમાએ આ સાંભળી કહ્યું: ‘હવે રડતી નહિ. તારાથી ભૂલ થઈ છે ને તને હવે પરતાવો થાય છે. કંઈ નહિ. આપણે ત્યાં બીજી બરણી છે.....’ જીજીમા આમ કહી બીજી બરણી લઈ અથાણું કરવા બેઠાં.”<sup>૧</sup>

બાએ જોતજોતામાં તેા નવી સૃષ્ટિ રચી દીધી. હવેલીનો આગલો ભાગ વહેંચણીમાં અમારે ભાગે આવ્યો હતો, તેનો પુનરુદ્ધાર થઈ રહ્યો હતો. એંશી વર્ષોમાં દેવાયેલા રંગોનાં પડો ખોતરી કાઢી, હબકના ભભકતા રંગો લગાડવામાં આવતા હતા. ગાલીચા, તકિયા ને હાંડીનાં પાસંલો સુરતથી આવ્યે

૧. રસિકવદના વકીલ, ‘જીજીમા.’—ફૂલછાબ (૧૯૨૬)

જતાં હતાં. ગોર ને જોષી આવતા, મજૂરો દોડાદોડ કરતા, નોતરાંની ચાદીઓ થતી ને ચારે તરફ ઘાંટા-ઘાંટ સંભળાતી.

માણેકલાલ મુનશી એકના એક દીકરાને જનોઈ દેતા હતા.

૫

હજી મહિનાની વાર હતી, એટલે મને ગુજરાતી પાંચમીમાં નિશાળે બેસાડ્યો. એના મહેતાજી તો મને હજી યાદ છે. તે દમિયેલ હતા અને સાડું જેવું અફીણ ખાતા. મને એમનો એક પ્રસંગ સારી રીતે યાદ છે. દહાડો પૂરો થવા આવ્યો, પણ માસ્તર સાહેબનું અફીણ ઊતર્યું નહિ અને એમને છોકરાઓને શીખવવાની કુરસદ મળી નહિ. પાંચ વાગવા આવ્યા ને તે ઝબકીને જાગ્યા. છોકરાઓના નંબર કેમ પૂરવા ? એમને એકદમ પ્રેરણા થઈ:

‘છોકરાઓ !’ તેમણે બરાડો માર્યો, ‘ઊભા થાઓ.’

અમે ઊભા થઈ ગયા.

‘બેસી જાઓ.’

અમે બેસી ગયા.

‘તમારામાંથી પરણેલા હોય તે ઊભા થાઓ.’

એક જણ ઊભો થયો.

‘ચાલ,’ તે છોકરાને ઉદ્દેશીને ગુરુવચ્ચ બોલ્યા,  
‘તું પહેલો જા.’



પેલો છોકરો પહેલે નંબરે બેઠો.

‘હવે’, માસ્તરે કહ્યું, ‘જેનો વિવાહ થયો હોય તે બિલા થાઓ.’

અમે થોડાક બિલા થયા.

‘ચાલો ! તમે ઉપર આવો.’ અને બાકીના રહ્યા તેના તરફ લાલચોળ આંખોએ તે જોઈ રહ્યા. ‘ને તમે — દુષ્ટો ! — નીચે જાઓ, બસ છેલ્લા જાઓ. આટલા મોટા ઉલ્લુઓ જેવા થયા તોય કોઈ દીકરી ધીરનાર ન મળ્યું ! નામ બોળ્યું ! છેલ્લા જાઓ.’

સગપણ થયા વગરના છોકરાઓ નીચું માથું કરી છેલ્લા ગયા, અને દીકરી ધીરવા જેટલી શાખવાળા ભાગ્યશાળી અમે તેમના તરફ તિરસ્કારથી જોઈ રહ્યા.

એ ત્રણ મહિનામાં નવા દેરાને ઓટલે એક ગાગરિયા ભટ આવીને ભારતની કથા કરવા બેઠો. આજના જમાનાએ માણુભટની મોજ માણી નથી, અને ગુજરાતી સાહિત્ય અને સંસ્કારની તેણે કરેલી સેવાની કદર તે કરી શકે એમ નથી.

આઠ વાગે અને નવા દેરાને ઓટલે બે શિષ્યો આવી ગાદી ને માણુ મૂકે, અને મંજુરા વગાડી ગાવા માંડે : આસ્તે આસ્તે લોકો ભેગા થાય. ટેકરા ને નવા દેરા વચ્ચેના રસ્તા પર ઠઠ મળે, બારીઓ નાટકશાળાની ‘બોક્સો’ બની જાય અને ત્યાં મોટા માણુસોનાં ઘરનાં આવીને બેસે. ટેકરાને મોખરે આવેલા ઘરમાં અમે આવીને બેસીએ.

પછી ભટજી આવે, ‘જે જે’ બોલાય, અને આદિતરામ ભટ વીંટિયાળી આંગળી વડે ગાગર પર રણુકાર કરી નાંદી આરંભે :

નમો રે ગણેશા નમો હનમંતા.  
એકને નેઈએ ઘોતી રે નેટા,  
બીજાને નેઈએ વજ-કછોટા;  
એકને નેઈએ હાથમાં લાડુ,  
બીજાને નેઈએ ગોળનું ગાડું.

શ્રોતાજન એકચિત્ત બની ભારતની કથા સાંભળે; અબ્બુનને પરાક્રમે ઉદ્ધારે, ભીમનાં ગાંડાં સાંભળી હસે, દ્રોપદીનાં હુઃખ પર આંસુ સારે. વચ્ચે વચ્ચે ભટજી દુયકાઓ કહે; અધવચ્ચે અટકે અને બીજા દહાડાનું નોતરું નક્કી કરે. જમાડનાર, નોતરનાર ને જમણુ વિષે ટૂંક પણ નેડી નાખે.

એ કથાઓમાં હું એવો ચકચૂર બનતો કે રસપ્રવાહમાં જરાય સ્ખલન થતાં હું છેડાઈ પડતો. પણ નવા દેરા આગળ બેસનાર ભાગવ ને મોઢ છોકરાઓ મારા કચવાટની પરવા કર્યા વિના પોતાના કર્તાવ્યમાં ઉદ્યુક્ત રહેતા.

એ સમયમાં ભરૂચના કુંભારો સાંજ પડ્યે શહેરીઓના અવશેષ અજ્ઞનો સ્વાદ ચખાડવા પોતાનાં ગધેડાંને શેરીઓમાં ફરવા મોકલી આપતા. કેટલાક યુવકો ઘણી સહેલાઈથી બેચાર ગઢંભરાબેને કેઠંભા તબેલામાં કે કેઈ શેરીમાં પૂરી શકતા. રાતના અગિયાર બાર વાગે, કથાની પૂરી જમાવટ થાય,

લોકો એકતાન બને કે એ ગધેડાઓને છોડી મૂકે; અને લોકોને લાન આવે તે પહેલાં ચાર પગે ઊછળતા એ, લોકોના સમૂહ વચ્ચે દોડતા આવે. હોહા થઈ જાય, લોકો ઊઠીને દોડે, ગાળોના વરસાદ વરસે, કથામાં લંગાણુ પડે અને પા-અડધે કલાકે લોકો નિર્ભય થાય ત્યારે પાછી કથા શરૂ થાય.

આ પરાક્રમ કરનાર મહારથીઓને ભારતની પરવા નહોતી ને મોટેરાઓના ક્રોધનો ડર નહોતો. ‘કથામાં ગધેડાં દોડાવવાં’ એ પરાક્રમ લેખાતું : જનરલ બેલ્ચો વિમાન-વ્યૂહ અમેરિકા લઈ ગયા તેનાથી પણ મોટું. અને નિશાળમાં આવાં પરાક્રમ તરફ હું અણુગમે જાહેર કરતો, તેથી અમારા વર્ગના છોકરાઓ મને તુચ્છ ને તિરસ્કરણીય ગણવા લાગ્યા હતા, એમ મને યાદ છે.

આદિતરામ ભટ સારા કથાકાર હતા. એની વાત કહેવાની છટા અદ્ભુત હતી. જ્યારે એ દુચકાઓ કહે, ત્યારે હસી હસીને પેટે વળ આવે. એ શૂર ચડાવે ત્યારે મારી નસોમાં અંગારા ધીકે. બાની વાતોએ જે પૌરાણિક સૃષ્ટિનો મને પરિચય આપ્યો હતો, તેમાં મને આદિતરામ ભટ રોજ લઈ જતા.

હું ભટકતો ભીમની જોડે, પાણીથી મહારુદ્રને મૂંગળાવી વરદાન લેતો. લાખગૃહમાંથી બધા ચાલી નીકળતા, પણ હું એકલો જ ત્યાં સપડાઈ જતો, અગ્નિઆંચે દાઝતો. દ્રુપદતનયા કર્ણને દાસીપુત્ર કહી પરણવાની ના પાડતી, ત્યારે તેને આશ્વાસન આપવા

હું એકલો જ ઊભો રહેતો. પણ બધામાં નાના ત્રંબકને વેશે પરશુરામ તો બોલાવ્યે વણુબોલાવ્યે હાજર જ. આમ એ ગાગરિયા ભટની માણુને રણુકારે હું મારા રુધિરમાં રહેલું બ્રાહ્મણુત્વ સજીવન કરવા લાગ્યો.

જનોઈ દેવાનો વખત પાસે આવ્યો, તેમ તેમ બ્રાહ્મણુત્વની મહત્તામાં હું નિમગ્ન થયો. જાણે કોઈ અજાણ્યો મહાસાગર તરવા માટે તત્પર બની હું કિનારે ઊભો હોઉં તેમ મને ક્ષોભ થતો. હું ભૃગુ, પરશુરામ, વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર ને વ્યાસની પંક્તિમાં આવી તેમના જેવો થઈ શકીશ? આ ભયંકર સંશય મારા નાનકડા હૈયાને રાત ને દિન કંપાવતો.

આખરે બાપાજી આવ્યા. અધુલાઈકાકા પણ આવ્યા. ટકોરખાનાં બારણે બેઠાં. મુનશીના ટેકરા પર ચંદરવો બંધાયો. દીવાનખાનામાં હાંડીઓ સળગી. ગણેશ બેઠા. ગ્રહશાંતિ થઈ. સાંજુપરભાતિયાં ગવાવા લાગ્યાં.

જનોઈ પહેરી હું ખરેખર દૈવી બની જઈશ એ વિષે મને જરાય સંશય નહોતો. જરા પણ વિધિ રખે રહી જાય તેથી હું ગોરને બધું ઝીણવટથી પૂછતો, અને તે કહે તે પ્રમાણે કરતે અમારા ગોર વેદ-શાસ્ત્રસંપન્ન હતા, અને તે ઉપરાંત વિધિઓમાં કુશળ હતા. દશ યજ્ઞમાનને ત્યાં એક સાથે પ્રસંગ આવે તોય તે સાચવી શકતા. પેનમાં શાહી ભરતાં હું જવાબહારી રાખું છું, એટલી પણ યજ્ઞોપવીત આપતાં

એ રાખતા હશે કે કેમ તેની મને શંકા છે. પણ એમની આજ સાઠ વર્ષની ઉંમરમાં મારા જેવો દીક્ષાનો અભિલાષી એમને નહિ મળ્યો હોય.

હું હાથમાં જનોઈ લઈ વડેરાંઓની આજ્ઞા લેવા બિઠ્યો ત્યારે મારી આંખમાં પાણી હતાં ને હાથમાં કંપ હતો. પણ મને મારા પૂર્વજો મદદ કરતા હતા એ મને સ્પષ્ટ લાગતું હતું.

‘બાપાજી, જનોઈ પહેરું ?’

‘હા, બેટા.’

મેં જનોઈ પહેર્યું, ટકેરખાનાં ગગડયાં, ગીતો ગવાયાં—ને હું બ્રહ્મચારી થયો. સાત દહાડા ‘ભવતિ, ભિક્ષાં દેહિ’ કહીને હું સગાંવહાલાંને ત્યાંથી વાસણો ને ચોખા લઈ આવ્યો. મારી સાથે થયેલા બ્રહ્મચારીઓ એકબીજાને ‘લેંસચારી’ કહી સંબોધતા ને બધા નિયમો તોડવામાં મજા લેતા. હું તો મારી ગંભીરતામાં મગ્ન બની ત્રિકાલસંધ્યા ગોખવામાં પડ્યો હતો. મારે તો ઋષિમુનિઓમાં ભળી જવું હતું.

વિધિઓ માનસિક સંસ્કારો પોષી, ભૂતકાલને સંજીવન કરી, સંસ્કૃતિને સુદૃઢ કેમ કરે છે, તેનો હું જીવંત નમૂનો બન્યો.

હું ગૃહસ્થ થયો. બડવો નીકળ્યો. હું હાથમાં નાળિયેર લઈ બમો-પાઘડી પહેરી ઘોડે ચડ્યો, અને ભાગવોના અગ્રગણ્ય કુળના મોલા પ્રમાણે પાછળ ઘોડી પર વહુ લઈ આવ્યો. મોટું સરઘસ નીકળ્યું, ને ચાર કલાક ફર્યું. કમ્મરની સ્થિતિનો

વિચાર કયાં વિના મારી લાવિ ધર્મપત્નીને પાછળ  
ઘોડી પર કેમે કરી બેસાડી રાખવામાં આવતી;  
માબાપ ને મામા તેને ઘોડી પરથી ઉતારતાં, રડતી  
છાની રાખતાં ને પાછી બેસાડતાં.

આખરે બડવો કિતર્યો ને ન્યાત જમી.

રાતના રામજણીનો નાચ થયો. તેના વગર  
સમારંભ અધૂરો ગણાતો. હીરામાં ઝગઝગતી ને  
સુવાસે મહેકતી બે અપરિચિત સ્ત્રીઓને બધા વચ્ચે  
નાચતી જોઈ મને આઘાત થયો. મારા મગજમાં  
તપશ્ચર્યાની ઝંખના થતી હતી. આ સ્ત્રીઓનાં દર્શન  
મને પાપના વિજય જેવાં લાગ્યાં. હું એકલો ત્રીજે  
માળે ચાલ્યો ગયો અને ગાયત્રીમંત્ર બોલવા બેઠો.

૬

આપાણને ઘણા અંગ્રેજ અમલદાર સાથે સારો  
સંબંધ હતો; તેમાં એફ. એસ. પી. (પાછળથી સર  
ફ્રેડરિક) લેલી બેઠે ખાસ બનતું. લેલી અને આપાણ  
વચ્ચે મૈત્રી હતી એમ કહી શકાય, કાળા અમલદાર  
અને ગોરા ઉપરીની વચ્ચે હોઈ શકે એવી. લેલીના  
ટેબલ પર મુદ્રાલેખ પડ્યો રહેતો: ‘Fear of God is  
the beginning of wisdom.’ ‘ઈશ્વર કરે તે ખરું’  
એ વાક્ય આપાણને પ્રિય હતું.

આપાણના મૃત્યુ પછી પણ લેલી સાહેબે ૧૯૨૪  
સુધી મારી સાથે પત્રવ્યવહાર રાખ્યો હતો. એ ઉપરથી  
હું માનું છું કે, આ બેનો સંબંધ રંગ ને અધિકારના

લેદની પાર કંઈક અંશે જઈ શક્યો હતો. જ્યાં કાર્યદક્ષતા અને પ્રમાણિકપણાની જરૂર પડે ત્યાં લેલી સાહેબ બાપાજીને મોકલતા.

મને જનોઈ દીધું એ અરસામાં બાપાજી સચીનના દીવાન નિમાયા. દીવાન તો માત્ર નામ હતું. નવાબની અસ્વસ્થ મનોદશાને લીધે સચીનમાં ‘એડમિનિસ્ટ્રેશન’ બેઠું હતું, અને બ્રિટિશ સરકારના પ્રતિનિધિ તરીકે તેનો બધો વ્યવહાર બાપાજીના હાથમાં હતો.

૧૮૯૯ પછી હું સચીન ગયો નથી. પણ આજેય દિવસની ગાડીએ ગુજરાત જતાં સચીનનું સ્ટેશન આવે ત્યારે કંઈક બાલિશ આતુરતાથી ડોકું બારીની બહાર નીકળી જાય છે.

બાપાજીએ સુરતનું ઘર પણ રાખ્યું હતું, અને અઠવાડિયામાં બેત્રણ દહાડા એ પોતે સુરત આવતા. ઘણી વાર એમની જોડે ઘોડાગાડીમાં બેસી હું સચીન જતો. સુરતથી ઊપડી અમે ઉધના જતા. ત્યાં સારા જેવા ઘરમાં એક સ્વામી રહેતા; તે અમને સત્કારતા. એ સ્વામીને માટે મને ઘણું માન હતું. કારણ કે જે ગાદી પર તે બેસતા, તેની બાજુમાં એક બાણુ-શય્યા પડેલી રહેતી. પથારી જેવડા પાટિયા ઉપર થોડે થોડે અંતરે ખીલાઓ મારેલા હતા, અને તેના પર સ્વામીજી રાતના સૂતા એવો ખ્યાલ તે દરેકને આપતા. કોઈ વાર એવી બાણુશય્યા પર સૂઈ ઈશ્વર મેળવવાના ખ્યાલ મને પણ આવતા.

ઉઘનાથી ઊપડી, ખંને બાબુએ વૃક્ષોની ઘટાથી શોભતા રસ્તા ઉપર અમારી ગાડી જતી. જવાનો વખત સામાન્ય રીતે રાતનો જ હતો. પવનમાં ડાલતાં ઝાડ નતન કરતા રાક્ષસો સમાં દેખાતાં. તેમના પર ચમકતા આગિયા રાક્ષસીઓને અંગે મણિઓ લટકતા હોય એવો ખ્યાલ આપતા. ઝપાટા-ખંધ જતી ગાડીના વેગને લીધે મારી કલ્પના પણ વેગભરી આગળ વધતી. જાણે હું રાક્ષસોનું નિકંદન કાઢવા નીસર્યો હોઉં એમ હર્ષથી મારી રંગો નાચતી; અને એ પ્રયત્નનું ધ્યેય તો કોઈ પ્રણયધેલી બાલિકાનું સંરક્ષણ જ હતું.

સચીનમાં મારી બાલકલ્પનાને અદ્ભુત રંગે રંગવાની અનેક સામગ્રીઓ હતી. પહેલાં તો પુસ્તકાલયમાં મંગાવાતાં બધાં પુસ્તકો ટપાલમાં દીવાન સાહેબને ઘેર આવતાં. એટલે નારાયણ હેમચંદ્ર અને જહાંગીર તારાપોરવાળાની નવલકથાઓ ભૂખ કે ઉઘની પરવા કર્યા વિના હું વાંચ્યે જતો. પણ આ અરસામાં બે પુસ્તકોએ મારું હૃદય કબજે કર્યું. એક ‘હાતમતાઈનાં પરાક્રમો’ હતું. બોલતા પર્વત, ઉદાર પંખીઓ, માયાળુ સિંહ વગેરે અદ્ભુત વસ્તુઓથી ભરેલા જંગલોમાં હું એની સાથે વિહરતો. બીજું પુસ્તક ‘કુલીન અને મુદ્રા’ હતું. તારાપોરવાળાની એ નવલકથા મારા બાલકલ્પનાવિલાસને ઐતિહાસિક નવલકથાનો માર્ગ ખતાવી રહી હતી.



સચીનના જીવનમાં, મહમદ કરીને એક સિપાઈ હતો. તેનો પણ મોટો હિસ્સો હતો. દરરોજ સાંજે એ મને ગામની બહાર ખેતરોમાં ફરવા લઈ જતો અને લાંબી, રસિક ને અદ્ભુતરંગી વાર્તાઓ કહેતો. એમાંની કેટલીકે મારી કલ્પના ઉપર ઊડી છાપ પાડી હતી તે હજી પણ યાદ છે.

એક હતો રાબનો કુંવર. તેને એક દિવસ નદીમાં ખેંચાઈ આવેલી મોજડી સાંપડી. મોજડીના સૌંદર્યથી આકર્ષાઈ તેની મલેકા ઉપર તે મોહી પડ્યો; અને દેશેદેશ ભટકી તેને શોધી કાઢી.

બીજો એક રાબનો કુંવર હતો. અપરમાના દ્રેષનો લોગ બની તે દેશવટો લઈ ચાલી નીકળ્યો. મહાભયાનક અરણ્યોમાંથી પસાર થતાં તેને ‘લાલ બહાદુર’ નામનો વેંતિયો માણસ મળ્યો, અને તેની મદદથી એક રૂપાળી રાજકુંવરી અને તેના બાપનું રાજ્ય બંને મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો. એટલું જ નહિ, પણ પોતાના બાપને હરાવી તેના હૃદયમાં સ્થાન પણ મેળવ્યું.

વળી એક ત્રીજો રાબનો કુંવર હતો, સાત ભાઈઓમાં નાનો. ઇન્દ્રરાબના ઘોડાની મદદથી તેણે પણ કીર્તિ, રાજ્ય અને સ્ત્રીનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત કર્યું.

આ વાર્તાઓ હું એકચિત્તે સાંભળતો. રાતે મને એ વિષે જ સ્વપ્ન આવતાં અને બધા દિવસ એ રાજકુંવરોનાં સ્મરણોમાં જતા.

સચીનનું મધ્યકાલીન વાતાવરણ પણ આવા તુષ્કાઓને પોષે એવું હતું. નવાબસાહેબ દરબાર ભરતા. રામજીજીઓનો નાચ થતો. બહાર પહેરેગીરો પહેરો ભરતા. પહેલી વખત બાપાજી જોડે હું દરબારમાં ગયો ત્યારે નવાબસાહેબ મને એમના અંતઃપુરમાં લઈ ગયા. ત્યાં બેગમસાહેબે મને ભાવથી બોલાવ્યો, માફ નામ પૂછ્યું, અને મારા હાથમાં એક સુંદર રેશમી રૂમાલમાં બાંધેલી ગીનીની ઢગલી મૂકી. મેં એવો સુંદર રૂમાલ કદી જોયો નહોતો અને આટલી બધી ગીનીઓને હું કદી સ્પર્શ્યો નહોતો. હું તો ખુશ ખુશ થઈ ગયો ને કૂદતો કૂદતો બાપાજી પાસે આવ્યો. એમણે એ બક્ષિસ જોઈ ને એમનાં ભવાં ભેગાં થઈ ગયાં. એમની આંખોમાં આવેલો ક્રોધ જોઈ હું તો થરથર ધ્રુજતો ઊભો. રૂમાલ ને ગીનીઓ લઈ તે નવાબસાહેબ પાસે ગયા અને તેમને તે પાછાં આપ્યાં. હાથમાંથી ગયેલા રૂમાલનું 'સૌંદર્ય' સંભારતો હું ભ્રમ હૃદયે મારી મિલકત માટે નિસાસા નાખી રહ્યો.

નવાબ ને દીવાન વચ્ચે અંતર ઘણું હતું. તંત્ર પદ્ધતિસર કરવાના દરેક પ્રયત્નથી નવાબ છેડાઈ પડતા. એક દહાડો વાત વધી ગઈ. નવાબસાહેબે ગુસ્સામાં દીવાનનું ખૂન કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

ઈદ આવી પહોંચી. અસ્વસ્થ મગજના નવાબને પણ ખુશ રાખવા એવી ઓડમિનિસ્ટ્રેશનની ઇચ્છા હોવાથી દીવાને ઈદની સવારી, નિમાજ અને દરબારને માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કર્યો. નવાબના મહેલ આગળ,

મસીદ આગળ, અને અમારા ઘર આગળ પોલીસની પાટીઓ ગોઠવાઈ ગઈ.

નવાબસાહેબ સવારીએ ચડ્યા. અમારે ઘેર ખબર આવી કે નવાબસાહેબે આજે ને આજે જ દુષ્ટ દીવાનનું ખૂન કરવાનો સંકલ્પ જાહેર કર્યો છે. અમારા ઘર આગળથી જ સવારી જવાની હતી, એટલે ઘરનાં બધાં બારીબારણાં બંધ કરી દેવામાં આવ્યાં. ઘર આગળ પોલીસની પાટી બેઠેલી હોવાથી ગઠને ઘેરો ઘાલ્યો હોય એવો દેખાવ થઈ ગયો.

મારું ધબકતું હૈયું મારા કાનમાં સંભળાતું. બાની આંખમાં આંસુ ભર્યાં હતાં; બાપાજીની આંખ ઉઘ્ર હતી; અને હું બંને તરફ ગભરાઈને જોઈ રહેતો.

બાપાજી એક રિવોલ્વર હમેશાં રાખતા. તે કાઢી, તેને પોતાને હાથે સાફ કરી, તેમણે આસ્તેથી તેમાં સાત બાર ભર્યાં.

શું થશે એ વિચારે મારી બાલકાયા થરથર કાંપતી હતી, છતાં બારીની તડમાંથી મેં જોયા ક્યું.

સવારી આવી. બેચાર ઘોડાગાડીઓ આગળ હતી. પાછળ નવાબસાહેબ અસ્વસ્થ દશામાં ઘોડે બેઠા હતા. પાછળ થોડાં માણસો આવતાં હતાં. સવારી અમારા ઘર આગળ અટકી. બાપાજીએ માથે પાઘડી મૂકી. વિનવતે નયને બા જવાની 'ના' કહી રહી, પણ બાપાજીની મુખમુદ્રા એવી ભયંકર હતી કે એક શબ્દ ઉચ્ચારવાની તેણે હિંમત કરી નહીં. એમણે સાથે રિવોલ્વર લીધી. મારું હૈયું રડુરડું થઈ

ગયું. મને તો ખાતરી જ હતી કે બાપાજીને નવાબ-સાહેબ મારી નાખવાના.

બાપાજી નીચે ઊતર્યા ત્યારે નવાબસાહેબનો ઘોડો અમારા ઘર સામે હતો. હોઠ પર હોઠ ખીડી, અસ્થિર હાથે, તે કમ્મરમાંથી તલવાર ખેંચવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા અને ગુસ્સામાં બબડતા હતા. બાપાજી બહાર નીકળી પગથિયાં ઊતર્યાં, અને નવાબસાહેબને કલગી ધરવાનો ધર્મ બજાવ્યો. ગૂંગળાતા 'પ્રાણીની જેમ નવાબે ચારે તરફ જોયું; તલવાર પરથી હાથ લઈ લીધો; ઘોડાને એડ મારી ને આગળ વધ્યા, - સવારી આગળ ચાલી.

મને નવાબનું અદૃષ્ટ થતું મુખ દેખાયું: કાંત કચકચાવી તે બાપાજી તરફ મુઠ્ઠી ઉગામી રહ્યા હતા.

બહારથી જોનારને તો દીવાન નવાબને ફૂલ આપતા દેખાયા, પણ એ અડધા કલાકમાં તો અમે ભયંકર અનુભવ કર્યો હતો. બાપાજી વૈતરણી ઓળંગી પાછા આવ્યા હતા.

આ પ્રસંગ પછી થોડા જ વખતમાં અમે નાસિકની ભત્રાએ ગયા અને નવાબસાહેબે દેહ છોડ્યો.

સચીનમાં અમારી પાસે રહેતા એક દક્ષિણી કારકુનના પુત્ર જોડે મારે ઘણી ભાઈબંધી હતી. એને ને મને એક જ વખતે જનોઈ દેવાયું હોવાથી અમારી મિત્રતામાં અમે દૈવી સંબંધ જોઈ શક્યા હતા. અમે બપોરે પાનાં રમતા અને ઘણુંખરું તેમાં એ જીતતો. એક વાર, એ હંમેશાં કેમ જીતે છે તેનું તેણે મને

કારણ કહ્યું. સવાર અને સાંજ એ ગાયત્રીનો જપ કરતો હતો.

હું પણ તે વખતે સવાર ને સાંજ સંધ્યા કરતો; એટલે જીતવાની આશાથી મેં પણ ગાયત્રી જપવા માંડી. પણ મારો મિત્ર ડગે એવો નહોતો. હું એક માળા જપું તો એ બે જપે. હું બે જપું તો એ ચાર જપે. એ મને રોજ હરાવે અને જીતવાનો પ્રતાપ ગાયત્રીમંત્રને લીધે છે એમ ખાતરી કરી આપે. આખરે મારાથી બન્યો એટલો સમય ગાયત્રી પાછળ ગાળ્યો, પણ ન હું જીત્યો કે ન મારા મિત્રના જપની સંખ્યાને પહોંચી શક્યો.

મને એક દહાડો લાગ્યું કે એની વાતમાં કંઈક ગરબડ હતી. એટલે એક બપોરે મેં ગપ મારી કે મેં આટલા હજાર ગાયત્રીના જપ કર્યા. તરત તેણે તે અશક્ય સંખ્યામાં થોડા હજાર ઉમેરી મને પોતાની હમેશની રીતે વિજયનું કારણ સિદ્ધ કરી આપ્યું. મેં કહ્યું કે એટલી સંખ્યાનો જપ કોઈ કરી શકે નહિ. તેણે જનોઈના સમ ખાધા. મેં તે સમમાં વિશ્વાસ રાખવાની 'ના' કહી, અને બ્રાહ્મણ થઈ ખોટા જપ કરવાનો તેના પર આક્ષેપ મૂક્યો. અમે વઢી પડ્યા અને અખોલા લીધા.

હું એટલો ચુસ્ત બ્રાહ્મણ હતો, કે આવા ખોટા જપ કરનારાઓને લીધે જ પૃથ્વી પર માનવીની અધોગતિ થઈ છે એમ માનવા લાગ્યો. એક બે દહાડા તો આવા પાપથી પૃથ્વીનું શું થશે તેના ગંભીર

વિચારમાં રહ્યો, અને એ ઊંડા વિચારને પરિણામે પ્રાદ્ધાણ્ય ઉદ્ધારવાના શુભ આશયથી મેં એક પુસ્તક લખવા માંડ્યું. તેનું નામ ‘પ્રાદ્ધાણ્યનું કર્તવ્ય’ એવું રાખ્યું હતું. એ પુસ્તકની શરૂઆતમાં ખોટા જપ કરનારાઓ ઉપર મેં આક્ષેપો કર્યા હતા. થોડા દહાડા પછી એ પુસ્તક અધૂરું મૂકી મેં એક ડાયરી શરૂ કરી. ડાયરી ૧ લી જાન્યુઆરી ૧૮૯૭થી શરૂ કરવામાં આવી છે એવું એમાં લખાણ છે. શરૂઆતમાં નાંદીરૂપે ભર્તૃહરિને જાણીતો શ્લોક મેં ટાંક્યો છે:

પ્રાણાધાતાન્નિવૃત્તિઃ પરધનહરણે સંયમઃ સત્યવાક્યં  
કાલે શક્ત્યા પ્રદાનં યુવતિજનકયા મૂકભાવઃ પરેષામ્ ।  
તૃષ્ણાહોતોવિમજ્જો ગુરુષુ ચ વિનયઃ સર્વભૂતાનુકમ્પા  
સામાન્યઃ સર્વશાસ્ત્રેષ્વનુપહતવિધિઃ શ્રેયસામેષ પન્થાઃ ॥

સચીનનાં સંસ્મરણોનું તેજસ્વી મધ્યબિંદુ તો એક આઠ નવ વર્ષની બાલિકા હતી; ગૌરવણી ને તેજસ્વી, હેતાળ ને તોફાની. અમે સાથે રમતાં, નાનાં છોકરાંઓ રમે છે તેમ. અમે તોફાન કરતાં, લડતાં, કોઈ વાર રડતાં પણ ખરાં—નાનાં છોકરાંઓ હમેશાં કરે છે તેમ; એણે મારે માટે ઘણું ભક્તિભાવ કેળવ્યો હતો. મારી કલ્પનાએ એની આસપાસ કંઈ કંઈ સૃષ્ટિઓ ઘડી અને ભાંગી.

એક મૂર્ખ કલ્પનાવિલાસી બાલકના ત્રણ ચાર મહિનાનાં સંસ્મરણોના મૂળમાંથી કેટલાંય વર્ષો સુધી સ્વાનુભવ અને સાહિત્યની સરિતાઓ વહી રહી. એ સ્મરણોનાં સમૃદ્ધરંગી ચિત્રો ખાસ કરીને ‘વેરની

વસૂલાત'માં ચીતયાં છે. એ ચિત્રોની મોહ વાસ્તવિક જીવનના એક અતિ સામાન્ય અનુભવ વર્ણનથી હું વિનાશવા માગતો નથી.

૧૮૯૭ માં બાપાજી જોડે હું નાસિકની જાત્રા ગયો. અમે પરેલ ઊતરી, જી. આઈ. પી. ની ગાલીધી. મુંબઈનો એ મારો પહેલો અનુભવ : ધુમાડે ગંદકી, મોટાં ઘરો, ને ગીચ વસ્તી. આ જોઈને હૈયા એક જાતનો ધ્રાસકો પડ્યો હોય એવું સ્મરણ છે.

પછી અસ્પષ્ટ સ્મરણો છે. ચોપડા વાંચત ગોરોનો સમૂહ એ એક નવી વસ્તુ હતી. ત્ર્યંબકેશ્વર એક ગોરે જીદ લીધી કે અમે તેના યજમાન થઈ જ જોઈએ. ચોપડા તપાસી બાપાજીએ બીજાને ગે સ્થાપ્યો. અમે કુંડમાં નાહવા ગયા ત્યાં પણ પહેલ ગોરે કેડો છોડ્યો નહિ, અને પછી તો ગાળ દે બેઠો. બાપાજીએ તેને ધમકાવી, પોલીસને બોલાવે ત્યારે તે ગયો.

તીર્થોની પવિત્રતા યાત્રાળુઓનાં હૃદયમાં જ વ છે તેનો મને અહીં પહેલો અનુભવ થયો.

### ૭

અમે નાસિકથી પાછાં આવ્યાં ને બાપાજી ધંધુકે બદલી થઈ. ત્યાં કેઈ પર લાંચ લેવાનું આ આવું હતું, એટલે તપાસ કરવા એમની નિમણૂક થઈ અને થોડા મહિના બા, બહેનો અને હું ભરૂચ રહ્યાં એ વખતે એક નાનકડું કુરકુરિયું મારો મોં

દોસ્ત બન્યું. સોનેરી રૂના ગાભલા જેવું તે સુંવાળું, નાનકડું ને ઘાટીલું હતું; બાજુ જીવતું રમકડું. એ મને ઘેલો ઘેલો બનાવી રહ્યું. હું દિવસ બધો એની સાથે રમતો ને એને પંપાળતો કે ભેટતો. મારે હાથે જ હું એને નવડાવતો. જાતે જઈ હું દૂધ પાતો. અમે બે જણ સાથે ફરવા જતા, દોડતા ને રમતા. એનું નામ મેં બોબી રાખ્યું હતું.

બોબીની આંખો બહુ જ સુંદર હતી ને તે ઘણો વખત સ્નેહથી મારા પર ઠરી રહેતી. ઘણી વાર હું તેને સામે બેસાડી મારી બધી વાત કરતો. હું પરીક્ષા પાસ કરીશ કે નહીં, હું પરણીશ કે નહીં, બોબી ‘બેવ બોબી’ની માફક મને મરતો અચાવશે કે નહિ, વગેરે ઘણી વાતો હું કરતો; અને તેનો બધો જવાબ બોબી વગર બોલ્યે આંખોથી જ આપતું.

કોઈ વાર હું એને કહેતો કે, ‘આપણે બે ડમાસ્કસના કેાટની બહાર જઈ સૂઈ રહીશું, અને સવારે સરદારે રાજાનો વારસ શોધવા દરવાજે બોલી આવશે અને મને અંદર લઈ જશે ને ગાદી પર બેસાડી રાજકુંવરી પરણાવશે ત્યારે તને પણ હીરે મઢીશ.’ આ મારી ખાનગી વાતમાં એને એકલાને બહુ જ શ્રદ્ધા હતી.

એને બહુ ભાવ આવે ત્યારે એ મને ચાટવા માંડતું. પ્રાદ્યુના કૂતરાથી એવું અપ્રાદ્યુ કામ ન થાય તે એને શીખવવાનો હું પ્રયત્ન કરતો, પણ એ વાત બોબીને ગળે બિતરતી નહિ. તે જોઈ મને એના પર ઘણો ગુસ્સો આવતો.



એ કુરકુરિયું આખો દહાડો મારી પાછળ ભ્રમતું. દોરીએ બંધાવું એને ગમતું નહિ. કેઈ બાંધે તો નાના બાલકની માફક આકંઠ કરીને રહે, એટલે હું દોડતો. આવીને એને છોડું અને એનાં આંસુ લૂછવા બેસી જાઉં. રાતે પણ કેાણ જાણે ક્યાંથી એ મારી પથારીમાં આવી લપાઈ જતું.

હું બોબીને મારી સાથે ભરૂંથ લઈ ગયો, પણ ત્યાં અનેક મુશ્કેલીઓ ઊભી થઈ. ત્યાં પટાવાળાઓ નહોતા એટલે એની બધી જુમ્મેદારી મારે માથે આવી પડી. સચીનમાં રસોડું અલગ હતું એટલે ત્યાં સુધી એ જતું નહિ; પણ ભરૂંથમાં તો પરસાળમાંથી એ તરત રસોડામાં ધૂસી જઈ પ્રાદ્મણના ઘરનો ચોકો અભડાવી મારતું; અને દોરીએ બંધાતાં તો એ ચીસાચીસ કરી ઊઠતું.

તે વખતે હું ત્રિકાલ સંધ્યા કરતો. નાહીને અબોટિયું પહેરી હું ઉપર મહાદેવજીની ઓરડીમાં સંધ્યા કરવા જતો. ત્યારે મારે પરસાળમાંથી જવું પડતું; અને તે વખતે મારી સાથે થવા બોબી પ્રાણ પટકતું. એની કારમી ચીસોથી ઘર ગાજી ઊઠતું અને એનો જીવ જતો જોઈ મારું હૈયું ચિરાતું. સંધ્યા કરવી કે એને છાનું રાખવું એ વચ્ચે મારું મન મૂંગળાઈ જતું. બે ચાર વખત તો દોરી તોડી એ મને વળગી ચાટવા બેઠું ને મારે ફરીથી નાહવું પડ્યું.

મારો આત્મા કકળી ઊઠ્યો. આ ઉપાધિ રોજની થઈ, એટલે એક વાર હું સખત નિર્ણય પર આવ્યો.

બોબી વિના ચાલે, અભડાઈને સંધ્યા કેમ થાય ? પડોશીને મળી તેની વાડીમાં બોબીને મોકલી આપવાનું નક્કી કર્યું.

બીજે દહાડે હું એને છેલ્લી વાર ભેટ્યો. દુઃખે ચિરાતા હૈયાના ધ્રુસકા શમાવી મેં એની નિર્દોષ આંખોમાં રહેલો વિશ્વાસ જોયો. આખા જગતમાં હું એકલો જ એનો આધાર હતો. મારા ઘાતકીપણા માટે તિરસ્કાર અનુભવતો હું બોબીને લઈ મારા પડોશીના માળીને આપી આવ્યો. બોબીની આંખો મને જોઈ રહી હતી. આ અપરિચિત વિયોગથી અકળાઈ તેણે મારી પાસે આવવાનાં બહુયે ફાંફાં માર્યાં. તેની ચીસોથી મારું હૈયું ચિરાતું હતું; તેને પાછું લઈ લેવાનું મન થયું; પણ સંધ્યા કરવા જતાં મને એ અડકશે એ બીક લાગી, એટલે આંખો મીંચી હું ત્યાંથી નાઠો. ક્યાંય સુધી રોજ રાતના મારા કાનમાં તે ચીસો સંભળાતી ત્યારે હું પથારીમાં માથું નાખી દડદડ આંસુએ રડતો.

૮

આજની સુરતની સાર્વજનિક તે વખતે The English school—‘ ડીંગલી ’ સ્કૂલને નામે વિખ્યાત હતી. ત્યાં ચૂનીલાલ માસ્તરના હાથ નીચે, દોઢ વર્ષમાં પહેલાં ત્રણ સ્ટાન્ડર્ડ મેં કુદાવ્યાં હતાં. પછી ભરૂચની હાઈસ્કૂલમાં હું દાખલ થયો.

થોથા ધોરણમાં હું બેઠો ત્યારે ભાંડારકરની સંસ્કૃત માર્ગોપદેશિકાનો પહેલો પાઠ ચાલતો હતો; અને પહેલે જ

દિવસે માસ્તરે પહેલા પાઠ નીચે આપેલા penultimate — ઉપાન્ત્ય આદિ ભયંકર શબ્દોથી ભરપૂર નિયમો ગોખવા આપ્યા. એ ગોખણિયો યુગ હતો. વાક્ય ન સમજાય તે પરવડે, પણ એક શબ્દ બોલતાં રહી ભય તો સોટીનો ફટકો પડે. મેં માથાકૂટ કરવામાં કસર રાખી નહિ. સંસ્કૃત વ્યાકરણનું રહસ્ય સમજાવવા એક માસ્તર રાખ્યો. ગચ્છામિ, ગચ્છાવઃ થી આખું ઘર ગળાવ્યું. સંધિના બધા જ નિયમો કડકડાટ ગોખવા માંડ્યા.

આખરે એ બધામાં ચાંચ ન બૂડી તે ન જ બૂડી. પછીનાં વર્ષોમાં તો અનેક વાર લાંડારકરનાં પુસ્તકો ગોખ્યાં, પરીક્ષાઓ આપી, સારા માર્ક મેળવ્યા. પણ પ્રથમ દર્શને ઉદ્ભવેલો અણુગમો આજ સુધી રહ્યા છે, ને પરિણામે વ્યાકરણમાત્રનું મારું જ્ઞાન નહિ જેવું જ રહી ગયું છે.

લાંડારકરની વિદ્વત્તા અગાધ હતી, પણ તેમનું બાલમાનસનું જ્ઞાન અત્યંત પરિમિત હતું. એમની અધરી રીતથી કેટકેટલાને સંસ્કૃત ભાષા દુર્ગમ થઈ પડી છે.

ભરૂચમાં ઉપનામ આપવાની ટેવ ઘણી હતી. આજે છે કે નહિ તે ખબર નથી. એક વૃદ્ધ ને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષ ‘બાલુ બપોરિયો’; એક યુવક ‘હીરો હરમાન;’ તેવો બીજો એક યુવક ‘મગન બોડી’ ને નામે સુવિખ્યાત હતો. તે શા સારુ આ ઇલકાળ પામ્યો તેની મને ખબર નથી. તે હતો મારો ક્રિકેટનો અધ્યાપક—પહેલો અને છેલ્લો.

થોડાંક વર્ષો પર ક્રિકેટ સાથે મારે સંબંધ શરૂ થયેલો. ખેટ, બોલ ને સ્ટંપ્સ સાથે હું મારી શેરીમાં રમતો. પણ ભરૂચ હાઈસ્કૂલમાં ક્રિકેટ રમવા જનારને વીસ માર્ક રોજ મળતા એટલે એ લોભે હું ક્રિકેટનો ભક્ત બન્યો.

ગામ બહાર એક ખેતરમાં, જ્યાં આજે નાટક-શાળા છે ત્યાં, અમે ક્રિકેટ રમવા જતા. એ ખેતરની આસપાસ ઊંચી આમલીઓ હતી, એટલે તે જગ્યાનું નામ જ ‘આમલિયો’ કહેવાતું.

દશ વર્ષનો હું નાનુક ને નાનકડો બાલક, સવારે દોઢ માઈલ નિશાળે જાઉં, સાંજે દોઢ માઈલ પાછો ઘેર આવું. કંઈ ખાઉં ન ખાઉં અને વીસ માર્કને લોભે આમલીઓમાં ક્રિકેટ ખેલવા જાઉં; આ મારી શરીર સુધારવાની પદ્ધતિ !

‘મગન’ ઘણો જ ફક્કડ યુવક હતો. તેનું કાઠું ઊંચું, મજબૂત ને છટાદાર હતું. એ અમારી ક્રિકેટનો મહારથી હતો. એ બોલને ફટકો મારી આમલીઓ કુદાવતો અને અમે બધા એના ચરણની રજ થઈ રહેતા. મને ‘બી’ ટીમમાં મૂક્યો. ખેટ મારા ખભા સુધી આવતું. હું તે મહામહેનતે ઊંચકી શકતો. બોલ મારા હાથમાં ન માતો, અને હું ‘બોલ’ કરું તો તે સામા સ્ટંપ સુધી જતાં જતાં થાકી જતો, અથવા આડોટેડો રજળવા ચાલી નીકળતો. સામાન્ય રીતે હું પહેલે કે બીજે બોલે આઉટ થતો, અને કેપ્ટન મને ફર ‘ફિલ્ડિંગ’ આપતો. હું દોડી

ઢોડી થાકતો, થાકીને પાણી પીધા કરતો અને આ સખત મજૂરી કરી વીસ માર્ક કમાતો. મારે માટે ક્રિકેટ રમત નહોતી, શિક્ષા હતી.

ઘણી વાર મને ‘મગન’ જેવા ફટકા મારવાનું મન થઈ આવતું, પણ મન થતું તેવું જ મરી જતું.

આમ ત્રણ મહિના મેં શારીરિક શિક્ષણ લીધું અને મારું શરીર ક્ષીણ થવા લાગ્યું ને તાવ લાગુ પડ્યો. પરિણામે બાપાજીએ મને ધંધુકે તેડાવી લીધો, અને ક્રિકેટના શોખને મેં છેલ્લી સલામ કરી.

કાલક્રમના લોગે પણ ક્રિકેટનો મારો અનુભવ અહીંયાં જ પૂરો કરું. કોલેજમાં ગયો ત્યારે ક્રિકેટના શોખીન એવા અનેક મિત્રોનો મને સહચાર થયો, અને ક્રિકેટની પરિભાષાના અજ્ઞાનથી હું મૂંગો બહારે થઈ ગયો. આ અજ્ઞાન ફેડવા મેં રણજિતસિંહના ક્રિકેટના મહોત્સવ-ગ્રંથનો<sup>૧</sup> અભ્યાસ કોલેજની અગાસ્ટીમાં એકલા બેસીને કરી નાખ્યો; અને એલ. બી. ડબલ્યુ., ચોર્કર, હેટટ્રિક આદિ શબ્દોથી મારો કોશ વધારી દીધો. પણ જ્યારે અમારી કોલેજની શિલ્ડ મચો થતી, ત્યારે હું પુસ્તક લઈ કોલેજના ધુમ્મટમાં વાંચવા ચાલી જતો. ક્રિકેટની ઋતુમાં તત્ત્વજ્ઞાન અને એકાંતનો મારો શોખ એકદમ વધી જતો.

કોલેજમાં જ્યારે ક્રિકેટનો વાયરો બહુ સખત વાયો, ત્યારે શિલ્ડ મેચોની સ્પર્ધામાં એક વાર ‘ટીન

૧ The Jubilee Book of Cricket.

પોટ' મેંચ ગોઠવવામાં મેં ભાગ લીધો. બાવીસ અણુધડોની બે ટીમો અમે તૈયાર કરી, અને જે ટીમ હારે તેને ત્રણ પૈસાનું ડબલું આપવું એવો નિર્ણય કર્યો. એક ટીમનો હું કેપ્ટન પણ થયો, અને બે અણુધડ ટીમો વચ્ચે મારી ટીમને હરાવવાનું મુશ્કેલ કામ કરતાં પણ મને નવનેળાં પાણી આવ્યાં.

ગુજરાત કોલેજ અને વડોદરા કોલેજ વચ્ચે નોર્થકેટ શિલ્ડ મેંચ થતી. તે માટે અમારે અમદાવાદ જવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે અમારી પાસે અગિયાર ખેલાડીઓ ન મળે. અમારી કોલેજમાં ત્રણ તો રાજમહેલની ફતેહસિંહ મહારાજની અઠંગ ટીમના ખેલાડીઓ હતા; બાકીના આઠ માટે અમે અમારામાંથી ભરતી કરવા માંડી. પંડ્યા સેક્રેટરી હતા, એટલે એક તો એ ખરા જ; બીજા નાગરજી દોડવામાં એક્કા હતા તેને લીધા; ત્રીજા સાડા છ ફૂટના દરુ ડમ્પેડ્સમાં પ્રવીણ હતા તેને લીધા; એક ટેનિસ સાનું રમતા તેને પણ લીધા. મને સ્કોર લખતાં ન આવડે તોય હું સ્કોરર થયો. પાંચ સાત દહાડા બધાએ પ્રેક્ટિસ કરી અને ઊડતી પતાકાએ અમે શિલ્ડ મેંચ ખેલવા અમદાવાદ ગયા.

જમવા માટે અમદાવાદ કોલેજની કલબોમાં અમારે માટે સગવડ કરવામાં આવી. એક કલબમાં અમે જમવા બેઠા ત્યારે રસોઈયો ચાર પાંચ ગરમ ફૂલકા લઈ પીરસવા આવ્યો. પંડ્યા નાગરજી સામે

ગુવે, નાગરજી દરુ સામે જીવે. આ સંઘ કાશીએ ચારે જશે ?

પંડ્યાએ રસોઈયાને કહ્યું: ‘મહારાજ, આ ધી રોટલી મને જ મૂકી દો. બીજાને માટે િજી કરી લાવો.’ રસોઈયો સૂનમૂન થઈ ગયો. શ મિનિટે બીજી ત્રણ રોટલી આવી, ને અમારા જુ ચાર મહારથીઓ વચ્ચે રોટલી જોઈએ એંશી. અમે તો હસતા જઈએ ને રોટલીની વાટ જોતા જઈએ. જમતાં જમતાં અમારી કીર્તિ પ્રસરી ગઈ. સાસેની કલબના રસોઈયા આવ્યા, ફરી લોટ બંધાયા, મે કલાકે અમે જમી રહ્યા અને કિકેટના મેદાન પર મંચર્યા ત્યારે વડોદરા કોલેજની કીર્તિ દરેક પ્રેક્ષકને માને પહોંચી ગઈ હતી.

અમે ખેંટ કરવા ઊતર્યા. ગુપ્તેએ પહેલે બોલે ચાર રનનો ફટકો લગાવ્યો; પણ એના સામે આવે તે ગમડે. પછીથી આવનાર ખેલાડીઓએ તો હદ વાળી: કેઈ બોલ અટકાવવાની તસ્દી જ ન લે અને તે સ્ટંપ્સમાં જઈને પડે. પંડ્યા, દરુ, નાગરજી ગેરે તો હસતા હસતા જાય, ખેંટ લે, મૂકે પાછા આવે. વડોદરા કોલેજ આઉટ થઈ ત્યારે મેજે અગિયારેક રન કર્યા હતા, તેમાં આઠેક તો પ્રેક્ષા ગુપ્તેના.

અમારો જીસો કંઈ ઊતરે એમ નહોતો. વડોદરા કોલેજ બોલ કરવા ગઈ; રાજમહેલના મેજે ખેલાડીમાં બે તો બોલર હતા, તેમણે બોલ

કરવાનું શરૂ કર્યું; અને અમદાવાદના સ્ટેપ્સ ઝપાઝપ ખરી ગયા. પ્રભુકૃપાએ ફિફિંગની જરૂર જ પડી નહીં. પંદર વીશ રનમાં ગુજરાત કોલેજની ટીમ આઉટ થઈ ગઈ. અમારા હુર્ષનો પાર ન રહ્યો.

બીજી ઇનિંગ્સમાં પણ એમ જ થયું. ચાર પાંચ રને અમદાવાદની ટીમ જીતી અને અમે જ જીત્યા હોઈએ તેવા દમામથી અમે જમવા ગયા. અમને લાગ્યું કે ક્રિકેટની હાર ભાણા ઉપર દિગ્વિજય કરી વિસારે પાડવી જોઈએ; એ સિવાય વડોદરા કોલેજનો કીર્તિકલશ ઝગમગતો રહેવાનો નહીં. અમારા મહારથીઓએ અકલ્પ્ય પરાક્રમ કરી બતાવ્યાં. પંડ્યાએ સાઠ સિત્તેર પૂરી ખાઈ અમર કીર્તિ મેળવી. બીજા ત્રણેક પચાસેક સુધી પોતાનો સ્કોર લઈ આવ્યા. રાતે ક્રિકેટની અમારી હાર ગોણુ વિષય થઈ ગયો. ખાવાની મેચમાં ગુજરાત કોલેજને પરાજય પમાડી, ડંકા ગગડાવવા અમે વડોદરા આવ્યા.

ક્રિકેટ મારા જીવનમાંથી ચાલી ગઈ. મુંબઈમાં ચોમાસા પછી ક્રિકેટના શોખનો રોગ ફાટી નીકળે છે ત્યારે પણ મને એકેવાર તેનો ચેપ લાગ્યો નથી.

એક બે વાર કોઈના આગ્રહને વશ થઈ હું મોટી મેચ જોવા ગયો છું, પણ ત્યારે ક્રિકેટમાં મને રસ નથી એમ કહું તો મારી કિંમત થાય એ બીકે મેં મૂંગે મોઢે રમત જોઈ છે. પણ આ 'રમતોના રાજા'થી હું સહાય નિર્લેપ રહ્યો છું.



૯

૧૮૯૮-૯૯માં ધંધુકાના મામલતદાર એક નાનકડા રાજા જેવા હતા. એ રાણપુરથી ટપ્પામાં બેસી આવે ત્યારે ગામના મોટા લોકો એક ગાઉ સુધી સામે તેડવા આવે. વારતહેવારે તે મોટો દરબાર ભરતા. દશેરા આવે ને રાવસાહેબ શમીપૂજન કરવા બધા ત્યારે અડધું ગામ સવારીમાં આવે. અને બેસતા વર્ષને દહાડે ગામમાંનું લાગ્યે જ કોઈ સલામ કરવા આવ્યા વિના રહે.

ધંધુકામાં અમલદારો ધારે તો થોડા વખતમાં સારું ધન પેદા કરી શકે એમ મનાતું અને એવી કોઈ બાબતમાં તપાસ કરવાનું કામ બાપાજીને માથે આવી પડ્યું હતું. ગામ પણ ઉસ્તાદ હતું, તપાસ કરનારની પણ તપાસ કર એવું હતું. એક તહેવારને દહાડે ગામના આગેવાનો મળવા આવ્યા. કોઈ કૂલ લાવ્યું, કોઈ નાળિયેર આપી ગયું. એક શેઠે હાર-કલગી મૂક્યાં ને રજા લીધી. તે ખસેડવા જતાં નીચે એક સોનાની બંગડી પડેલી હતી.

બાપાજીનું મોં લાલચોળ થઈ ગયું. એમણે સિપાઈને ખૂમ મારી પેલા શેઠને બોલાવ્યા. હરખાતા તે આવ્યા, પણ રાવસાહેબને બોઈ ધૂજવા લાગ્યા.

‘આ તમે મૂકી ગયા ?’ કહી બાપાજીએ છૂટી બંગડી નાખી.

શેઠ તે....તે....પે....પે....થઈ ગયા.

‘ઉઠાવી જાઓ, ને ખબરદાર માર ઘરમાં પગ મૂક્યો છે તો.’

શેઠ દાદર ઊતરી ચાલી ગયા અને અમે રહ્યાં ત્યાં સુધી અમારે ખારણે ચડવાની એમણે હિંમત કરી નહિ.

ધંધુકાના જીવનપટ પર ઝાઝાં ચિત્રો નથી જડતાં.

ઘણાખરા મારા સહાધ્યાયીઓએ તો રાણપુર સુધી આવી રેલવે પણ નહોતી જોયેલી; એટલે તેમને મન હું ડેવીડ લિવિન્ગસ્ટન જેવો અઠંગ મુસાફર લાગતો. શાળામાં મારાં ગપ્પાંની કિંમત ઘણી થતી. પણ મારો અભ્યાસ એટલો કાચો હતો, કે રાવસાહેબના દીકરાને આગળ વધારવાની માસ્તરોની ઘણીય ઇચ્છા હતી તોપણ છેલ્લે નંબરેથી હું બહુ આગળ ન વધી શક્યો. આખરે પરીક્ષામાં નપાસ થયો.

બાપાજી ગુસ્સે થયા. મને ધમકાવ્યો. હેડ-માસ્તરને બે શબ્દો કહ્યા. આખરે હેડમાસ્તરે મારી કેળવણી પ્રાઈમરથી શરૂ કરી. બે મહિનામાં મને એમણે અંગ્રેજી લખવામાં ખરેખરે રસ પાડ્યા. વ્યાકરણ ગોખાવવા કરતાં વાર્તા વંચાવીને એમણે શીખવવા માંડ્યું. મને અંગ્રેજી વાચનનો નાદ લાગ્યો. અંગ્રેજીમાં હું નિબંધ લખવા લાગ્યો, અને બે મહિના પછી પરીક્ષા લઈ મને પાંચમીમાં ચડાવ્યો, ત્યારે અંગ્રેજીમાં હું એક્ટો ગણાવા લાગ્યો. અને આ પરાક્રમ માટે બાપાજીએ મને સરવોલ્ટર સ્કોટની ચાર ચાર આનાની

આઠ દશ નવલકથાઓ લેટ આપી. વગર સમજ્યે મેં 'રોખ રોચ' પહેલી વાર કેવા રસથી વાંચી હતી એનાં સ્મરણો તો આજે પણ છે.

ગાંધી માસ્તરને મારા તરફ ઘણો પ્રેમ હતો. એમણે મારા અભ્યાસમાં ને ખાસિયતોમાં રસ લેવા માંડ્યો. રોજ સાંજના તે ઘેર આવતા અને અંગ્રેજીમાં વાતચીત કરાવતા. એ B. Sc. નો અભ્યાસ કરતા હતા, પણ પોતે અંગ્રેજીમાં એક પુસ્તક લખતા હતા તેના ફકરા મને વાંચી સંભળાવતા. એવું પુસ્તક લખવાનો મને પણ શોખ લાગ્યો.

એ જ વખતમાં અમારી નિશાળમાં ઇનામનો મેળાવડો થયો; તેને માટે 'મર્ચન્ટ ઓફ વેનિસ' માંનો કોર્ટનો પ્રવેશ લખવવાનો હતો. મારું મગજ રંગભૂમિમાં ત્યારે રમ્યા કરતું હતું; અને તેમાં મારે માથે ડ્યૂકનો પાર્ટ લખવવાનું આવ્યું. ડ્યૂક, પોર્શિયા ને બેસેનિયો, શાયલોક ને એન્ટોનિયોને સજીવન કરવાના અમારા બાલિશ પ્રયત્નોનું કંઈક સ્મરણ છે. સાડાત્રણ વેંતનો સુકલકડી ડ્યૂક કેડ પર હાથ દઈ સ્થૂલદેહી પિતાનું અનુકરણ કરતો ટેબલની સામે બેસો. ડ્યૂકથી બે વેંત બીચી પોર્શિયા, ચાંદીનો કંદોરો ને લીલી ટોપી પહેરી, મોટે અવાજે 'Quality of mercy' ની ખૂમ મારવા વાગી. એક જાડો એન્ટોનિયો શાયલોકને આપવાના માંસનું પ્રદર્શન કરવા લાગ્યો. મેલું ધોતિયું ને ફાટેલો કોટ પહેરેલો શાયલોક હાથમાં

લોખંડનાં ત્રાજવાં લઈ ' A Daniel came to judgment ' વગરસમજ્યે બરાડવા લાગ્યો.

પણ અમે આ વિચિત્રતાથી અણબાણ રહ્યા. શખ્તો, વાક્યો ને પાત્રો અમારાં હૈયામાં નવી ઊર્મિઓ ઉઠાડી રહ્યાં. સ્વપ્નામાં ધંધુકાના બબ્બર જેવું રિયોલ્ટો આવતું. હું ડચૂક છું એ ભાવથી મને હર્ષ પેદા થયો.

મેલાવડો થયો : હું ટેબલ પાસે ગભરાતો ગભરાતો ઊભો. સભા આંખ આગળ ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગી. ગળામાંથી નીકળ્યો તેવા અવાજે મેં પાટું પૂરો કર્યો. આ પાટું ભજવવા માટે મને બાર આનાની ચોપડીઓનું ઇનામ મળ્યું. તેમાં હુગોની 'હરનાની' પણ હતી, જે આજે પણ સંઘરી રાખી છે. મેં બહુ સારું કામ કર્યું હતું એમ કહી ઘણા બાપાજીને ખુશ કરવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા.

બાપાજીએ જતાં જતાં ગાંધી માસ્તરને રેવન્યુ ડિપાર્ટમેન્ટમાં જગ્યા અપાવી. વર્ષો થઈ ગયાં. અમારો સંસર્ગ જતો રહ્યો. એકદમ ગાંધી માસ્તરનો પત્ર આવ્યો : મુંબઈમાં એ ડેપ્યુટી કલેક્ટર નિમાયા હતા. અમે મળ્યા; જેમ મેં એમનાં સ્મરણો કૃતજ્ઞતાથી હૃદયમાં ભરી રાખ્યાં હતાં, તેમ એમણે પણ અત્યંત હેતુથી શિષ્યનાં સ્મરણો તાબાં રાખ્યાં હતાં; અમે કલાકવાર વર્ષોનું અંતર વીસરી માસ્તર ને શિષ્ય થઈ રહ્યા ને ફરી ધંધુકાનું જીવન જીવ્યા.

એમની બદલી થઈ, કાગળ આવ્યો ન આવ્યો, ને મેં સાંભળ્યું કે એ દેવલોક પામ્યા. અને ત્યારે જ

મને ભાન થયું કે શિષ્યના હૃદયમાં બાળપણના પ્રિય ગુરુનું સ્થાન કેવું નિશ્ચલ હોય છે !

ગુજરાતમાં ને ભરૂચમાં પ્લેગ ફાટી નીકળ્યો. અને મોટા કાકાએ મુત્સદ્દીગીરીથી વેર ભૂલવાનો રસ્તો કાઢ્યો. એમના નાના પુત્ર અચુભાઈને ધંધુકે મોકલી આપ્યા. બાપાજી ખુશ થયા. ‘ચાલો, વર્ષોનાં વેર ટળ્યાં.’

અચુભાઈ મારાથી દશ પંદર વર્ષ મોટા હશે તોય અમારા બે વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ થયો. વર્ષો સુધી અપંગ બની એ પથારીએ પડ્યા હતા, ને હું એમને વર્ષો સુધી મળી પણ નહોતો શક્યો. પણ વગર ભાઈનો હું, એમના વડે મોટાભાઈવાળો બન્યો; અને આવી પથારીવશ અવસ્થામાં પણ તે આ નાનાભાઈને આર્દ્ર હૃદયે હમેશાં સંભારતા.

ધંધુકાનું છેલ્લું સ્મરણ તે જિંટ પર કરેલી સવારી. જિંટ કેવું હતું તે યાદ નથી. બાપાજી જોડે કોઈક ગામ ગયો હતો એમ યાદ છે. પણ એ અષ્ટાવકની પીઠ પર ચઢવાનો લહાવો તો હજી પણ અનુભવી શકું છું.

સવારે ચારેક વાગ્યે અમે નીકળ્યા. એક વૃદ્ધ જિંટ બેપરવાઈમાં ચાલ્યા કરતું. ચારે તરફ ફાનસોનો ઉજાસ હતો. પહેલાં બાપાજી બેઠા, સાથે હું બેઠો, ને એ જિંટયું. મને પૃથ્વી શેષનાગના માથા પરથી ગબડી જતી લાગી. પછી એ ચાલ્યું. બહુયે હિંમત રાખવાનું કયું પણ બાપાજીને વળગ્યા વિના ન રહેવાયું.

એની ગતિથી ચારે દિશામાં— જીંચે, નીચે, આ બાજુ ને પેલી બાજુ હું ઊછળતો. કઈ પળે હું નીચે પડીશ તેનો વિચાર કરવા જેટલી પણ હામ રહી નહિ.

મારું માથું ફરવા માંડ્યું, કમ્મર પણ ફાટવા લાગી.

‘બાપાજી, આ ક્યારે ઊભું રહેશે ?’

‘અરે, હજી તો ઘણીયે વાર છે.’

મને લાગ્યું કે હું એના પરથી જીવતો ઊતરવાનો નથી.

આ લાખું છું ને એ ભયંકર અનુભવ તાજે થાય છે. ચારે તરફ કોઈ અફળાતું હોય એવો ભાસ થઈ આવે છે. તે સવારી પછી દિવસો સુધી અંગેઅંગમાં જે ફાટ ને કળતર થયાં હતાં તે ફરી થાય છે. શરીર જાણે કે એ વેદનાથી ખડકાયેલો કોથળો બની રહે છે, ને તેમાં ભાંગેલાં હાડકાંનો ખખડાટ પણ થાય છે. . . .

ફરીથી આ પ્રાણીની ખાંધે ચઢવાનું હજી સુધી વિધિએ નથી સંજયું તેથી મારાથી તેનો આભાર માની જવાય છે.

૧૦

૧૯૦૦ ના અરસામાં બાપાજીની ભરૂચ જિલ્લામાં ડિસ્ટ્રિક્ટ ડેપુટી કલેક્ટર તરીકે બદલી થઈ, એટલે ગાંધી માસ્તરને સાશુ પ્રણામ કરી હું ભરૂચ હાઈસ્કૂલમાં પાંચમા ધોરણમાં આવ્યો.

ધંધુકામાં તો હું પ્રતિષ્ઠાને શિખરે હતો. મારા વર્ગમાં પાંચ કે છ શીખનારા, અને તેમાં હું હેડ-માસ્તરનો લાડકો ને રાવસાહેબનો દીકરો. ભણ્યની દલાલ હાઈસ્કૂલમાં પાંચમા ધોરણના ‘બી’ વર્ગમાં હું ચોવીસમો છોકરો; મારા સહાધ્યાયીઓ બધા મારાથી સામાન્ય રીતે હાથેક ઊંચા ને ચાર વર્ષે મોટા; મારી ન્યાતના ચારપાંચ છોકરાઓ એ વર્ગમાં હતા તે તો વળી તેથીય ઊંચા, મોટા ને તોફાની. છ મહિના થઈ ગયેલા હોવાથી એમને ઘણા પાઠો ચાલી ગયેલા અને હું નવો. એટલે શિખરથી બ્રષ્ઠ થતાં હું તો નિર્જીવતાની ખીણોમાં ગબડી પડ્યો.

અમારી ન્યાતના રાયજી માસ્તર — વૃદ્ધ, બલકદાર, ઉગ્ર — ભૂમિતિ લેવા આવ્યા. ભણાવવામાં માત્ર એ એટલું જ કરતા કે સ્ટિવન્સની ભૂમિતિમાંથી અક્ષરેઅક્ષર બોલાવતા, અને બોલતાં જરા પણ ભૂલ થાય તો છોકરાને ધમકાવી કાઢતા. મને ધંધુકામાં ટોડ હન્ટરની ભૂમિતિ ચાલતી અને તેની ભાષા સ્ટિવન્સ કરતાં જરા ભુદી હતી.

પહેલે જ દિવસે મને બોલવા ઊભો કર્યો. હું મારા પુસ્તક પ્રમાણે બરોબર બોલ્યે જતો હતો.

‘સખૂર,’ રાયજી માસ્તરે કહ્યું, ‘ખોટું.’

‘ના, માસ્તર, બરોબર છે,’ ધંધુકાની ટેવ પ્રમાણે મારાથી બોલાઈ ગયું.

રાયજી માસ્તર ગુસ્સાથી જોઈ રહ્યા. ‘છોકરા,’ મોટે અવાજે તેમણે કહ્યું, ‘મારા હાથમાં ચોપડી

છે, તારા હાથમાં નથી, ને છતાંય તું કહે છે કે તું બરાબર છે! મારા હાથમાં ચોપડી ન હોત તો તું ક્યારનો મને મારી નાખત. ચાલ, બેસી બ. પાંચ માર્ક માઈનસ.’

આખો વર્ગ ખડખડાટ હસી પડ્યો ને ગૌરવ-ભક્ત હું બેસી ગયો. મેં શો ગુનો કર્યો તેનું મને જરાય ભાન નહોતું.

ખીજે કલાક થયો. બાદશાહ માસ્તર આવ્યા, ઠીંગણા, ઘરડા ને દમિયેલ. તપખીરથી તે અવારનવાર બુદ્ધિને સતેજ કરે, ને મેજના ખાનામાં રાખેલાં કાબુ તે ઘણી વાર ખાય.

‘નવો છોકરો!’ એમણે કહ્યું.

‘યસ સર.’ હું બિલો થયો.

‘કવિતાની કઈ ચોપડી ચાલતી હતી?’

‘Words from the Poets.’

‘અહીંયાં એ નહિ ચાલે. શું સમજ્યો? તારા બાપને કહેજે કે ‘Pope’s Homer’s Iliad’ મંગાવી આપે.’

‘વારુ સાહેબ,’ પણ ચોપડીનું નામ બરાબર ન સંભળાયું; એટલે મેં જે સાંભળ્યું હતું તે ફરીથી કહ્યું: ‘પોપ્સ હોમસ આચલડ?’

‘શું કહ્યું? આટલું નામ ખબર નથી? તદ્દન ઠાંડ છે. ખાસ્ટી પર બિલો થઈ બ. શું સમજ્યો?’

હું બિલો થઈ ગયો. મેં તે વખતે રડી કેમ ન દીધું તેનું મને આશ્ચર્ય થાય છે. પણ ધીમે ધીમે



સૂઝ પડવા માંડી. થોડે દહાડે હું બાદશાહ માસ્તરનો વહાલો થયો; અને ઘણી વાર તે મારી મારફત ખીબ વર્ગના માસ્તરોને કાબુ મોકલતા થયા.

બાદશાહ માસ્તર પોતાને મોટા સંગીતશાસ્ત્રી માનતા. એક વાર તે મારી પાસે ક્લાસમાં નિવંદનું નીતિનિપુણા યદિ વા સ્તુવનું ગવડાવતા હતા અને વરસાદ આવ્યો.

‘જેયું, છોકરા, તેં મલારના સૂર ગાઈ નાખ્યા, નહીં તો વરસાદ આવે જ કેમ, શું સમજ્યો?’

ગણેશ ખચ્યાજી સપ્તે નામના દક્ષિણી માસ્તર મને ઘેર શીખવવા આવતા. એમની મહેનતથી હું પાંચમા ધોરણમાંથી છઠ્ઠામાં ગયો, અને પહેલા પાંચ-છ છોકરાઓમાં મારી ગણતરી થવા લાગી. મારી ન્યાતના છોકરાઓના તોફાનમાં હું ભળી શકતો નહિ અને તેથી તેઓ મારા તરફ તિરસ્કારથી જોતા. હું ‘છોકરી’ છું, ‘ડરપોક’ છું વગેરે વગેરે મારે માટેના એમના અભિપ્રાયો મારે કાને પડતા. એમાંના એકે મને સલાહ આપેલી યાદ છે : ‘ભાર્ગવનો છોકરો કોઈ મેટ્રિક થતો નથી, અને મારા પિતા ડેપ્યુટી કલેક્ટર છે એટલામાં મારે મ્યુનિસિપાલિટીમાં નાકેદારની નોકરી લઈ લેવી, નહીં તો પાછળથી મારે પસ્તાવું પડશે.’

જૂના મિત્રોમાં તો મને ક્રિકેટ શીખવનાર મગન સાથે હતો, પણ અમારી મૈત્રી બહુ ટકી નહિ. માસ્તર શીખવે ત્યારે તેમનું ધ્યાન ચૂકવી તે મિત્રોને કાગળની કચ્ચરોની ગોળીઓ ફેંકતો. એને શિક્ષા

કરવાની માસ્તરોમાં હિંમત નહોતી એટલે કોઈ માસ્તરની નજરે એ પરાક્રમ ચડતું જ નહિ. મગન પણ ન્યાયી હતો. મિત્રો પણ તેને પાછી ગોળીઓ ફેંકે એવો હુકમ તે કાઢતો. મને એ હમેશ ગોળીઓ ફેંકતો ને સાંજના હું ગોળીઓ પાછી કેમ નથી વાળતો તે માટે ઠપકો દેતો. એક દહાડો મેં ઘણી હિંમત કરી એક ગોળી બનાવી મગન પર ફેંકી. ગોળી એને ન પહોંચી પણ એના પગ આગળ પડી.

માસ્તરે મને તરત પકડ્યો.

‘કેમ રે, કનુ! વંઠ્યો કે? ગોળીઓ ફેંકે છે? ઊભો થઈ જા.’

હું તો નીચું મોં કરી ઊભો થઈ ગયો. મગન ઊભો થયો.

‘માસ્તર! એણે ગોળી નથી ફેંકી, મેં ફેંકી હતી. ગોળી મેં પાછી માગી એટલે તેણે તે મને મોકલાવી.’

‘એમ! તું પણ ખરાબ છોકરો છે.’

‘હા, સાહેબ,’ મગને કહ્યું.

‘ત્યારે તું પણ ઊભો થઈ જા.’

‘સાહેબ, હું ઊભો નહિ થાઉં.’

‘કેમ?’

‘હું બહુ ઊંચો છું એટલે બાસ્ટી પર સારો ન લાગું.’

‘નથી ઊભો થતો – નથી થતો? તારા માક જ કાપી નાખું છું.’

‘સાહેબ, મારે આ અઠવાડિયે માક જ નથી.’

‘ઠીક. ઠીક. કનુ ! તું બાસ્ટી પર ઊભો થઈ બા. ચાલ ! ઊભો રહે !’

મગન પોતાની જગ્યાએ બેઠો રહ્યો; મૂંગે મોંએ હું બાસ્ટી પર ઊભો થઈ ગયો અને મગનની બેડે સ્પર્ધા ન કરવાના સમ ખાધા.

હલપતરામ બેડે પશુ મારે ત્યારે જ મૈત્રી થઈ. એ અમારી ન્યાતના હતા. એમના પિતા ટેકરા પર અમારા ઘરની સામે રહેતા, અમારા મહાદેવજીની પૂજા કરતા અને અધુભાઈકાકા આગળ ભારત વાંચતા.

હું અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણમાં ભરૂચ આવ્યો ત્યારે હલપતરામ ચોથા ધોરણમાં પહેલો નંબર રાખતા. ગુજરાતી પહેલી ચોપડીથી માંડી કોઈ વર્ગમાં એ પહેલે નંબરેથી ખસ્યા હોય એમ કોઈના બાણુવામાં નહોતું. એ એક પૈસાની પેન્સિલ લાવે ને આખું વર્ષ ચલાવે. એમની નોટબુકોમાં તો બાણે મોતીના દાણાના ચોક જ પૂર્યા હોય. એમની ચોપડીઓ પર અણિશુદ્ધ પૂઠાં ચડાવેલાં જ હોય.

હું પાંચમા ધોરણમાં પાસ થયો અને એ પાંચમામાં આવ્યા ત્યારથી દરેક વર્ષે મારી ચોપડી-ઓનો હવાલો હલપતરામ લેતા. પશુ મારી ગમે તેમ રાખેલી, ફાટેલી, વાપરેલી ચોપડીઓ આઠ હજારમાં નવેસરથી સિવાતી ને બંધાતી. તેમાં પડેલા ડાઘ અદૃષ્ટ થઈ જતા ને તેના પર નવાં સુંદર પૂઠાં ચોંભતાં.

અમે ઘણી વાર સાથે બેસીએ ત્યારે પણ એ સખણા ન રહે. મારી અણુછોલેલી પેન્સલ એ છેલી આપે. મારા પાડેલા ડાઘ મારા જ અણુવપરાયેલા રખરથી કાઢી નાખે. મારી ફાટેલી ચોપડીઓનો જીર્ણોદ્ધાર કરે. ખરાખર વસ્તુઓ ન રાખવાની મારી ટેવની બેખમદારી દલપતરામના સ્નેહ ઉપર છે.

અમે રોજ સવારે સાથે નિશાળે જઈએ ને સાંજના પાછા આવીએ. ઉનાળામાં સાંજે અમે શહેર બહાર નદીતીરે ટેકરીઓ હતી ત્યાં જઈ બેસીએ. એ ટેકરીઓ અમે શોધી કાઢી તેથી તેના પર બાણે અમારો માલિકી-હક હોય તેમ અમે તેના પર ફરતા.

શિયાળામાં રોજ સવારે બ્રાહ્મમુહૂર્તે અમે ફરવા જતા. અરુણના તેજથી અમે રસ્તો માપતા, ઘંટી દળતી સ્ત્રીઓનું સંગીત સાંભળતા, ઠંડા પવનના સુસવાટાથી અમારા દાંત કડકડ થતા ને નાક હતું નહોતું થઈ જતું. શહેરની બહાર નીકળતાં પંખીઓનો કલ્લોલ આનંદ પ્રસારતો. અમે દૂર દૂર કેઈ ગામને સીમાડે તળાવ પર કે કૂવાના થાળા પર જઈ બેસતા. ડોલતા છોડવાઓથી બાણે નાચતાં હોય એવાં ખેતરો ચારે તરફ વિસ્તરતાં. પૃથ્વીની નવી તાજી સુગંધ ચોમેર પ્રસરતી અને અમે તેનો ઉપભોગ કરતા. ઊગતા સૂર્યનું બિમ્બ સુરમ્ય રેવાને તમ સુવર્ણમયી બનાવી દેતું, ત્યારે અમે પાછા વળતા. અમારી આંખે સૃષ્ટિ સર્જનકાલનું ભલકભયું સૌંદર્ય ધારણ કરતી જણાતી.

આમ ફરતાં ફરતાં અમે હવાઈ કિલ્લા બાંધતા; ખરું જોતાં કિલ્લા બાંધું હું ને તેનું વર્ણન સાંભળે દલપતરામ.

દલપતરામે મને પુરુષસૂક્ત શીખવ્યું ને મેં એમને વાર્તાઓ કહી. કાલક્રમે હું કોલેજમાં ગયો તે પહેલાં મેં કોલેજમાં જવાને તૈયારી કરવા માંડી હતી, પણ મારા કરતાં તે બાબતમાં દલપતરામની ઉત્સુકતા સવિશેષ હતી. મારા પછી એક વર્ષ તે કોલેજમાં આવ્યા અને ત્યાં પણ એમણે મારો કબજો લીધો. વર્ષો વીત્યે હું મુંબઈ આવ્યો ત્યારથી માંડીને તે એ અને હું ધંધામાં પડ્યા ત્યાં સુધી એમણે મને બનતી સગવડો કરી આપી. એમના પર અવલંબન કરવાની મારી ટેવ એવી દૃઢ થઈ ગઈ કે ચોરડી ન મળે, ઘાટી ન જડે, રસોઈયો ભાગી નાથ, કંઈ સુઘડ વ્યવસ્થાની જરૂર પડે, કંઈ મુશ્કેલી આવી પડે કે હું એમની પાસે દોડી જઈ, ને તરત એ ઊઠે ને કામ સાધી આપે.

આ ચાળીસ વર્ષમાં અમે બંનેએ ઘણું દુઃખ-સુખ જોયાં છે, પણ એ બધા પ્રસંગોમાં અમારો સ્નેહ હતો તેવો ને તેવો જ રહ્યો છે. એક નાનકડા ઝઘડાથી પણ તેનો પ્રકાશ કદી ઝંખવાયો નથી. આ બધાનો યશ ભાઈ દલપતરામના સરલ ને સ્નેહાળ સ્વભાવને છે.

દલપતરામનું જીવન આદર્શમય છે. એમને પોતાના સેવાભાવનો ખ્યાલ નથી, તો ગર્વ તો કયાંથી જ હોય? એ અત્યંત ગરીબીમાં ઊછર્યા હતા અને

વૈદિક કર્મકાંડ શીખ્યા હોવાથી અવારનવાર ખીજાઓને પણ કરાવવા જતા. તેમનું પહેરવાનું, ખાવાનું ને રહેવાનું પણ તાંગીની અંતિમ મર્યાદાને તીરે જ; છતાં પણ અભ્યાસમાં એ કદી પાછળ પડતા નહિ.

કોલેજમાં ગયા તે પણ પિતાના મિત્રોના જૂજ આધાર પર. સ્કોલરશિપો અને પારકાં પુસ્તકો પર એ શરૂઆતમાં ઝૂમ્યા.

મુંબઈ આવ્યા પછી છોકરાં ભણાવી એમણે નિર્વાહ શરૂ કર્યો. તે કાલબાદેવીની એક વીશીમાં મહિને પાંચ રૂપિયામાં જમતા ને ઉપરથી એક રૂપિયાનું ઘી ખાતા. એ ખી.એ. થયા ત્યારે અનંતઋષિની વાડીમાં આઠ જણ વચ્ચે એક રૂમ રાખી રહેતા હતા. પછી તે એલએલ. ખી. થયા; સોલિસિટર થયા; એમના જીવનક્રમનું એકેએક ડગલું સ્વાશ્રય પર અવલંબ્યું છે.

જીવનવિકાસ માટેના આ અત્યંત ભગીરથ પ્રયત્નો કરતા પણ એમના સ્વભાવની અનન્ય સરલતા એમણે કદી ખોઈ નથી. અન્તરાયો આવતાં તે કદી ગભરાયા નથી, તેમ અકળાયા પણ નથી. પોતે કંઈ અસાધારણ કરી રહ્યા છે તેનું પણ એમને ભાન આવ્યું નથી. એમણે ઈર્ષ્યા અનુભવી નથી, ને નથી એમને કદી અસંતોષ થયો.

નાનપણમાં જેવી રીતે એ હસતા તે જ રીતે આજે પણ હસે છે.

એ જ્યાં ગયા છે ત્યાં એમણે સેવા કર્યા જ કરી છે. મને એકલાને જ નહીં પણ અનેક મિત્રોને એમણે

ઉપકારવશ કરી મૂક્યા છે. એમણે ટૂંકે પગારે માસ્તરગીરી કરીને કેટલાય નિરાધાર છોકરાઓને ઉછેર્યા છે, ભણાવ્યા છે, ઠેકાણે પાડ્યા છે. કોઈના પર ઉપકાર કર્યો તેવો ભાર પોતે વહ્યો નથી, ને કોઈની કૃતજ્ઞતાથી પોતાની સેવાવૃત્તિને અંખી પડવા દીધી નથી.

એમણે અનેક પરાક્રમે કર્યાં છે, નિરાડખર ને ધીરજથી એમણે સેવા કરી છે—શ્વાસ લેતા હોય એવી નૈસર્ગિક સરલતાથી. એમણે અનેક સંકટોનો સામનો કર્યો છે ને જીવનનો ભાર વહ્યો છે—બાણે કૂલો સાથેની રમત હોય તેમ.

## ૧૧

આ અરસામાં, કંઈક અંશે સમૃદ્ધ થયેલી ‘વાંકાનેર કંપની’ દર વર્ષે રૂની મોસમમાં ભરૂચ આવવા લાગી. બાપાની વેપારીઓએ ભરૂચના રૂના વેપારમાં હાથ નાખ્યો, ત્યાં સુધી અડધું ભરૂચ રૂની મોસમ પર જીવતું. ત્રણ મહિના—કેટલાક તોલાટનું કામ કરતા, કેટલાક હલાલી કરતા, કેટલાક મુકાદમી કરતા—અને ત્રણ મહિનાની કમાણીમાંથી બાકીના નવ મહિના સુખચેન કરતા. એ ત્રણ મહિનામાં પૈસાની રેલમછેલ હોય, થાક્યાં મન આનંદ શોધતાં હોય, બહારથી પણ લોકો રૂ વેચવા કે લેવા ભરૂચ આવ્યા હોય, એટલે નાટકવાળાઓને સારી કમાણી થતી.

ભરૂચમાં ત્યારે નાટક કંપની ચલાવવી એ અધરું કામ હતું. અમલદાર માત્રને જોઈએ તેટલા પાસો મોકલાવવા પડતા. પોલીસખાતું તો પાસથીયે પર જ હોય. અને ગામમાં કેટલાક એવા હતા કે જેમને નાટકવાળા રીઝવેં નહીં તો એક દહાડોયે નાટક ન ચાલે. એક સમર્થ તોફાનીનાં બાવીસ માણસોને ખેસવા નહોતાં દીધાં તેથી એક નાટકમંડળીના માલિકને ભરબજારે માર પડેલો, એવી કીર્તિકથા ભરૂચને ચોપડે લખાયેલી છે.

તે વખતનાં નાટકો રાતના સાડાનવે શરૂ થતાં અને સવારે પાંચ વાગ્યે પૂરાં થતાં. સારાં ગાયનો પર નવદશ વખત ‘વન્સ મોર’ થાય; અને ન થાય તો નાટક માલ વગરનું ગણાય. પછી ‘વન્સ મોર’ થયેલાં ગાયનો શેરીએ શેરીએ ગવાતાં થાય.

દર વર્ષે ત્રણ મહિના સુધી વાંકાનેરના બાળ-નટોના પરિચયમાં હું રહ્યો. બાળનટો કેદી જેવા હતા. એમને મહિને ત્રણચાર રૂપિયા પગાર મળતો અને કોઈ વાર ચાબુકના ફટકારે એમને રાજરાણી થવું પડતું. કોઈ બહારનાની સાથે બોલવાની પણ એમને રજા નહોતી. પરંતુ હું તો કંપનીના શિરછત્રનો પુત્ર હતો, ને તેમાંય વળી ડેપ્યુટી કલેક્ટરનો, એટલે મને મળવા સામે એમને પ્રતિબંધ નહોતો. હું રોજ નાટકશાળામાં જતો, નાટકની તૈયારી જોતો, અથવા તો કેટલાક નાના ખેલાડીઓ જોડે ખેસી ગમ્યાં મારતો. રંગભૂમિનું વાતાવરણ મને બહુઈ લાગતું, અને આ



મિત્રો જોડે હમેશાં રહેવાનું થાય તો કેવું સારું એમ મને રાત ને દિવસ લાગ્યા કરતું. કોઈ દહાડો એમની સાથે રહેવાય તો મારાથી નાટકમાં ઊતરાશે કે કેમ તે નક્કી કરવા હું ઘેર આવી એકલો જુદા જુદા ભાગો ભજવતો.

એક વર્ષે 'વાંકાનેર કંપની'નું નવું નાટક 'જગતસિંહ' પડ્યું. અંગીય નવલકથાકાર બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયની સુવિખ્યાત કૃતિ 'દુર્ગેશનંદિની' પરથી તે ઉપજવી કાઢ્યું હતું. એમાં તરવારની પટાખાજનો પાર નહોતો. દરબારોનો ઠાઠ ઠેકઠેકાણે આવતો. કંચનીઓનો નાચ પણ હતો. ગરબો પણ હતો ને સાથે વિદ્રુષક ને તેની સ્ત્રીનાં ટાલ્યલાં પણ હતાં. થોડાં વર્ષો સુધી એ નાટકે ગુજરાતી પ્રજાને મુગ્ધ કરી હતી. મુંબઈમાં પણ 'જગતસિંહે' ઘણી કીર્તિ મેળવી હતી.

એ નાટક મેં કેટલીય વાર જોયું હશે. એકે-એક સંવાદ ને ગાયન મારે મોઢે થઈ ગયાં હતાં. હું આખો દહાડો એનાં ગાયનો ગાયા કરતો ને રાત્રે ઊંઘમાં એનાં સ્વપ્નાં જોતો.

થોડાંક વર્ષ પર મારા મિત્ર ડૉ. કુંવરજી નાયક જોડે બેસી પંચગીનીમાં ભૂતકાળનો સ્મરણભંડાર ખોલ્યો, ત્યારે અમને બંનેને ખાતરી થઈ, કે એ ગાયનો અમારી જીભ પરથી ઊતર્યાં નહોતાં.

'જગતસિંહ'ની નાયિકાનો પાઠ વલ્લભ નામનો આઠનવ વર્ષનો એક છોકરો કરતો. એનો કંઠ સુમધુર હતો.

‘મુજ પરમ પિતા ! ચિત ધરજે રે વિનતી મારી.

જગત વિના નહિ ઇચ્છું જગતમાં,

જગત છે જીવનહાર રે;

જગતમહીં જન્મી હું વરવા

જગતસિંહ ભરથાર રે.’

એ ગાતો - કે ગાતી - ત્યારે મારું હૈયું ગળામાં  
આવી બેસતું.

અને જ્યારે તે લલકારતો. . . .

‘દુનિયામાં નથી કોઈએ દોડો પ્રેમકિનારો !’

ત્યારે મારા નાનકડા હૈયામાંથી નિઃશ્વાસ નીકળતો.  
હું વિલાયતમાં જન્મ્યો હોત, ને વલ્લભ વિલાયતી  
નટી હોત તો હું રોજ હાથમાં કલગી લઈ નાટકશાળાને  
પાછલે બારણે હાજર થઈ જાત.

જગતસિંહ મારી લાવનામૂર્તિ હતો. ઘોડા  
પર બેસી પર્વત ઊતરતાં મનોહર સુંદરીનાં દર્શન  
કરવાં; છાનોમાનો તેના પિતાના ગઠમાં જઈ તેને  
પ્રણયના પાઠ પઢાવવા; દુશ્મનો પકડવા આવે ત્યારે  
એકલે હાથે અનહદ પરાક્રમો કરવાં; અને આખરે  
અથડાઈ કુટાઈ, મનમાનીતી પ્રિયતમા પામવી : મારી  
સૃષ્ટિમાં તે વખતે આથી વધારે અપૂર્વ જીવનને  
અવકાશ નહોતો.

યાદ છે ત્યાં સુધી, બીજે વર્ષે એ મંડળીએ  
મિસિસ હેન્રી વૂડની નવલકથા ‘Mrs. Halli-  
burton’s Troubles’ નું રૂપાંતર ‘સંસારી સાવિત્રી’  
રજૂ કર્યું. સામાજિક નાટકો આપણી રંગભૂમિ

પર લાવવાનો એ સફળ પ્રયાસ હતો. વલ્લભ સાવિત્રી થયો; ‘જગતસિંહ’ એનો વર થયો. ઐતિહાસિક જીવન હવે સમકાલીન થઈ ગયું. હું એ નાટક જોડે પણ તન્મય થઈ ગયો.

સાવિત્રીને તેનો પ્રિયતમ સંબોધતો :

‘વહાલી, વિદ્યા મેળવી પ્રવીણ થાઉં પાસ.’

સાવિત્રી ખાતરી આપતી :

‘મુરારિ મેળાવશે નીરખીને તમ આશ.’

વળી એક બીજું ગાયન નાયક ને નાયિકા બોલતાં, જેની થોડીક પંક્તિઓ તો હજીયે મારે હૈયે રમે છે :

‘સ્નેહીને સારું ખૂરું થું છે, જેવું ધૂળ ધન રે તેવું છે.

સ્વર્ગ નર્ક સામાન્ય સમજતાં, સુખ સંકટ સામાન્ય;

વહાલું વેરી નહીં વિશ્વમાં, નહીં અહર્નિશ ભાન.’

આ પંક્તિઓનું એ સમયનું આકર્ષણ વર્ણવ્યું વર્ણવાય તેમ નથી. હું આવી પંક્તિઓ આખો દહાડો ગાયા કરતો—પણ તે સંગીતના શોખ માટે નહિ. મને સંગીત કદી આવડ્યું નથી. પણ એ પંક્તિઓ દ્વારા મારા અણુખીલ્યા હૃદયની ઊંમિરો વ્યક્ત થતી. એ પંક્તિઓ અને ઊંમિરોજાળ સાથે હું હસતો, રડતો ને કોઈ કાલ્પનિક સહચરીને સંબોધતો.

વળી ત્રીજે વર્ષે ‘વાંકાનેર કંપની’એ ‘નરસિંહ મહેતા’નો ખેલ કરીને ગુજરાતી રંગભૂમિ પર ભક્તિયુગ પ્રવર્તાવ્યો.

નાનો ત્ર્યંબક ‘શિવાજી’ માં શિવાજી તરીકે, ‘જગતસિંહ’ માં વીરેન્દ્ર તરીકે અને ‘શૈલબાલા’ માં

અંદ ખારોટ તરીકે સુંદર પાઠ ભજવતો હતો. પણ નરસિંહ મહેતા તરીકે તો તેણે અભિનયકલાની અવધિ કરી નાખી.

‘હમેશાં રાજા થવાની ટેવ એટલે પહેલાં તો મારા પગ ધૂળ્યા,’ પાછળથી તેણે મને કહ્યું હતું, ‘પણ જેવો મેં નરસિંહનો પાઠ ભજવવો શરૂ કર્યો એટલે શામળાએ મારા હૈયામાં વાસ કર્યો.’

‘નરસિંહ મહેતા’નો પાઠ કરવાથી તેની ગર્વિષ્ઠ મુખમુદ્રા ભક્તિઘેલી બની; તેના સત્તાવાહી અભિનયોમાં દીનતા આવી. તેનું કર હાસ્ય સ્નેહ-ભૂખ્યું બન્યું, તેમાંથી સરલાહૃદયી સમભાવના તરંગો ચારે તરફ પ્રસરવા લાગ્યા. તેની આંખમાં ભક્તિનો નશો આવ્યો. હાથમાં કરતાલ લઈ, દીનતાથી વદન જિંચું કરી, આંસુભરી આંખે તે આકંઠભર પ્રાર્થના કરતો —

‘વહાલા મારા! કાંડું ઝાલીને દે મા મને છેહ રે!’  
ત્યારે શામળાને સર્વસ્વ સમર્પી ચૂકેલા ભક્તપ્રેક્ષના વ્યક્તિત્વમાંથી નીગળતો જાદૂ ચારે તરફ પ્રસરી રહેતો, અને પ્રેક્ષકોનાં હૃદયમાં ભક્તિભાવ જીછળતો. આજે પણ કદપના નરસૈયાનું જે ચિત્ર ખડું કરે છે, તે નાના ગ્રંથકના રંગ પૂરીને જ.

વર્ષો પહેલાં વડોદરામાં તે સખત માંદો હતો ત્યારે એને મેં નવે સ્વરૂપે જોયો. એણે શામળા સાથે સ્નેહસંબંધ બાંધ્યો હતો, અને એના એ ‘બાપલા’ને રટતાં રટતાં એણે દેહ છોડ્યો.

લક્ષિતનાં મૂલ જાતીય આકર્ષણમાં શોધનારો હું આજે પણ આ દૃષ્ટાંતમાં લક્ષિતપ્રાબલ્યનું માપ કાઢી શકું છું.

નાટકના પડદા પાછળની સૃષ્ટિની મને જે મોહની હતી, તે હવે ખૂબ વધી. ખેલાડીઓની દોડાદોડ, પડદા ને દૃશ્યો ગોઠવતા મજૂરો, ઘાંટાઘાંટ કરતા મુકાદમો; હાથમાં લટકતી દાઢી પકડી, ઘરડા પહેરવેશમાં સુસજ્જ જીવનિયાઓ, રખેને પગમાં તરવાર ભરાઈ જાય તે બીકે બળે હાથે તેને ઊંચકી ફરતા રંગભૂમિ-શૂરાઓ, ઘોતિયાના કછોટા મારી, રૂના દૂઆવાળી કાંચળી પહેરી, આંખોમાં મેસના 'નેણાં' કરી, દોરડીઓ જેવા કાળા વાળના ચોટલા સાથે ઉઘાડે માથે દોડાદોડ કરતાં વિચિત્ર પ્રાણીઓ : આ સૃષ્ટિ તો બ્રહ્માને બનાવવી પણ અઘરી થઈ પડે.

## ૧૨

આ જ વર્ષોમાં હુમાની 'Three Musketeers' આદિ કથાવલિઓ મેં વાંચવા માંડી અને મારી આંખો આગળ નવી સૃષ્ટિ રચાવા માંડી. શ્વાસ લેવાની પણ પરવા કર્યા વિના હું આ કથાઓમાં ડૂબ્યો રહ્યો. દાર્તાન્યા, આથોસ, મિલાડી, બ્રાજિલોન ને દ લા વિલિયેર એ બધાંનો પરિચય મેં ફરી ફરીને કર્યો.

પણ આ નવી સૃષ્ટિની શોધ હું છૂપી ન રાખી શક્યો. કહેવાનું ન હોય તો સ્વર્ગ પણ જોયેલું શા કામનું ?

પહેલી સવારે દલપતરામ સાથે ફરવા જતાં, દુમાની આ બધી કથાઓ હું જેમ સમજ્યો હોઈ અને મને જેમ યાદ હોય તેમ હું તેમને કહેતો.

રાતે પણ પાછું એનું જ પારાયણ થતું. બા, બહેનો કે ભાણેજો વાર્તા સાંભળવા તૈયાર જ હોય. એમને પણ હું બધી વાત કહું, રસથી. કોઈક જગ્યાએ હું ભૂલી જઈ કે સાંભળનારાઓને રસ ન પડે એવું લાગે, એટલે હું થોડાઘણા સુધારાવધારા પણ કરી લેતો. આ તો પહેલા પ્રયત્નો. પછી તો દર વર્ષે બે વર્ષે હું દુમાની કથાઓ ફરી ફરી વાંચતો, ને મારાં કુટુંબીજનોને ફરી ફરીને કહેતો. એ કથાઓ કહેતાં ને મારા શ્રાતાવૃંદને સાંભળતાં થાક લાગતો નહોતો.

પછી તો દુમાની સૃષ્ટિ મારી જ થઈ ગઈ. ૧૯૨૩માં મેં લુવ્ર, વેરસાઈ ને ફ્રાંકોઈને જોયાં— પણ તે એક અપરિચિત પ્રેક્ષકની દૃષ્ટિએ નહિ, પણ જાણે પોતાનાં જ ઘરે ઘણે વર્ષે જોવા આવનાર ઘરવાસી તરીકે. એ બધા મહાલયો ને એનાં ઉદ્યાનોમાં તો હું અનેક વાર ધૂમ્યો હતો. દુમાએ સરજેલાં મારગોટથી માંડીને નેપોલિયન સુધીનાં સ્વજનો એમાં ફરતાં મેં મારાં કલ્પનાચક્ષુ વડે કચારનાંયે જોયાં હતાં.

દુમા મારે મન એક નવલકથાકાર નથી, મારી કલ્પનાસૃષ્ટિનો એ એક વિધાતા છે. એનું ઋણ મેં કદી નાકબૂલ કર્યું નથી. મેં દુમાની કથાઓનો અનુવાદ કર્યો, એની કલાનું અનુકરણ કર્યું, એવી ટીકાઓ

મારા પર થઈ છે. અને એ ટીકાઓમાં રહેલું સત્ય મેં સદાય સ્વીકાર્યું છે.

કથા લખવાની કલામાં હુમા મારો ગુરુ છે. નવો ચિતારો પોતાના ગુરુનાં અમર ચિત્રોની રેખા હૃદયમાં ઉતારી ચીતરતાં શીખે છે. નવો કવિ કોઈ કવિવરની રસિકતા અને શબ્દસિદ્ધિને સેવી કાળ્યો લખતો થાય છે. એ જ રીતે હુમાની કલાના પરિચયથી બાલપણથી મારામાં રહેલી કથાકારની કલાને સ્વરૂપ મળ્યું, તેજ મળ્યું, પ્રેરણા મળી. મેં ઇરાદાપૂર્વક એનો અનુવાદ કદી કર્યો નથી ને પાત્ર કે વસ્તુનું અનુકરણ બાણીને કર્યું નથી; પણ હુમાની કલાની અસર મારી કૃતિઓમાંથી ગઈ નથી.

આકરામાં આકરી કસોટી કરીએ. વસ્તુની રસિકતા, સુગ્રથિતતા કે વિવિધતાનું ધોરણ લઈએ. પાત્રોનાં વૈવિધ્ય ને જીવંતતાને કલાનું અંગ ગણીએ; વાર્તાલાપની છટા, સચોટતા ને નાટ્યાનુરૂપતાને સાહિત્યનું મુખ્ય તત્ત્વ માનીએ; પ્રસંગોની ગૂંથણી ને અદ્ભુતતા નવલકથાનો પ્રાણ માનીએ; તો હુમાની કલા કોઈ પણ સાહિત્યસ્વામીની કલાથી જિતરતી નથી. અસ્ખલિત રસ પેદા કરવાની શક્તિ,—જે કથાનો આત્મા છે,—તેનું ધોરણ લઈએ તો જગત-સાહિત્યમાં કથાસમ્રાટનો તાજ અલેક્ઝાંડર હુમાને જ પહેરાવવો પડે. અને આવા સાહિત્યસ્વામીની કલાની પરમ જ્યોતિમાંથી મેં મારો ધરદીવડો ચેતાવી, ગુજરાતના સાહિત્યમાં જરાક પણ પ્રકાશ પાડ્યો છે

એમ કોઈ માને, તો હું માંડું કશું સાર્થક થયું  
માનીશ.

### ૧૩

ઈ. સ. ૧૯૦૦ થી પાછું ટેકરા પર તેજ  
આવ્યું. બાપાજી ડેપ્યુટી કલેક્ટર થઈ ધરઆંગણે  
આવ્યા. અધુભાઈકાકા પણ ડાકોરથી રિટાયર થઈ  
ઘેર આવ્યા.

સવારસાંજ સારા લોકો મળવા આવવા લાગ્યા.  
મ્યુનિસિપાલિટીએ રસ્તાઓ સારા રાખી દીવામાં તેલ  
પૂરવા માંડ્યું. ચાકર, રસોઈયા ને ગવૈયાઓની  
ઢોડાઢોડ શરૂ થઈ. મોટાકાકા ને ફાઈળા મૂંગાં  
થઈ ગયાં.

એટલામાં છપ્પનિયો દુકાળ આવ્યો. વાગરા  
તાલુકામાં દુકાળે અકલ્પ્ય સ્વરૂપ ધર્યું, અને એ  
બાપાજીના તાબામાં હોવાથી એમને ઘણી ઢોડાઢોડ  
કરવી પડી.

એ સમયનું મને એક જ દૃશ્ય યાદ છે.

એક વાર હું બાપાજી સાથે ગાડીમાં આવતો  
હતો. રસ્તામાં કંઈ પડ્યું હતું. બાપાજીએ કહ્યું :

‘કનુ, મારા જોળામાં માથું મૂકી દે તો.’

‘કેમ, બાપાજી?’

‘તારે જોવા જેવું નથી.’

‘હું આંખો મીંચી દઉં છું,” કહી મેં આંખ  
પર હાથ મૂક્યા; પણ જિજ્ઞાસા ન રહી તેથી



આંગળીઓ પહોળી રાખી એ શી વસ્તુ છે તે જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

અમારી ગાડી આગળ રસ્તામાં બેચાર મુઠ્ઠાં પડ્યાં હતાં. પહેલાં તો હું સમજ્યો નહિ. વળાંક લઈને ગાડી આગળ ચાલી એટલે મેં પાછળ મોં ફેરવીને જોયું. . . . એક સ્ત્રીનું શબ રસ્તા વચ્ચે પડ્યું હતું, અને તેના હાથમાં કંઈક હતું ! પહેલાં હું ન સમજ્યો; પણ ગામ આવ્યું ત્યારે શબો જસેડવાનો પોલીસ પટેલને હુકમ કરતી વખતે બાપાજીએ કહ્યું ત્યારે મને સમજાયું કે, માએ મરતી વખતે પોતાના બાળકના શબ વડે ભૂખ શમાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો !

ચારે તરફ લોકો ‘ હુકાળ ’ ‘ હુકાળ ’ કહેતા હતા, પણ મેં એનું જે કારમું દર્શન કર્યું હતું, તે ક્યાંય સુધી મારી આંખો આગળથી દૂર થયું નહીં.

બાપાજી દિવસ ને રાત હુકાળનિવારણના કામમાં મગ્યા રહેતા. ઘણી વાર સવાર થતા પહેલાં ઘોડા પર જાય. કેટલીય વાર રાતના બા મને સુવાડી બાર ને બે વાગ્યા સુધી ચિંતાતુર વદને એમની આવવાની વાટ જુએ.

એક દહાડે બાપાજી તાવ લઈને આવ્યા; મોઢું રાતું થઈ ગયું હતું ને આંખ પર સોજે હતો. બીજે દહાડે તાવ વધ્યો, છાતી પર સોજે આવ્યો, ને એમનું ભાન જવા માંડ્યું. એમને કશાનો ચેપ લાગ્યો હતો. ડોક્ટરો પર ડોક્ટરો આવ્યા, પણ

કંઈ ફેરફાર થયો નહીં અને કોઈ કંઈ પારખી શક્યું નહીં કે ઉપાય કરી શક્યું નહીં. અમારી ચિંતાને પાર રહ્યો નહીં.

આખરે સિવિલ સર્જને એ રોગને રતવા—એરીસિપેલસ—નું નામ આપ્યું. બાપાજી તો ભાન વગર પડ્યા હતા. કોઈ વાર સનેપાતમાં તે કંઈક લવતા. સર્જને શસ્ત્રોપચાર કર્યો. ડાબા કાનની આસપાસ મોટો ચીરો મૂક્યો, ને પરુના રેલા કાઢ્યા. થોડે દહાડે બીજી તરફ ચીરો મૂક્યો. બાપાજીએ મહિનાઓ સુધી જીવન ને મરણ વચ્ચે ઝૂલ્યા કર્યું.

માણુકા મુનશી મરવા પડ્યા હતા. અંગ્રેજ ને દેશી અમલદાર, ગામના ને ન્યાતના ઓળખીતા આવતા અને જતા. સૌને આજે જશે કે કાલે જશે એમ લાગતું. બા, બહેનો ને હું થરથર કાંપતાં.

એક સાંજે તો એમ લાગ્યું કે હવે બાપાજી રાત નહીં કાઢે. બા બેઠી બેઠી આંસુ સારતી હતી. હું એક તરફ બેઠો બેઠો ગૂંગળાતો હતો. લાકડી ઠોકતા, અપંગ મોટાકાકા, વર્ષોનાં વેર વિસારે પાડી, નાના ભાઈનું મોં જોવા આવ્યા. મોટાકાકા જેમ તેમ ખુરશી પર બેઠા અને તેમણે બેભાન બાપાજી સામે જોયા કર્યું. કંઈ પણ બોલ્યા વગર એમણે મને પાસે લીધો; હું ગભરાતો ગભરાતો ગયો ને એમની પાસે ઊભો રહ્યો. મારા માથા પર એમણે હાથ મૂક્યો; . . . ને ધૂસકાં ખાઈ રડી દીધું. અનુભવી, જમાનાના ખાધેલ, આ

વૃદ્ધ મોટાભાઈ, સ્વભાવ છોડી, તે વખતે સ્નેહોર્મિથી વિશુદ્ધ થઈ રહ્યા.

થોડો વખત પસાર થયો ને નાતની સ્ત્રીઓ આવવા લાગી. ભયંકર રુખીબા ધીમે પગલે આવ્યાં, એક ખૂણે વગર બોલ્યે બેઠાં, ને ચાલી ગયાં. એમના હૈયામાં શું થતું હશે તે કોણ કહી શકે ?

રાત પડી. મેં ભયંકર આકંઠ સાંભળ્યું. એ શું છે તે સમજું તે પહેલાં મારી મોટી બહેનો મંદિરમાં દોડી ગઈ. મહાદેવજી આગળ માથું મૂકી, મારી બા પતિ પહેલાં પોતાને ઉપાડી લેવાને પ્રાર્થના કરતી હતી.

એ રાત ભયંકર હતી. મારી બહેનો એક પછી એક મહાદેવજી આગળ જઈ વીનવી આવી કે : 'બાપાજીને બચાવી તેમને બદલે અમને લઈ લો.'

અમે દીવાનખાનામાં બાપાજી પાસે બેસી રહ્યાં. એ તો બેભાન પડ્યા પડ્યા સનેપાતમાં કંઈક બબડતા હતા. મને લાગ્યું કે મહાદેવજી બાપાજીને લઈ લેવા માગે છે, અને બાનો કે બહેનનો બદલો લઈ એમને જિવાડવા માગતા નથી. પણ વખત છે ને મને લઈ એમને જિવાડે તો ? ચંદ્રશેખરમાં મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી કે મારી વિનવણીનો એ અસ્વીકાર નહિ કરે. હું ધીમે પગલે મંદિરમાં ગયો. દિવેલનો ઝાંખો દીવો બળતો હતો. હું હમેશ બાપાજી બચે માટે શિવકવચનો પાઠ કરતો. અત્યારે મેં ફરી આ પાઠ કર્યો ને લોચે માથું મૂકી પ્રાર્થના કરી : 'ભગવાન,

જેઈએ તો મને લઈ લો; પણ મારા બાપાજીને બચાવો.'

ચંદ્રશેખર ઉદાર દિલના હતા. એમણે ન અમારામાંથી કોઈને લીધાં કે ન બાપાજીને લીધા.

૧૪

બાપાજી સારા થયા પણ પોતાની જિંદગી પરથી એમનો વિશ્વાસ ઊઠી ગયો, અને એકના એક દીકરાને પરણાવી દેવાની એમને ઇચ્છા થઈ. હું તેર વર્ષનો હતો ને તરત જ મૅટ્રિકમાં આવ્યો હતો; મારી થનાર પત્ની નવ વર્ષની હતી પણ પાંચ વર્ષની દેખાતી.

મને પરણવાનું ગમ્યું નહિ. એક તો મને એવો કંઈક ખ્યાલ હતો કે મેં એક બાલસખીને પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. બીજું, મારી થનાર પત્ની ઉંમરે ને કાઠે ઘણી નાની હતી. પણ બેમાંથી એકેય કારણ કોઈને કહેવાય એવું નહોતું અને બાપાજીની ઇચ્છાને હું સદાય માન આપતો.

ઘર રંગાયું, ચંદરવા બંધાયા, ટકોરખાનાં બેઠાં, હાંડી ને ઝુમ્મર સળગ્યાં, સાંજ ને પરભાતિયાં ગવાવા લાગ્યાં. વિક્ટોરિયા રાણી એ ટાંકણે જ મરી ગયાં એટલે રામજણીનો નાચ મોકૂફ રહ્યો.

લગ્નનું મુહૂર્ત સાંજનું હતું. જામો ને પિછોડી પહેરી, ઘોડા પર ચડી, તરવાર ખભે મૂકી, શુભ શુકને વાજતે ગાજતે હું બૈરી જીતવા નીકળ્યો.

મારી ભાવિ પત્ની પાનેતરમાં ઓઢીપોઢીને મારી સામે આવીને બેઠી. ‘શુભ લગ્ન સાવધાન’ બોલાયું ને અમારો હસ્તમેળાપ થયો. રાતના એક વાગ્યે સરઘસ સાથે હું પત્ની લઈને ઘેર પાછો જવા નીકળ્યો.

સરઘસ જે રસ્તેથી પસાર થયું ત્યાં ઠેકઠેકાણે આતશબાજી ફૂટી. હું પાલખીમાં થાક્યોપાક્યો, માથે પાઘડી જેમ તેમ ટેકવી રાખતો, પાન આવતો બેઠો હતો. મારી ધર્મપત્ની સરઘસ શરૂ થયું ત્યારથી ઝોકાં ખાતી હતી. એની જોડે કંઈ વાત કરીશ એવી મારી હોંશ તો મનમાં જ રહી ગઈ. જ્યારે સરઘસ ઊતર્યું ત્યારે એ ઘસઘસાટ ઊંઘતી હતી.

ખાના જીવનમાં આ સમય ખરેખરા સુખનો હતો. એ વિધવા છોકરીઓ પણ પોતાની વિપત્તિ વિસારે પાડવા લાગી હતી. તેમનાં છોકરાં પણ ખાને હાથે જ ઊછરતાં. ત્રીજી છોકરી સાસરે સુખી હતી. પાછળનો છોકરો હવે પરણી ગયો, એટલે ખાને રાજા જેવા પતિ જોડે પગ વાળીને બેસવાનો લહાવો મળ્યો.

ખાના હિસાબ લખાતા ગયા. રામસ્તવરાજ સ્તોત્ર બોલાતું ગયું. નિરાધાર છોકરીઓને જીવનમાં રસ પડે તે માટે આજ્યાનો લખવાનું, રૂમાલો ભરવાનું અને છખીઓ ચીતરવાનું કામ આદ્યા કર્યું.

આ વખતે હું ખાની નિકટ આવ્યો. રાતે જમીને ખાપાજી ઉપર જાય. પછી વાસણ મંજતાં જાય ને ઢાંકાઢૂંકી થતાં જાય, ત્યારે દિવસના મારા અનુભવો હું કહું ને ખા અને બહેનો એ સાંભળે. ભૂમિતિના

સિદ્ધાંતો, આઠમા હેત્રીની સ્ત્રીઓ, આફ્રિકાની નદીઓ, વગેરે નવા જાણેલા વિષયની હું તેમને વાતો કરતો. બામાં અપૂર્વ શ્રોતાની કલા હતી. મંદ હસીને સવાલ પૂછે; જવાબ દેવાના મારા પ્રયત્નોને અધીરાઈ વગર પોષે; અને હું જે કહું તે સહૃદયતાથી સમજવાનો પ્રયત્ન કરે. મહાભારત ને રામાયણની કથાઓ એને મોઢે હતી, એટલે ઘણી વાર એમાંનો પ્રસ્તુત પ્રસંગ બા કહી સંભળાવતી અને કોઈ વાર મોઢે રાખેલા આખ્યાનમાંથી બે ટૂંક બોલતી.

અમારા જીવતાજગતા પ્રપિતામહ ચંદ્રશેખર મહાદેવની ભક્તિ એ અમારો વાતચીત માટેનો અખૂટ વિષય હતો. કસનદાસ મુનશીએ એને ભક્તિભાવથી સ્થાપ્યા હતા; નરભેરામ મુનશીએ એની સ્વહસ્તે પૂજા કરી હતી; એને લીધે ટેકરાનો ટેક ને સંસ્કાર કાયમ રહ્યા હતા. બાપાજી ૧૮૭૪થી દર શ્રાવણ મહિનાના સોમવારે એમની રુદ્રી કરાવતા. એમની કૃપા વડે હું જન્મ્યો હતો. એમને પોતાના ભાગમાં લેવા બાપાજીએ ઘણી ઘણી મહેનત કરી હતી. બાપાજીને એમણે ઉગાર્યા હતા. અને એમના દર્શન વિના જન્મવું નહિ એવું બાપાજીએ વ્રત લીધું હતું.

ચંદ્રશેખરની ભક્તિ કરવી અને કરાવવી એમાં બાને ઘણો રસ હતો. બાપાજીએ મહાદેવજીને સવાલાખ બીલીપત્રો વડે વિધિપૂર્વક પૂજા કરાવી, એક વર્ષ સુધી સાથિયા પૂરવાનું મારી એક બહેને વ્રત લીધું. મેં પણ સંધ્યાની સાથે શિવકવચ

બોલવા માંડ્યું અને દોઢ વર્ષ સુધી એ પાઠ કર્યો. મારી બાતે રુદ્રી કરી શકાય એ માટે હું હલપતરામ પાસે સ્વર સાથે પુરુષસૂકત શીખ્યો.

અમારા ચંદ્રશેખરનું બાણ પૂનમે ગૌરવર્ણ થાય છે અને અમાવાસ્યાએ શ્યામ બને છે, એ કુટુંબની કહેતી ખરી છે કે નહિ તે તપાસવા અમે નાહી, પૂજા કરી અનેક વાર પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને કહેતી ખરી છે એમ અમને ખાતરી થઈ હતી.

હું શિવકવચ ભણતો, રુદ્રી કરતો, મહાદેવજી આગળ હૃદય બોલતો. ‘જય સોમનાથ’ની નાચિકા ચૌલાની શિવભક્તિનાં બીજ મારા આ સંસ્કારોમાં હશે.

શ્રદ્ધા ને અશ્રદ્ધાની ઘણીખરી શ્રેણિઓમાંથી હું પસાર થયો છું, એટલે મને આજે સ્પષ્ટ લાગે છે કે, આવી કેઈ જીવતી સામુદાયિક ભક્તિ વિના કુટુંબીજનોની ઊર્મિઓનું સંસ્કરણ ને તેમનાં વ્યક્તિત્વનો પરસ્પરાવલંબી વિકાસ શક્ય નથી.

પૂર્વજોએ રચેલી આ ઘટના સામે મેં બુદ્ધિપૂર્વક બળવો કર્યો. મારી નોંધપોથીમાં તૂટચાકૂટચા અંગ્રેજી શબ્દોમાં એક નોંધ છે :

‘ભરૂચ હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર સી. એન. કોન્ડ્રાકટરે ‘રેફર્મેશન’ (યુરોપીય ધાર્મિક પરિવર્તન) પર સુંદર લાખણ આપ્યું. તેમાંથી મારા વિચારો પર ઘણી અસર થઈ. આખી રાત હું વિચાર કરતો પડી રહ્યો. હું એક પ્રકારના રોમન કેથોલિક સંપ્રદાય પ્રમાણે

આલતો હતો. ઇશ્વર તો કોઈ પણ ભાષામાં પ્રાર્થના સંભળે. એને સંસ્કૃત જ શા માટે ભેઈએ? હવેથી સંસ્કૃત સંધ્યાને બદલે મારે ગુજરાતીમાં સંધ્યા કરવી.’ (૨૧-૩-૧૯૦૧.)

આ નવું દૃષ્ટિબિંદુ જેવું સૂઝ્યું તેવું મેં બા સાથે ચર્ચ્યું. આ નવી વાતમાં પણ તથ્ય હતું એ તેણે સ્વીકાર્યું. અને એક સંસ્કૃત બાણનારની મદદથી મેં સંધ્યાનો ગુજરાતી તરબુમો કર્યો. હું તે રોજ બાને વાંચી સંભળાવતો. એના કદાચી ‘રામસ્તવરાજ સ્તોત્ર’ નો પણ અનુવાદ મને આવડ્યો તેવો મેં કર્યો.

થોડા દહાડા સુધી એ તરબુમિયો વા વાચ્યો. પણ મેટ્રિકમાં બગોળવિદ્યા પણ આલતી હતી, એટલે ગુજરાતીમાં સૂર્યને અર્ધ આપતાં મુશ્કેલીઓ નડી. બાએ ભોળાનાથ સારાભાઈની ‘ઇશ્વર પ્રાર્થનામાલા’ની એક જૂની પ્રત કાઢી. ઘણાં વર્ષો પર અમદાવાદમાં એણે થોડીક પ્રાર્થનાઓ મોઢે કરી હતી તે ગાઈ સંભળાવી. મારી બહેનોને પણ થોડીક પ્રાર્થનાઓ આવડતી હતી.

થોડા દહાડા પછીની મનોહશાની આ નોંધપોથી સાક્ષી પૂરે છે :

‘સંધ્યા કરવાનું ફારસ મારે કયાં સુધી કરવું? એમાં કહ્યું છે કે ધર્મ, અર્થ ને મોક્ષ માટે સૂર્ય તેજ આપે છે. સૂર્ય તો ધગધગતો નિર્જીવ તારો છે એમ બગોળવિદ્યામાં વાંચ્યું.



સ્થૂલ પદાર્થનો ઉપકાર માનવામાં કંઈ અર્થ નથી. મારે તો એનાય સ્વપ્ના નરંજન નિરાકારની પૂજા કરવી જોઈએ.’ (૨૯-૩-૧૯૦૧.)

થોડા મહિના પછીની નોંધપોથીમાં નીચેના શબ્દો મળે છે :

‘આજે નિશ્ચય કર્યો. નૈતિક હિંમત રાખવી અને નીતિમાન થવું. અને ‘પ્રાણાયાતા-શિવત્તિ:’ વાળા શ્લોકના રહસ્ય પ્રમાણે ચાલવું.’ (૬-૧૦-૧૯૦૧.)

મેં સંધ્યા, શિવકવચ ને રુદ્રી છોડી દીધાં. અને મેટ્રિકની પરીક્ષા આપવા અમદાવાદ ગયો, ત્યારે ‘ધર્મિય પ્રાર્થનામાલા’ લઈ આંચો. અને આ બધા વિકાસમાં બાંચે મને સંપૂર્ણ મદદ કરી હતી. એ હિન્દુ સંસ્કૃતિ સમી હતી; મૌલિક સિદ્ધાંતો નિશ્ચલ રહે ત્યાં સુધી બધાં પરિવર્તનો તે અપનાવી શકતી.

## ૧૫

બાપાજીની ભક્તિ પણ અમને એક તાંતે વીંટી લેતી. બા ઘરની વ્યવસ્થા કરતી ને બધાની કાળજી રાખતી પણ બાપાજી તો દેવ હતા; એમને રીઝવવા અને એમને માટે પૂજ્યભાવ કેળવવો એ અમારો મુખ્ય ધર્મ હતો. આ ધર્મ બા શીખવતી, પણ એની લાક્ષણિક રીતે, આચારથી. પોતે સતી છે, કે અમારે પિતૃભક્ત થવું જોઈએ એવું કોઈ દહાડો

એણે કહ્યું નથી કે કહેવડાવ્યું નથી. પણ બાપાજીની પરિચર્યા એ જ એના ધ્યાનનો પહેલો વિષય હતો.

અમે બાપાસે કોઈ વાતની રજા લેવા જઈએ તો એક જ જવાબ મળે: ‘બાપાજીને પૂછી જોઈશ.’ પછી બાપાજી બા કહે તેમ કરે તે જુદી વાત. અમને ઠપકો મળે તો એટલો જ: ‘બાપાજીને એ નહિ ગમે.’ અથવા ‘બાપાજી શું કહેશે?’ અમને સ્વચ્છ કે કામગીરા કરવા હોય તોપણ એ જ રસ્તો: ‘ઊઠો, હમણાં બાપાજી આવશે!’ અમે કોઈ માંદા પડીએ તોપણ એક જ આશ્વાસન: ‘બાપાજી હમણાં આવશે એટલે માથું ડુઝતું મટી જશે.’

બાની પતિલક્રિત આમ સર્જનાત્મક હતી. એના વડે એણે અલેક્ષ કુટુંબજાળ રચી હતી. અને એ સૃષ્ટિમાં રહ્યા રહ્યા અમે પિતૃલક્રિતાના પાઠ શીખ્યા.

બાપાજી શરીરે જાડા ને ઠીંગણા હતા. એમનો વણુ ગોરો ને ગુલાબી હતો. એમના ભરેલા મુખ પર રાજ્યસત્તાનું તેજ હોય એવું ગૌરવ સદાય રહેતું. એમની આંખ હમેશાં ડારતી. એમની પાસે આવતાં એમને જોઈને જ ધાક લાગતો. એમના તેજસ્વી શરીરને સ્વચ્છ ને સફાઈબંધ કપડાં હમેશાં દીપાવતાં. તે જ્યાં જતા ત્યાં પ્રભાવ પાડતા.

એમનો સ્વભાવ ઉગ્ર હતો. ક્યારે ને શા કારણથી તે ગુસ્સે થશે તે કળવું મુશ્કેલ હતું. તે ગુસ્સે થાય ત્યારે તેમની આંખોમાંથી અંગારા નીકળતા, તેમનું મોં લાલચોળ થઈ જતું અને તેમની

ત્રાડથી દીવાલો કાંપી ઊઠતી. એક દિવસ નવા દેરા આગળ ગાગરિયા ભટની કથા ચાલતી હતી, ત્યારે બાપાજી અને હું ત્રીજે માળે છબ્બામાં બેસી કથા સાંભળતા હતા. એ વખતે નીચે રસ્તા પર કોઈ છોકરાએ કંઈક ટીખળ ક્યું—શું તે યાદ નથી. આથી બાપાજી ગુસ્સે થયા, ઊભા થયા અને ખીંટી પરથી હંટર લઈ, દેરા આગળ જઈ પેલા ટીખળખોર છોકરાને ફટકાર્યો.

સાધારણ રીતે, બાપાજી કહે તેની વિરુદ્ધ તરત તો કોઈથી એક અક્ષરેય કહેવાય નહિ, કોઈક વાર બા. ધીમેથી તેમને સમજાવી શકતી. કોઈ સામે થાય તો તેને પોતાના ઉગ્ર પ્રતાપથી માત કરવાની વૃત્તિ તે રોકી શકતા નહિ. જેની જોડે સારો સંબંધ હોય તેની જોડે ગૌરવથી વર્તતા. રીઝવવાનું તેમને આવડતું નહિ ને ગમતુંયે નહિ.

તે જેવા ઉગ્ર હતા તેવા જ હિંમતવાન હતા. તે ઘોડે બેસતા. બંદૂક ને તરવાર વાપરી બાણુતા. કામ પડ્યે તે પંદર માઈલ ચાલી શકતા. કેટલાંય વર્ષો સુધી તે માંદા પડ્યા બાણુયા નથી.

એમનું હૃદય કાચ જેવું નિર્મળ હતું. એમના કાઢનો ઊભરો શમતાં વાર લાગતી નહિ. એમનું નિખાલસપણું અવ્યવહારુ હતું. કોઈ પાસે આવે તો એ સીધેસીધી વાત તરત કહી દેતા. કપટ, ઢગલબાણ ને બૂઠને તે તિરસ્કારતા. કોઈ ખટપટી એમના એકલા સાથે કામ પાડે તો એ તરત ફસાઈ પડતા.

કોઈ સફાઈથી વાત કરે તો ભોળવાઈ પણ જતા. પણ આવી બાબતમાં ઘેર બેઠાં બેઠાં બા એ ચાતુરી પારખતી ને બધું ઠેકાણે લાવવા પ્રયત્ન કરતી. ઘણી વાર ન્યાતની પંચાતમાં બા બાપાણને વીનવતી કે પ્રતિસ્પર્ધીને બધું ન કહી દેવું. પણ એમના પર આની જરા પણ અસર થતી નહીં. એ તો બધી જ વાત સામા પક્ષને કહી દે, અને પૂછે: ‘મેં કયાં ચોરી કરી છે કે હું છાનું રાખું?’

એમનું પ્રમાણિકપણું અણિશુદ્ધ હતું. તે જમાનામાં લોકમતનું બળ ન હતું ને અધિકારી તો રાજ સમાન મનાતા. ગેરવાજબી લાલ મેળવવાની તકે તો એમને ઘણી સાંપડી હતી. એમનો સ્વભાવ ખરચાળ હોવાથી પૈસા પણ ઝાઝા નહોતા બચાવ્યા. છતાં કોઈ વખત એમનું મન વિચારમાં પણ ચળ્યું હોય એમ મેં જાણ્યું નથી. તે હમેશાં એમનું જૂનું સૂત્ર ફરી ફરીને કહેતા: ‘ચાર હાથનો ઘણી આપશે તો બે હાથ લેવા માટે એછા પડશે. ને એ ઘણી લઈ લેશે તો બે હાથે કેટલું સાચવી શકીશું?’

તેમનું હૈયું ઘણું સુકુમાર હતું. તે બહુ હસતા કે હસાવતા નહિ. પણ મીઠો વિનોદ ને ગૌરવશીલ પ્રસાદ એમની વાતોનાં ખાસ લક્ષણ હતાં. એમનાં સમય અને કેળવણી બેતાં તે ઘણું સારું ગુજરાતી ને અંગ્રેજી બોલતા ને લખતા.

બાપાણ ને બાનું દાંપત્યજીવન આદર્શ હતું. એ બેના જેવો વિશ્વાસભર્યો ને સ્નેહાળ સંબંધ મેં

તે જમાનાનાં પતિપત્નીમાં જોયો નથી. આપાણ કમાઈ લાવતા ને આ પૈસાની વ્યવસ્થા કરતી. આપાણ ઘેર આવતા અને આખા દહાડાની સુખદુઃખની વાતો કરવા મંડી પડતાં. આ બધી ગોઠવણ કરી રાખે પણ આપાણની રજા વિના અમલમાં ન મૂકે. વાંચવામાં કે બહારના કારભારમાં જે કંઈ આવ્યું હોય તે આપાણ બાને કહેતા અને અંગ્રેજી વાર્તાથી તે જોલના કારભાર સુધી દરેક વસ્તુમાં આ રસ લેતી. સંસારમાં કરે બધું આ, પણ તેનો જશ આપે આપાણને. આપાણ બધો વ્યવહાર ચલાવે ખરા પણ બાને પહેલાં પૂછ્યા વિના લાગ્યે જ; ને એમનાથી કંઈ ખોટું થઈ ગયું તો એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના આ તેને પોતાનું કરી લે. અમારો ભાવ પણ આપાણ પર વધારે. સખત તાવ આવ્યો હોય ને એ ઘરમાં પગ મૂકે કે જાણે ઊતરી ગયો હોય એમ જ લાગે.

કયાંય સુધી એમની લેગા બેસીને જમવામાં મને આનંદ પડેલો. આપાણ લાગ્યે જ કોઈ દિવસ અમને વઢતા અને આ પણ આપાણના ધાક સિવાય બીજા કોઈ પણ શસ્ત્રનો અમારા પર ઉપયોગ કરતી નહિ.

આ બધામાં રહેલી કલા બેમાંથી કોની હતી; બાની, આપાણની કે બંનેની તે કહી શકાતું નહિ. આ સિવાય આપાણને કોઈ મિત્ર નહોતો. અને બાને કોઈ સહિયર હોય એમ મેં જાણ્યું નથી. બંને એકબીજા સિવાય કોઈની મદદ માગતાં નહિ અને પરવા પણ કરતાં નહિ.

૧૬

ભરૂચની હાઈસ્કૂલમાં, આસિસ્ટન્ટ ઉત્તમરામ માસ્તર મારામાં ઘણો રસ લેતા. એમનામાં અનેક પ્રકારની વિચિત્રતાઓ ભરી હતી, તોપણ એમનું જીવન અમુક રીતે નોંધને યોગ્ય હતું. એમના સ્વભાવમાં રહેલા ક્ષોભને જીતવાનો એક સતત પ્રયાસ એમનામાં જાણે મૂર્તિમંત થયો હતો.

અમારી ન્યાતના શરૂઆતના ગ્રેજ્યુએટોમાંના એ એક હતા. ભણતા ત્યારે એ ધર્મસ્થુત ને રૂઢિચુસ્ત અભ્યાસી, પોતાના પાઠો ગોખીને તરત પાસેના લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં જતા અને ત્યાં હાથ જોડી દેવની સાંનિધ્યે, ગોખેલા પાઠ બોલી જતા. તેમ જ પોતે પહેલા આવે અને બીજાઓ પછી આવે એવી રોજ પ્રાર્થના કરતા.

એમની કેટલીક રીતો અત્યંત ક્ષોભમાંથી ઉદ્ભવી હતી. એ ચાલતા હમેશાં રસ્તાની ડાબી બાજુની ધાર પર, પાણીના રેલાની માફક—જાણે સરી જતા હોય તેમ. એ બોલતા પણ અત્યંત અપાટાથી. વળી વર્ગમાં છોકરાને શિક્ષા કરવી હોય ત્યારે જમણે હાથે ડાબા કાનની ખૂટ ખેંચી ખેંચીને શબ્દપ્રવાહ વહાવતા ને દરેક બે શબ્દે ‘લે લાઈ લે’ ઉમેરતા. એ કેઈને વઢતા ત્યારે તેની સામું ન બેતાં ખારણાની બહાર બેઈ રહેતા.

શિક્ષક તરીકે એ ઘણા ભલા, મહેનતુ અને ખંતીલા હતા; પણ છોકરાઓ એમને તોખા પોકરાવતા. વળી તેમાં પણ અમારી ન્યાતના કેટલાક ચિંતાવલા છોકરાઓ એમને રંજડવામાં મણા નહોતા રાખતા. ચોમાસામાં તેઓએ એક દિવસ એમના ખાનામાં દેડકાં ભરેલાં એમ મેં સાંભળેલું.

એક વાર એ હિંદનો ઇતિહાસ શીખવતા હતા: 'Then Humayun recovered and Babar sickened and died.'

એક છોકરાએ 'સીકંડ' શબ્દનો પડઘો પાડ્યો: 'શ્રીખંડ.'

ખીજાએ ઉમેયું, 'કારેલાંનું શાક.'

ત્રીજાએ કહ્યું, 'વાલની દાળ.'

મેં પણ કંઈક ઉમેયું હશે; શું તે યાદ નથી.

માસ્તરે ખારણાની બહાર જોઈ, મારા કાનની ખૂટ પકડી જોરથી ઠપકો દેવા માંડ્યો: "લે ભાઈ લે, આ તો 'શેઈમકુલ.' લે ભાઈ લે, સારા છોકરા આલું ન કરે. લે ભાઈ લે, પેલો (હમેશાં હેડ માસ્તરને તે 'પેલો' કહેતા) આવશે તો તમારાં હાડકાં રંગી નાખશે."

સાંજના હું છોકરાઓ જોડે ઘેર આવતો હતો ને માસ્તર રેલાની માફક રસ્તા પરથી સર્યે જતા હતા. મને જોઈ તેમણે બોલાવ્યો, 'લે ભાઈ લે, કનૈયા, તું મારે ઘેર આવજે.'

હું એમને ઘેર ગયો. 'લે ભાઈ લે, કનૈયા, તું ખેસ, એક વાત કહું. લે ભાઈ લે, તું તો સારો

છોકરો છે, ને અછલવાળો પણ છે. ને આ પેલા બધા તો અગિયારમાં—બારમાં ખાઈને ઢાર જેવા થઈ ગયા છે. લે ભાઈ લે, તું એમની જોડે ભજો તે તો મને નહિ ગમે. લે ભાઈ લે, સાચું કહું છું, મને નહિ ગમે.’ અને મારા કાનની ખૂટ લાંબી ખેંચાતી જ ગઈ.

‘માસ્તર, આટલી વખત થઈ ગયું. હવે નહિ કરું.’

‘લે ભાઈ લે, એમ નહિ, હજી પરીક્ષાને પાંચ મહિના છે. મારી પાસે આવીને બેસતો જા. લે ભાઈ લે, તારે તો પાસ થવાનું છે—આ જ વર્ષે.’

‘માસ્તર, ભાગવના છોકરાઓ તો પહેલે વર્ષે પાસ થાય જ નહિ.’

‘લે ભાઈ લે, જૂઠી વાત, સદંતર જૂઠી. તું એ છોકરાઓની સોબત છોડી દે. મારા સમ.’

પરિણામે ઘણી વાર સાંજના એ મંદિરે દર્શન કરીને અમારા ઘર આગળ આવતા ને બહાર ઊભા રહી, ‘કનૈયા’ની ખૂમ પાડી મને લઈ જતા. એ મને ભણાવતા તો નહિ, પણ શું વાંચું છું તેની દેખરેખ રાખતા.

મારામાં પાસ થવાની શક્તિ છે, મારામાં કંઈ બુદ્ધિ છે, એ ભાન હૃદયના ઊંડાણમાં અવ્યક્ત હતું, તે આ માસ્તરે સ્પષ્ટ કરાવ્યું. આત્મશ્રદ્ધા પેદા કરે એવા શિક્ષકથી ખીજે કયો શિક્ષક થડે ?

હું મેટ્રિકની પરીક્ષા આપવા ગલરાતો ગલરાતો અમદાવાદ ગયો. પરીક્ષામાં નિબંધ આવ્યો:



‘Your favourite pastime.’ નહોતી મને ક્રિકેટ આવડતી, નહોતો ફૂટબોલ આવડતો, પતંગ ચગાવતાંય ન આવડે. ખરું હતું તે લખ્યું : ‘Reading Novels’.

ઉત્તમરામ માસ્તરની વાત ખરી ઠરી. ભાગવ છોકરાઓની પ્રણાલિકા તોડી હું પહેલે વર્ષે પાસ થયો.

અડધે રસ્તે

ખંડ ૩ જો

વડોદરા કોલેજ, ૧૯૦૨-૬

મેં મેટ્રિકની પરીક્ષા પાસ કરી તેની ખબર આવી ત્યારે બાપાજીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. મને ભેટી પડી તેમણે કહ્યું: ‘કનુ, મેટ્રિક થવાની મારી હોંસ તો અધૂરી જ રહી ગઈ હતી; તેં આજે પૂરી કરી. મારા કરતાં સવાયો થજે.’

૧૯૦૨માં, કૉલેજમાં જવું એ આજે વિદાયત ભણવા જવા કરતાં પણ વધારે મોટું સાહસ ગણાતું હતું. મારે કઈ કૉલેજમાં જવું એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. બાપાજીના એક મિત્રે સલાહ આપી કે મુંબઈમાં એડિફ્સ્ટન કૉલેજ સિવાય બીજે ભણતર નહિ. પણ મુંબઈ બહુ દૂર તે બાને ફાવે નહિ, ત્યાં આકર્ષણો બહુ તે બાપાજીને ગમે નહિ. મારી બહેન અને બીજાં સગાં વડોદરા રહેતાં હતાં; મારા મામાના પુત્ર પ્રાણલાલભાઈ પણ ત્યાં જવાના હતા; ત્યાંના પ્રોફેસર તાપીદાસ બાપાજીના એક મિત્રના વેવાઈ થતા હતા. આ કારણોને લીધે મારે માટે વડોદરા કૉલેજ નક્કી થઈ.

શુભ શુકન જોઈ પ્રાણલાલભાઈ ને હું પ્રોફેસર તાપીદાસકાકા પર ચિઠ્ઠી લઈ વડોદરે જવા નીકળ્યા.

પ્રાણલાલભાઈ મારાથી ત્રણચાર વર્ષે મોટા હતા, પણ અમે મેટ્રિકમાં સાથે થઈ ગયેલા.

બાલપણથી જ પ્રાણલાલભાઈ મને બાલ-ભીમસેનનું સ્મરણ કરાવતા. એમની છાતી ને ગરદન ઊંચાઈના પ્રમાણમાં અસાધારણ. એમના પ્રચંડ હાથ સામાન્ય માણસની જાંઘથીયે મોટા. એમનો એક પગ લોખંડના સ્તંભ જેવો, બીજો બાલપણમાં કંતાઈ ગયેલો, પણ જરૂર પડ્યે એને જાંઘના સાંધામાંથી ફેરવી ચાબુકની માફક વાપરી શકાય.

એમનો સ્વભાવ સીધો, લોખો ને લહેરી. એ ખૂબ ખાય, ખૂબ પીએ ને ખુલ્લું અવાજે ખૂબ ગાય. એમનું મુખ હમેશાં હસતું જ હોય. મુશ્કેલીભર્યા દિવસો પણ એ ગાનતાનમાં ગાળી શકે. એમની હિંમત પણ અથાગ. ગમે ત્યાં જવું હોય પણ એમને વચ્ચે ખાડો કે ખાખોચિયું ન નડે. એક પલમાં એ દોસ્તી કરી શકે, ધખખાખાળનો વ્યવહાર શરૂ કરે, ને થોડા વખતમાં દિલોજન બની જાય.

હું એમનાથી તદ્દન જુદો : નાનો, નાજુક, થોડા-ખોલો, શરમાળ ને અતડો. મોટા માણસનો હું લાડકો છોકરો એટલે બજારમાં કંઈ લેવા જવાય નહિ. જાઉં તો લાવતાં આવડે નહિ. વસ્તુ વગર ચલાવી શકું, પણ ભાવ કરવાની હિંમત ન ચાલે.

હું બેસીને હુન્નર ઊભા કરી આપું પણ તેને પાર પાડે પ્રાણલાલભાઈ.

જ્યારે અમે વડોદરે જવા નીકળ્યા ત્યારે અમારી ભાગીદારી આમ પરસ્પરાવલંબી હતી.

પહેલે દહાડે વડોદરામાં મારાં બહેન-બનેવીએ અમને સત્કાર્યા ને એક પડોશીના ઘરમાં અમને સૂવાની ગોઠવણ કરી આપી.

ઘરનાં બધાં ઉપર ચડી ગયાં ને અમે બંને પરસાળમાં સૂતા. નવા જીવનનો ઉત્સાહ ને સ્વજન વિનાનો ઉચાટ એ બે વચ્ચે હું ઊંઘવાના પ્રયત્ન કરી રહ્યો. ઝોકું આવ્યું, ન આવ્યું....ને બાણે હું ઔરંગઝેબ પછીનું મોગલ સામ્રાજ્ય હોઉં એવો મને ભાસ થયો.

હું સૂતો હતો શિથિલ બનીને, અને ચારે તરફથી આક્રમણ કરતાં સૈન્યોના સૈનિકોનો સંચાર થવા લાગ્યો. મારા સીમાડા ઉપર વિચિત્ર સળવળાટ શરૂ થયો. મેં પહેલાં એક સીમાડા પર થાપટ લગાવી, પછી બીજી દિશામાં ચીમટો દીધો; પણ હું કેટકેટલું કરું? અકબર જેવું પ્રતાપી ચૈતન્ય મારામાં નહોતું; ઊંઘે મારા મગજને બહાદુરશાહની માફક કેદ કર્યું હતું. એક નહિ, બે નહિ, પણ દશવીશ મહારથીઓથી પ્રેરાયેલાં સૈન્યો મારા પર આક્રમણ કરતાં હતાં. જ્યાં રસ્તો જડે ત્યાં તે આગળ ધપતાં. હું આ બધું નિરાધારીથી સહી રહ્યો. ચારે તરફ અંધકાર હતો. આક્રમણ કરવાને અશક્ત, હું એ પીડાતા

સામ્રાજ્યનો ખાવરો ને ગૂંગળાયેલો છેલ્લો સમ્રાટ હોઈ એમ મેં પોકાર કર્યો, ‘અરે પ્રાણલાલભાઈ, આ આખી પથારીમાં તો જીવ આવ્યો છે !’

‘એવું છે તો ખરું,’ એવો એમણે વિશ્વાસ આપ્યો અને જોરથી થાપટ લગાવી એક દુશ્મનનો સંહાર કર્યો.

અમે પથારીમાં ઊભા થઈ ગયા, લૂગડાં ખંખેર્યાં ને માકણ વીણવા લાગ્યા. પણ ‘વીણવું’ શબ્દ અસ્થાને કહેવાય. પથારી પર જ્યાં હાથ ફેરવીએ ત્યાં માકણ પકડાય.

આ વીરોની અનેક જાત સાથે મારે આખી જિંદગી લડવું પડ્યું છે. વીંટીમાં જડવા જેવાં નાનાં ગોળ માણેકની જાત જોઈ છે. રમવાનાં પાનાંમાં ચીતરી હોય એવી હૃદય-ઘાટની લાલ બદામની જાત પણ જોઈ છે. મધરાતે છતમાંથી પેરેશૂટિસ્ટની માફક સીધા પથારીમાં પડી દિવસ ઊગ્યા પહેલાં ઉપર ચડી જનાર, જર્મન રેઈડરના પણ આદર્શરૂપ, બિજાપુર જેલના લાંબા જડા ઘઉં જેવા ઘાટના વીરો પણ નિહાળ્યા છે. અને ચરોડાના ગોળ સળીઓ જેવાનો પણ મને પરિચય થયો છે. પણ અપળતામાં કે હિંમતમાં, આક્રમણ કરવાની અડગતામાં કે ડંખ દેવાની ચીવટાઈમાં, આ માકણોનો જોટો મેં જોયો નથી.

વિષ્ણુની માફક ક્ષીરસાગરમાં કે શિવની માફક હિમાલય પર જઈ બેસવાની અમારી શક્તિ નહોતી,

એટલે અમે બંને આખી રાત વિનાશકતા પ્રસારી રહ્યા. સવાર પડી ને અમે થાક્યા, તોપણ અમે હુસ્મનોનો પૂર્ણ સંહાર ન કરી શક્યા. સૈન્યનો મોટો ભાગ, એમણે લૂંટેલા રુધિરથી સમૃદ્ધ, પોતાના ગઢોમાં સંતાઈ ગયો.

ગુજરાતના એક ગામની ખ્યાતિ છે કે ત્યાંના ભાવિક જૈનો બધા માકણો એક ખાટલામાં નાખે છે અને દર ત્રીસ દિવસે એક વટેમાર્ગીને ચાર આના આપી તેના પર સુવાડે છે. આથી ચાર આનાના જ ખર્ચમાં માકણો મરવા દેવાના પાપમાંથી એ લોકો બચી શકે છે. શ્રાવક થયા વગર ને ચાર આના ખર્ચા સિવાય મારાં બહેન-બનેવીના પડોશી મિત્રને આટલા માકણો પોષવાનું પુણ્ય મળ્યું !

સવારે અમારી ન્યાતના તાજા પાસ થયેલા એક મિત્રે અમને છાત્રાલયના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ ભાઈ શંકરને મળી આવવાનું કહ્યું. તેણે એની પાસે અમારી સિક્કારસ કરી મૂકી હતી. અમે તો હરખાતા હરખાતા કોલેજ તરફ ગયા. અમે જગત જીતવા નીકળ્યા હતા તે વિષે અમને જરાય શંકા નહોતી. વડોદરા કોલેજના મકાનની પ્રશંસામાં અમારા એક કોલેજના કવિએ લખ્યું હતું :

‘ શું શૈલેન્દ્ર ? ન હિમ કાંઈ પડતું,

મન્દાકિની ના વહે.’

મારામાં કાવ્ય લખવાની શક્તિ હોત તો તે સવારે હું પણ એવું કંઈક લખી કાઢત.

જ્યારે અમે સુપરિન્ટેન્ડન્ટની ખોલી આગળ પહોંચ્યા ત્યારે ગર્વથી ફાટફાટ થઈ રહ્યા હતા.

ખોલી આગળ હજમત કરાવવા બેઠેલા એક વિદ્યાર્થીને અમે પૂછ્યું કે, ‘ભાઈશંકર સુપરિન્ટેન્ડન્ટ ક્યાં છે?’

તેણે ઘણા મિનજથી પૂછ્યું, ‘ક્યાંથી આવો છો?’

અમે સુપરિન્ટેન્ડન્ટને મળવા આવ્યા હતા, આવા તોછડા સવાલોના જવાબ આપવા નહોતા આવ્યા; એટલે મને મારું સ્વમાન ધવાતું લાગ્યું. સ્વમાન ધવાયાનો પ્રસંગ આવતો કે મારું માથું ફરી બેસતું; અને સામાને તરત ફટકો મારવાની વૃત્તિ રોકાતી નહોતી. તેમાં આ તો મારો પહેલો અનુભવ. ‘ક્યાંથી? બેતા નથી? પેલા દરવાજામાંથી,’ મેં પણ તોછડાઈથી જવાબ વાળ્યો. દૂર બિલેલા બેત્રણ છોકરા હસી પડ્યા.

‘શું કામ છે? મને કહો.’ પેલા વિદ્યાર્થીએ પૂછ્યું.

‘તેની તમારે શી પંચાત?’ પ્રાણુલાલભાઈને મારો ચેપ લાગ્યો, ‘ભાઈશંકર ક્યારે આવશે?’

‘બપોરે.’

પહેલે જ ઘડાકે રોફ બેસાડી અમે હરખાતા હરખાતા પાછા આવ્યા.

સાંજના અમારા ઐજ્યુએટ મિત્ર મળ્યા ત્યારે રોફની પારાશીશીમાં પારો તળિયે જઈને બેઠો.



અધિકારની રૂએ તો ‘બોર્ડિંગ’નો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ દર વર્ષે બી. એ.માં અંગ્રેજીમાં પહેલો આવે તે ફેલો-ગણાતો. ભાઈશંકર તો કોલેજનો કારકુન હતો, પણ દર વર્ષે બદલાતા ફેલોને તે ગળી જતો હોવાથી બધા તેને માનાર્થે સુપરિન્ટેન્ડન્ટ કહેતા હતા. અને અમે તો ખરા સુપરિન્ટેન્ડન્ટનું અપમાન કરી આવ્યા હતા !

જેમ તેમ કરતાં અમારા મિત્રની મદદથી અને તાપીદાસકાકા પરની ચિઠ્ઠીના ઉપયોગથી આખરે ‘ડાઇસેક્શન હોલ’ નામે ઓળખાતા સગવડ વગરના મકાનમાં બીજા ચારપાંચ વિદ્યાર્થીઓ જોડે અમને રાખવામાં આવ્યા.

‘બોર્ડિંગ’માં જન્મવાની કલબોમાં ‘સુરતી કલબ’ વધારે પ્રતિષ્ઠા ધરાવતી હતી. ત્યાં પણ અમે અમારી પહેલાં કોલેજમાં ભણી ગયેલા ન્યાતીલાઓની ઓળખાણના જોર પર દાખલ થવા ગયા. પણ તેઓ કલબમાં વાચડા તરીકે પંકાયેલા હતા એટલે અમને તેમાં દાખલ ન કર્યા. આખરે અમે ‘પાટીદાર કલબ’માં જોડાયા.

બીજે દહાડે અમે કલબમાં જન્મવા ગયા. કલબમાં ત્રણ અખોટિયાં પહેરેલા બ્રાહ્મણો હતા, તે સાથે બેઠા; અમે બે અને ત્રીજા અમારા ફેલો સાહેબ !

‘કેમ, મુનશી બ્રધર્સ,’ તેનાથી ટકોર કર્યા વિના ન રહેવાયું, ‘હવે મને ઓળખ્યો કે ?’

‘અરે, અમે તો તમને ક્યારના ઓળખીએ છીએ,’ પ્રાણલાલભાઈએ ઉત્તર દીધો.

અમારી વચ્ચે વિગ્રહ ચાલુ રહેવાનો તેની અમને ખાતરી થઈ ગઈ.

‘ડાઈસેક્શન હોલ’માં બીજા ત્રણ અનાવલા વિદ્યાર્થીઓ હતા, તેમની સાથે તો અમારે તરત દોસ્તી થઈ ગઈ. માત્ર છઠ્ઠો ભટકરીને હતો તે અતડો ને અળગો રહ્યો ને પહેલા જ દિવસથી તેણે રોજના આઠ દશ કલાકનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. અમારાં ગપ્પાં ને તોફાન એને પસંદ નથી એ વાત અવારનવાર તે અમને કોઈ ને કોઈ રીતે જણાવતો.

એવામાં ‘વાંકાનેર નાટક મંડળી’ વડોદરે આવી અને બેચાર દિવસ પછી હું મારા મિત્રોને નાટક જોવા લઈ ગયો.

મેં ભટકરીને પણ અમારી સાથે આવવાનું બહુ કહ્યું પણ તે એકનો બે ન થયો. ‘મારા બાપાએ મને અહીંયાં લખાવવા મોકલ્યો છે, નાટક જોવા નહિ,’ એણે કહ્યું.

‘ઓત્તારા બાપા!’ એક અનાવિદ્ય મિત્રે જવાબ દીધો.

ન્યારથી, અમારા બાપાઓએ અમને નટ થવા માટે કોલેજમાં મોકલ્યા છે, એવો ધ્વનિ ભટે કાઢ્યો ત્યારથી, એની સગવડ જોવાની અમારી જે જીરમેદારી હતી તે જતી રહી એમ અમે માનવા લાગ્યા.

રાંતના બેત્રણ વાગ્યે નાટક પૂરું થાય એટલે ધીમે ધીમે ચાલતા, રાગ બેસાડતા અમે, પાછા આવીએ; અને પછી જો પ્રાણુલાલભાઈને ગાવાનું શરૂ થયે તો અમે સાથ આપવા તૈયાર જ હોઈએ.

એક શનિવારે અમે ‘નર્મદા’ નામનું નાટક જોઈ આવ્યા અને ત્રણેક વાગ્યે પ્રાણુલાલભાઈએ એમના બુલંદ અવાજે લલકારવા માંડ્યું :

‘બલિહારી, જહિં વારી, તારી પ્રીતમાં.

તારી આંખોના તારા,

મને પ્રાણુથી પ્યારા,

પ્રિય, થાશે ના ન્યારા,

જો...બન લૂંટનારા.’

અને અમે બધા ચગ્યા. ગીતે સંઘગાનનું સ્વરૂપ લીધું. એક જણે ટેબલ પર તાલ આપવાનું શરૂ કર્યું, બીજાએ હોઠ વતી હાર્મોનિયમ વગાડવાનું શરૂ કર્યું. આ રીતે પરોઢિયે ચાર વાગ્યે ‘ડાઇસેક્શન હોલ’ ગાળી બિઠ્યો.

બીજે દહાડે સવારે અમારામાંથી એક જણે ભટને ‘ફેલો’ની ઓરડીમાંથી બહાર નીકળતો જોયો. જમતી વખતે ફેલો સાહેબે કટાક્ષ કર્યો, “‘ડાઇસેક્શન હોલ’માં તો રાતે બુલબુલ બોલતાં હતાં.”

‘બુલબુલ હતાં ને?’ પ્રાણુલાલભાઈએ જવાબ વાળ્યો, ‘કાગડા તો નહોતા ને?’

‘સમાલજો, હું ચેતવણી આપું છું,’ ફેલોએ કહ્યું.

ભટની ખબર લેવાનો અમે સંકલ્પ કર્યો. એ ખપોરે ખાર વાગ્યે ઉઘાડે પગે—એ જોડા કદી પહેરતો નહિ—‘ડાઇસેક્શન હોલ’ તરફ આવતો દેખાયો, એટલે ખારણું અંદરથી વાસી, ઓઢીને અમે સૂઈ ગયા. રસ્તો તપીને અંગારા જેવો બન્યો હતો. થનગનતે પગે ભટ આવ્યો ને ખારણું ઠોક્યાં. ઊંઘતાં જાગ્યાં જાણ્યાં છે, પણ જાગતાં કોઈ દિવસ જાગ્યાં છે? જેમ ખારણું ઘઘણે તેમ અમારાં નસકોરાંમાંથી વધારે જોરથી ઘઘરાટ સંભળાય. આખરે ભટ થાક્યો ને બબડતો બબડતો, દાઝતે પગે, ફેલોને તેડવા ગયો.

થોડી વારે ફેલો, ભટ ને છાત્રાલયનો ઘાટી હોલનાં ખારણું ઠોકવા લાગ્યા. અમે તો મુચકુંદની નિદ્રામાં પડેલા તે ક્યાંથી જાગીએ? આખરે ખારણું ઉતારવાની વાત સાંભળી, ત્યારે અમારામાંના એકે ખારણું ઉઘાડ્યું ને અમે આંખો ચોળતા પથારીમાં બેઠા થયા.

‘શું કરો છો?’

‘અમે કાલે નાટકમાં ગયા હતા તે ઊંઘ બહુ આવી ગઈ.’

ફેલોને જોઈતી તક મળી. અમારી નફ્ટાઈ, સંગીત, અમારાં માખાપો તરફ અમારું કર્તવ્ય, એ બધા વિષયો પર એણે લંબાણથી વિવેચન કર્યું, અને ‘મુનશી પ્રધર્ષ’ને તો કોલેજમાંથી કાઢી મૂકવા પડશે તેવો પણ ઉલ્લેખ કર્યો.

વાતમાં ને વાતમાં એણે મારે વિષે પણ કંઈક ટીકા કરી, એટલે મારું મગજ ફર્યું. પથારીમાંથી ઊઠી હું એની સામે જઈ ઊભો. ‘જુઓ મિસ્ટર ફેલો, તમારે જે કહેવું હોય તે જલદી કહી નાખો. અમને ઊંઘ આવે છે. તમે જાઓ એટલે અમારે પાછા ઊંઘી જવું છે.’

ફેલો લાલપીળો થઈ ગયો. ‘હું જોઈ લઈશ, જોઈ લઈશ’ કહેતો તે ચાલી ગયો. કરતાં તો કર્યું, પણ અમારા બધાંના હાંબ ગગડી ગયા. શું થશે? કોલેજમાંથી કાઢી મુકાવશે? અમે તો વીલે મોઢે એકબીજાની સામે જોતા બેઠા.

અમારામાંનો એક કોલેજના અગ્રગણ્ય મનાતા ત્રણ વિદ્યાર્થીઓને ઓળખતો હતો, તે એમની પાસે મદદ માગવા ગયો. એ ત્રણ—‘પી. કે.’, ‘પંડ્યા-કાકા’ ને અંકલેસરિયા—કોલેજની બધી પ્રવૃત્તિઓ ચલાવે, સુધારાની હિમાયત કરે, અને સુરતી કલબનું સમ્રાટપદ ભોગવે. અમે ‘ફેલો’ સાથેના વિગ્રહની કથા એમને અથથી ઇતિ સુધી કહી. એમને પણ ફેલો પર તિરસ્કાર હતો, એટલે અમને અભયદાન હેતાં એ જરાય ખંચાયા નહિ.

બીજે દિવસે ફેલોનું ફરમાન છૂટ્યું. ભટને બહાર રાખવા માટે અને એમનું અપમાન કરવા માટે ‘મુનશી પ્રધર્સ’ને બે રૂપિયા દંડ અને બીજાઓને રૂપિયો રૂપિયો! જેવું ફરમાન આવ્યું કે ‘પી. કે.’એ પ્રિન્સિપાલ પર મોકલવાની અપીલ ઘડી કાઢી.

પ્રિન્સિપાલે એ અપીલની તપાસણી ગણિતના અધ્યાપક તાપીદાસકાકાને અને સંસ્કૃતના પ્રોફેસર આતેને સોંપી.

વૃદ્ધ તાપીદાસકાકા આખી કોલેજના ‘કાકા’ હતા. એમનું હેતલયુત્ હાસ્ય બધાને વશ કરતું. બધાને સાંત્વના દેવાની એમનામાં અજબ શક્તિ હતી. ‘બંને તરફ ઘણું ઘણું કહી શકાય,’ એ એમનું પ્રિય સૂત્ર હતું.

એ ઠીંગણા હતા. એમની ઝીણી આંખો હમેશાં નાકના ટેરવા પર મૂકેલાં ચશ્માં ઉપરથી ચમકતી. એ અંગરખો, પાટલુન, લોચો થઈ ગયેલાં મોજાં ને દક્ષિણી જોડા પહેરતા. ચોમાસામાં એ નાળવાળા હોલખૂટ પહેરતા.

એક વખત એ હોલખૂટ પહેરીને આવ્યા, ત્યારે કેટલાક તોફાની છોકરાઓએ એ વ્યાસપીઠ પર ફટાકડાની ટીકડીઓ વેરી મૂકી હતી. બોર્ડ પર દાખલો ગણતાં કાકા આમથી તેમ ફરવા લાગ્યા, એટલે અવારનવાર ટીકડી પર ખૂટની નાળ પડતાં ધડાકા થયા. અવાજ સાંભળી પ્રિન્સિપાલ ટેટે આવી, આખા વર્ગને કોલેજમાંથી કાઢી મૂકવાની ધમકી આપી. કાકા વચ્ચે પડ્યા: ‘Boys will be boys. હવે ફરી નહિ કરે. કેમ છોકરાઓ?’ અને આખો પ્રસંગ કોઈને પણ શિક્ષા થયા વિના પતી ગયો.

કાકાએ ને આતેસાહેબે અમને બોલાવ્યા. મારા મિત્રોએ મને આગળ ક્યો. કોલેજમાં આવતાં

વાર જ આ શિક્ષા થશે, તો બાપાજી શું કહેશે એ વિચારે હું ધૂજતો હતો. હું તો ગભરાતો ગભરાતો આગળ ગયો.

થોડે દૂર અમારા ફેલો સાહેબ બેઠા હતા.

“તું ‘મુનશી બ્રધર્સ’ માંનો એક કે?”

‘જી, હા.’

‘શું છે? સાચેસાચું કહી દે.’ કાકાએ ફરમાવ્યું.

‘સાહેબ,’ મેં કહ્યું, ‘અમે શનિવારે રાતે નાટકમાંથી આવી જરા ગાયન બેસાડતા હતા, એટલે ભટે જઈને ફેલોને ફરિયાદ કરી. ત્યારથી ફેલો સાહેબ ગુસ્સે થયેલા છે.’

‘ગાયું તેમાં શું થયું?’ આતે સાહેબે પૂછ્યું. ‘પણ ભટનું ને ફેલોનું અપમાન કર્યું—તમે બંનેએ એ?’

‘ના સાહેબ, બપોરે અમે ઊંઘતા હતા, ને ભટ તેમ જ ફેલો સાહેબ આવ્યા. એમણે બારણાં ઠોક્યાં તે અમે સાંભળ્યાં નહિ. સાહેબ, એ અમારી ગુનેગારી?’

‘પણ એમાં અપમાન કેવી રીતે થયું?’ કાકાએ પૂછ્યું.

‘કંઈ નહિ સાહેબ, ઊલટું એમણે અમને અડધો કલાક ઠપકો આપ્યો. એમણે કહ્યું કે, અમે

કોલેજને લાયક નથી, ખાપના પૈસા બગાડીએ છીએ, અમને કોલેજમાંથી કાઢી મૂકવા જોઈએ.’

‘That’s it’ કાકાએ ફેલોને કહ્યું. ‘આ છોકરો અપમાન કરે? અને તું એમને આવાં લેકચર આપે? બે મહિના પર તો તું પોતે જ વિદ્યાર્થી હતો. અધિકાર આવ્યો એટલે આ રુઆબ?’

‘પણ સાહેબ, મારું અપમાન કયું.’ ફેલોએ કહ્યું.

‘અરે આયે વિદ્યાર્થીને તુંય વિદ્યાર્થી. ગાયન ગાયું એટલે ગુનો થઈ ગયો? આવાં આવાં ભાષણુ તે કરીએ? અરે, મારા ભાઈ, આવા છોકરાઓ જોડે બે ઘડી બેસીએ, બોલીએ.’ અને અમને કહ્યું, ‘જાઓ, દંડ માફ. ખબરદાર, ફરીથી ફેલોનું અપમાન કયું છે તો.’ ને ફેલો તરફ કાકા ફર્યા, ‘નવા છોકરાઓ જોડે જરા મીઠાશથી વતીએ. જા, જા. Tempest in a pot.’

અમે વિજયડંકા વગાડતા બહાર નીકળ્યા અને ત્યાં ઊભેલા અમારા મિત્રોએ અમને વધાવી લીધા.

આ ઉત્સવ ઊજવવા અમે ચાર આનાનું ઉધરાણું કયું, બજારમાંથી જલેબી ને ચેવડો મંગાવ્યાં, અને પંડચાકાકાની બોલીમાં ઉબાણી કરી. ‘પી. કે.’ની ટોળીમાં અમારી દાખલ થવાની વિધિ આમ પૂરી થઈ.



૨

આ અનુભવથી મને ઘણો જ લાભ થયો. મનમાં જ મગ્ન રહેવાથી મારામાં જે અતડાપણું હતું, તે હવે નીકળી જવા લાગ્યું. અને ખીજની સરખામણીમાં મારી શક્તિઓ ને અશક્તિઓનો મને થોડો ખ્યાલ આવ્યો. અને કોલેજની આગેવાન ટોળકીનો હું પ્રિય થઈ પડ્યો.

કોલેજનું વાતાવરણ ‘સ્વમ્નદ્રષ્ટા’માં મેં વર્ણવ્યું છે. પણ મારા વિકાસનો ઇતિહાસ લખતાં, પુનરુક્તિનો દોષ વહોરીને પણ મારે તત્ત્વજ્ઞાનના અધ્યાપક પ્રોફેસર જગજીવન વલ્લભજી શાહનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ.

‘સ્વમ્નદ્રષ્ટા’ની સમાલોચના કરતાં ‘પી. કે.’ એ આ પ્રમાણે લખ્યું હતું :

“સને ૧૯૦૨ થી ૧૯૦૬ સુધીમાં આ નવલકથાના લેખક શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી વડોદરા કોલેજમાં વિદ્યાભ્યાસ કરતા હતા. એ સમયે, વિદ્યાર્થીઓને સુભાગ્યે કોલેજમાં અત્યંત પ્રભાવશાળી, વિદ્યાર્થીઓને પ્રેરણા આપી તેમના ભવિષ્યના જીવન ઉપર સચોટ અને સ્થાયી અસર કરવાની શક્તિ ધરાવનારા એ પ્રતિભાશાળી પ્રોફેસર હતા. એક પ્રોફેસર જગજીવન વલ્લભજી શાહ અને ખીજ પ્રોફેસર અરવિંદ ઘોષ. પ્રો. શાહ તર્કશાસ્ત્ર ને તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રોફેસર હતા અને પ્રો. ઘોષ અંગ્રેજી અને ફ્રેન્ચના પ્રોફેસર

હતા. પ્રો. શાહને પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ તરફ પક્ષપાત હતો. તેમના જીવન ઉપર અંગ્રેજી લેખક માર્ટીનોની અદ્ભુત અસર હતી. માર્ટીનોની માફક ધાર્મિક માન્યતામાં તેઓ 'યુનિટેરિયન' એટલે માત્ર એક ઈશ્વરને માનનારા હતા. ધાર્મિક અને નૈતિક જીવનના તેઓ ચુસ્ત હિમાયતી હતા. તેઓ શરીરે સુંદર ને મોહક હતા. તેમની વાણીમાં માધુર્ય હતું. વિદ્યાર્થીઓ સાથે તેઓ પુષ્કળ જાળતા હતા. તેમના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને તેઓ કોઈ કોઈ વખતે પોતાને ઘેર જમવા અને ચા પીવાને નિમિત્તે બોલાવતા હતા; અને તેમની સાથે વિધવિધ પ્રકારની વાતો કરી તેમને આડકતરી રીતે ઉપદેશ આપતા અને તેમની દૃષ્ટિમર્યાદા વિશાળ બનાવતા હતા. કોલેજની 'ડિબેટિંગ સોસાયટી'માં તેઓ વારંવાર પ્રમુખપદ લઈ સરસ ભાષણો આપતા. પ્રો. શાહની અસરથી કોલેજના ઘણા વિદ્યાર્થીઓ ધાર્મિક અને સામાજિક બાબતોમાં આગળ પડતા વિચારો ધરાવતા થયા હતા. . . . રૂઢિચુસ્ત વિદ્યાર્થીઓ ઉપર તે સમયના વડોદરાના 'શ્રેય:સાધક અધિકારી વર્ગ'ની પ્રબળ અસર હતી. રૂઢિચુસ્ત વિદ્યાર્થીઓ પાશ્ચાત્ય સુધારાને અને પ્રો. શાહ અને તેમના અનુયાયીઓને નિંદવામાં આનંદ માનતા હતા. . . . રાજકીય બાબતોમાં તેઓ ફિરોઝશા અને રાનડેના

સંપ્રદાયના હતા. એ વિષયમાં તેમનાં ભાષણો અને ઉપદેશો તેટલે અંશે મર્યાદિત હતાં. અલ્પ આયુષ્ય ભોગવી પ્રો. શાહ સને ૧૯૦૫માં ભરણુવાનીમાં સ્વર્ગસ્થ થયા. ”<sup>૧</sup>

‘પી. કે.’ પ્રો. શાહનો પ્રિય શિષ્ય અને તેનો શિષ્ય હું. ‘સ્વપ્રદ્રષ્ટા’માં મેં ‘પી. કે.’નું પણ ચિત્ર આપ્યું છે, જોકે એ ઉપરથી કોઈ એમ ન ધારી લે કે એ નવલકથાના બધા પ્રસંગો વાસ્તવિક જીવનમાંથી લીધા છે.

“ . . . (એનું) અંતર નિર્મલ ને (એનો) ઉત્સાહ સર્વત્રાહી હતાં. પ્રમાણિક ને નિખાલસ તે, બધા તરફ સ્નેહાળતાથી જોતો; અને ઊંડા ભાવો અનુભવવાને અશક્ત છતાં આછા ભાવને સ્થિર ને શાશ્વત સ્વરૂપે ટકાવી રાખવામાં નિપુણ હતો. એનો ઉત્સાહ ગગનને સ્પર્શતો નહીં, તેમ કદી અસ્ત થતો નહીં. તેની જિજ્ઞાસાની મર્યાદામાં જીવનનાં બધાં ક્ષેત્રો ને પ્રશ્નો આવી જતાં અને દરેક વિષયનું તેનું જ્ઞાન થોડું પણ ચોક્કસ હતું. તે પુસ્તકો કરતાં છાપાંનો ભક્ત હતો અને ખાસ કરી હિંદની દરેક પ્રવૃત્તિ પર, છોકરાઓને તે કંઈ ને કંઈ નવું કહી શકતો. ઇશ્વર ને ધર્મ, લોકશાસન ને સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય, ન્યાત ને પુનર્લભ, અંગ્રેજી સત્તા ને સ્વદેશી

૧. પ્રાણલાલ કિરપારામ દેસાઈ: ‘સ્વપ્રદ્રષ્ટા.’ બુદ્ધિપ્રકાશ, ફેબ્રુઆરી, ૧૯૨૮.

અભિલાષા — બધા પર તેના અભિપ્રાયે આગળ પડતા હતા. . . . વિદ્યાર્થીઓમાં જે પ્રગતિપંથ હતો તેનો તે નેતા હતો અને ‘ડિએટિંગ સોસાયટી’માં જૂના વિચારોને તિરસ્કરણીય ઠેરવવામાં મુખ્ય ભાગ લેતો.”<sup>૧</sup>

૧૯૦૨ની મારી નોંધપોથીમાં એક નોંધ છે :

‘આમોદના પી. કે. દેસાઈની મૈત્રીનું મને માન મળ્યું છે. બધા મિત્રોએ મળીને જે શીખવ્યું છે તેનાથી વધારે તેણે એકલાએ મને શીખવ્યું છે.’

જ્ઞાન ને વિકાસ માટે વલખાં મારતા મારા જેવાને એની સોબત બહુ ઉપયોગી નીવડી.

શાળામાં હતો ત્યારથી નેપોલિયને મારી કદ્દપના ઉત્તેજ હતી. પૈસા હાથમાં આવ્યા કે તરત જ મેં એબટનું એનું જીવનચરિત્ર<sup>૨</sup> ખરીદ્યું અને તેને ઘણા જ સદ્ભાવથી વાંચ્યું.

“આ પુસ્તકનાં પાનાં પર ખીચોખીચ પથરાઈ રહેલા ઝીણા ટાઈપિમાંથી — સુવ્યવસ્થિત ઉદ્યાનમાં ઊગેલા ઝીણા ઘાસમાં, સર્જન-કાળથી શાંત થઈ સૂતેલા કોઈ મહાન દેવની દેહરેખા ઊડતી દેખાય તેમ — એક આકૃતિ નીતરી, તે ભૂરા એવરકોટ ને ત્રિકોણી ટોપીની,

૧. સ્વપ્રદ્રશા; પાનું ૧૧૮-૧૧૯ (ખીજી આવૃત્તિ)

૨. Abbot: Napoleon.

ખખતરથી દુર્જય અને જમાથી તેજસ્વી એવી  
શોભામાં — નીચી ને જાડી — માનવજીવનના  
પ્રતાપી પ્રાતઃકાલના આદર્શ સરખા આ  
અર્વાચીન મહાવીરની. છાતી પર તખિયત વાળી,  
તેણે હાથ રાખ્યા હતા. આરસ શા એના સફેદ  
મુખ પર દેવોને દુર્લભ એવી શાંતિ ઓપતી.  
સુરેખ હોઠ નિશ્ચલતાથી ખીડેલા હતા. નાકનું  
ગાંડીવ ગગનવેધી આકાંક્ષાઓથી ખેંચાઈ રહ્યું  
હતું. અચલ ભાલ પર ઉઘ્ર એકાગ્રતા ત્રીજી  
આંખની જ્વલંત વિનાશકતા સરખી વિરાજતી.  
અને ઊંડી આંખોની લવ્ય સ્થિરતામાં દેખાતા  
સર્જન ને સંહારની વહ્નિજ્વાલાના વિવિધ રંગોમાં  
એકાગ્ર થયેલી શક્તિની જ્યોત ઝળહળતી  
જણાતી.

જેમ જેમ તેનું વ્યક્તિત્વ સુદર્શનની આગળ  
વિકસતું ગયું, તેમ તેમ તેણે નેપોલિયનને  
તેનાં પરાક્રમે ફરીથી કરતો જોયો. તેની  
વિજયી આજ્ઞાથી દુલોન ને લોહીનાં ક્ષેત્રો  
ગાજ્યાં; તેના ભયંકર ઉત્સાહે ઇન્જિન ને  
સ્પ્રિંગનાં રણોની બળતી વિષમતા ઠારી, ને  
આદ્યસનાં હિમગ્રસ્ત શિખરોને માત ક્યાં.  
ત્રિપુરારિના ત્રિગુણાતીત પ્રતાપે તેણે જીના,  
મેરેગો ને ઓસ્ટરલિટઝનાં તાંડવ ખેલ્યાં; અને  
મોસ્કોથી પાછા આવતાં પરાજયમાં વિજેતાની  
મહત્તા દાખવી. વોટર્સમાં તે પડ્યો; સેન્ટ

હૈલેનામાં તે અલંગ ગૌરવથી સડયા કર્યો. તે ફ્રાન્સનો આત્મા, આદર્શ અને વિધાતા બન્યો. યુરોપને તેણે સંહાર્યું, અને નવો પ્રાણ અપી તેને ફરીથી જીવિતદાન દીધું.

ફરીથી તે જીવ્યો, ધૃમ્યો, ગાજ્યો — સૃષ્ટિભરના એકાકી સમ્રાટની અવર્ણનીય ભવ્યતાથી; અને સુદર્શનનાં સ્વપ્નાં સમૃદ્ધ કરી, તેની માનવતાને નવા તેજે તેણે ચમકાવી.”<sup>૧</sup>

આ પુસ્તકની પ્રેરણાથી મેં એક અંગ્રેજી મહા-કાવ્ય લખવાની પણ શરૂઆત કરી હતી. નેપોલિયનનું સ્થાન હજી મારા નાનકડા દેવમંદિરમાં છે. એનો પ્રતાપ ઘણી નિર્બળ પળોમાં મારા શિથિલ મનને પ્રેરે છે.

તે વખતે સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવી કે નહિ તે બાબતમાં વિદ્યાર્થીઓમાં સતત ઝઘડા થતા. પી. કે. સ્ત્રીકેળવણીના અગ્રણી હિમાયતી હતા. સ્ત્રીની મહત્તા ને સમાનતામાં મને જન્મથી અવિશ્વાસ હતો જ નહિ. મેં ચિન્તામણિ સંપાદિત ‘સમાજ-સુધારો’<sup>૨</sup> અને મીલનું ‘સ્ત્રીઓની પરાધીનતા’<sup>૩</sup> જેમ સમજાયાં તેમ વાંચી નાખ્યાં, તેના સુદાઓની

૧. સ્વપ્નદ્રષ્ટા : પૃ. ૧૧૬-૧૧૭ (ખીજ આવૃત્તિ).

૨. C. Y. Chintamani: *Indian Social Reform*.

૩. John Mill: *Subjection of Women*.

નાંધ કરી, તેના કેટલાક ફકરાઓ ગોખી નાખ્યા, અને યુદ્ધમાં ઊતરવા તૈયાર થઈ ગયો.

વિદ્યાર્થીઓનો મોટો પક્ષ સ્ત્રીઓને લણાવવાની વિરુદ્ધ હતો, અને તેના અગ્રણીઓ શ્રી. નરસિંહાચાર્યે વડોદરામાં સ્થાપેલા ‘ત્રેયઃસાધક અધિકારી વર્ગ’ના સભ્યો હતા. બે પક્ષ વચ્ચે હમેશાં વાદવિવાદ ચાલતો.

એક વખત ‘સ્ત્રીશિક્ષણ’ પર કોલેજના ‘વાદ-મંડળ’માં વિવાદ થયો. એક વિદ્યાર્થીએ તાળીના ગગડાટ વચ્ચે કહ્યું, ‘સદ્‌લાગ્યે મારી સ્ત્રીને લણતાં નથી આવડતું ને આવડતું હોત તો બુલાવી દેત !’ બીજાએ કહ્યું, ‘પુરુષ ને સ્ત્રી સમાન કચારનાં ? શા માટે બંનેને લણાવવાં ? બંનેમાં બહુ ફેર છે. પુરુષમાં ગર્દભતા ઉમેરે એટલે સ્ત્રી થાય. He માં ass ઉમેરે એટલે she થાય. Lion માં ass ઉમેરે એટલે Lioness થાય. Duke માં ass ઉમેરે એટલે Duchess થાય.’

આ બધો વિવાદ માત્ર સિદ્ધાંતો પૂરતો નહોતો. બે સુશીલ સ્ત્રીઓ ગુજરાતની પહેલી ગ્રેજ્યુએટ થઈ આજે આપણા પ્રાંતને શોભાવે છે, તે આ ઝઘડાઓનો વિષય હતી.

સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્યના વિગ્રહમાં અમને એક અણધાર્યું નિશાન મળી ગયું. ખરી ખોટી આખ્યાયિકા હતી કે અમારો ફ્રેલો જ્યારે બીજી કોલેજમાં હતો, ત્યારે તેણે એક સહવિદ્યાર્થીનીને શાકુંતલનો એક

શ્લોક<sup>૧</sup> લખીને આપ્યો હતો, અને પરિણામે તેના ભાઈને હાથે માર ખાધો હતો. અમારા હાથમાં આ પ્રહાર આવી પડ્યું.

અમને પણ ‘શાકુંતલ’ ચાલતું હતું એટલે અમે એ શ્લોક મોઢે કર્યો; અને નહાતાં, જમતાં, ટેનિસ રમતાં, કોલેજની ગેલરીમાં ફરતાં, એ શ્લોકનું અમે રટણ કરવા માંડ્યું.

અમારો આ જાપ અમારા મંડળના સંસ્કૃત જાણનારાઓએ ઉપાડી લીધો. પંડ્યાકાકાએ જમતી વખતે દરરોજ એ બોલવા માંડ્યો, અને નમઃ પાર્વતીપતયે નમઃ ની ઘોષણાથી શ્લોક પૂરો કરવાને બદલે ‘નમઃ . . . યૈ નમઃ’ ઉચ્ચારી પેલી વિદ્યાથનીનું નામ જોડી અમારા જાપને સાર્થક બનાવ્યો. બીજાઓ પણ એ શ્લોક બોલવા લાગ્યા. જ્યાં ‘ફેલો’નાં દર્શન થાય કે ‘પદ્મતામ્રૌ’નું ગુંજન, રટણ કે ઘોષણા સંભળાય જ. આ શ્લોક કેમ લોકપ્રિય થઈ પડ્યા તે ‘ફેલો’ને

૧.      કિં શીતલૈઃ ક્લમવિનોદિભિરાદ્રિવાતાન્  
સંચારયમિ નલિનીદલતાલઘૃન્તૈઃ ।  
અઙ્કે નિધાય કરમોહ યથાસુખં તે  
સંવાહયમિ ચરણાયુતપદ્મતામ્રૌ ॥

અભિજ્ઞાન શાકુંતલ : અંક ૩, શ્લોક ૧૯.

[ શું શીતળાં કમળપાન તણે જ પંખે,  
કંઈ થાકહારક ભીના મૃદુ વાયુ ઢોળું ?  
કે અંક લેઈ સુતનું ! સુખ થાય તેમ,  
પંપાળું તુજ ચરણે સખિ, પદ્મરાતાં ?

‘શકુંતલાનું સંભારણું’—કવિ નાનાલાલ



પણ સમજાયું, અને આથી હેરાન થઈને પોતાની ખેાલીમાં જ ભરાઈ રહેવા લાગ્યો. ભૂલેચૂકે અમને જુએ કે તરત બીજે રસ્તે ચાલી જાય, અને આખરે ‘સ્રીકેળવણીના આઘવૈરી,’ (Arch-enemy of female education), ‘વનિતાવાત્સલ્યવિરોધી,’ (Knight of unchivalry) અને ‘જૂના વિચારકોમાં શ્રેષ્ઠ,’ (Orthodox-જેનો ઉચ્ચાર અમે ‘અર્ધાડોગ્સ’ કરતા-in chief)નાં દર્શન પણ દુર્લભ થઈ ગયાં.

ટર્મ પૂરી થવા આવી ત્યારે એને છેલ્લી વાર બનાવવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો.

એપ્રિલની પહેલી તારીખે રાતે બે વાગ્યા સુધી ગરખાં માર્યાં ને ગાયન ગાયાં; પછી ફેલોનાં દર્શન કરવાની અમને ઉત્કંઠા થઈ. હું સૌથી નાનો એટલે મારે પથારીમાં બેસી રહેવું એવો નિર્ણય થયો; બાકી બધા મિત્રો ક્રિકેટની બાઉન્ડરીના વાંસડા લઈ ‘ચોર ચોર’ની ખૂમો મારતા બહાર પડ્યા. અમારી ખૂમો સાંભળી ફેલો, ભાઈશંકર, છાત્રાલયના બહાદુર છોકરાઓ અને ઘાટીઓ લાકડી તેમ જ ફ્રાનસ લઈ દોડતા આવ્યા.

આજે જ્યાં નવું છાત્રાલય છે ત્યાં તે વખતે ખેતરો હતાં. એ ખેતરો અને કોલેજ વચ્ચે એક ખાઈ હતી.

ચાર ચાર કે પાંચ પાંચ વિદ્યાર્થીઓ સાથે રહી, ખાઈ ઓળંગી ચોરોને પકડી પાડવા ખેતરોમાં ગયા. ફેલોને પણ અમે ચોરોનું બને તેટલું આબેહૂબ

વર્ણન આપ્યું. મને ગભરાતો જોઈને કે પછી ચોરોને મળવાની સૂગથી ફેલો ને ભાઈશંકર મારી પાસે જ બેસી રહ્યા.

ઘણો વખત થયો પણ એકેય ચોર પકડાયો નહીં. ‘ભાઈશંકર,’ ફેલોએ કહ્યું, “આ ‘એપ્રિલ ફૂલ’નો તમાશો તો નહીં હોય?”

‘અરે મારા ભાઈ, જોતા નથી? નહીં તો કનુભાઈ આમ બી મરે?’

આ તોફાનનું અણુધાર્યું પરિણામ આવ્યું. છાત્રાલયમાં ચોરી થઈ છે એવી વાત સાંભળી પ્રિન્સિપાલે પોલીસને ધધડાવીને કાગળ લખ્યો. ચોર કેટલા હતા, કેવા હતા, શું ચોરાયું, તેની વિગતો અમારે આપવી પડી. જ્યારે પોલીસને કોઈનો પણ મુદ્દામાલ હાથમાં આવતો કે તરત તે અમારો છે કે નહીં તે નક્કી કરવા માટે અમને બોલાવવામાં આવતા. પહેલાં તો અમને ગમ્મત પડી. પણ પછી અમે કંટાળી ગયા, અને અમારી બધી ચોરાયેલી વસ્તુઓ મળી ગઈ છે એમ લખી આપી ફ્રાન્જદારને અમે છેલ્લા પ્રણામ કર્યા.

૩

વડોદરા કોલેજમાં તે વખતે પૂરેપૂરી સ્વતંત્રતા હતી. જેને લણવું હોય તે લણે. અધ્યાપકો પોતાનું નિષ્કામ કર્મ કર્યે જતા.

હું કોલેજમાં આવ્યો ત્યારે ટેટ સાહેબ પ્રિન્સિપાલ હતા. એ થોડાબોલા, ચોક્કસ ને સખત શિસ્ત

પળાવવામાં માનતા હતા. તે અંગ્રેજી કાવ્ય પણ ગણિતશાસ્ત્રીને શોભે એવી યાંત્રિક નિયમિતતાથી શીખવતા. એ પહેલેથી જ નોંધપોથીમાં તારીખવાર નોંધો કરી લેતા અને અમુક કાવ્ય ક્યારે શીખવવું તે નક્કી કરી રાખતા. અને જ્યારે એ કાવ્ય શીખવવાનું આવે, ત્યારે નોંધપોથીમાં તેની લખેલી તારીખને બરાબર અનુસરતા ને એમણે નોંધપોથીમાં શબ્દોના લખી રાખેલા અર્થ જ કહેતા.

અમારા અંગ્રેજીના પ્રોફેસર છ ફૂટ ઊંચા ને રૂપાળા જુવાન હતા. ભણાવવા કરતાં ગમ્મત કરાવવામાં જ વધારે વખત કાઢતા. એમની ઉંમર કેટલી હશે એ પ્રશ્ન ગહન હતો. કારણ કે પ્રિવિયસના વર્ગમાં પહેલે દહાડે એમણે કહ્યું કે, ડોક્ટર બેન્સન વિષે એમણે છ વર્ષ અભ્યાસ કર્યો હતો. તે જ દિવસે એમણે ઇન્ટરના વર્ગમાં કહ્યું કે, ફ્રેન્ચ વિપ્લવનો એમણે પેરીસમાં રહીને આઠ વર્ષ સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો. બપોર પછી એમણે બી. એ.ના વર્ગમાં કહ્યું કે, એમણે દશ વર્ષ સુધી ઓક્સફર્ડમાં રહીને શેક્સપિયરનો અભ્યાસ કર્યો હતો. આથી એમની ઉંમર ગણવાના કામમાં જ અમે રોકાયેલા રહેતા.

ઇતિહાસના અમારા પ્રોફેસર માયાળુ ને શાંત હતા. એ એટલા કર્તવ્યનિષ્ઠ હતા કે રોજ સાઠ મિનિટ રોમનો ઇતિહાસ શીખવે, અને આખા વર્ષમાં પાંચસો પાનાંમાંથી પંચોતેર પૂરાં કરે ! કલાક શરૂ થાય ત્યારે વર્ગમાં એશી વિદ્યાર્થીઓ હાજર હોય;

પણ પછી અરધો કલાક વીતે ત્યાં તો માત્ર જે વિદ્યાર્થીને એમની નજર સામે બેસવાનું દુર્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તે એકલો જ વર્ગમાં રહે; અને કલાક પૂરો થતાં પાછા એંશીયે વિદ્યાર્થીઓ વર્ગમાં ભરાઈ જાય. આનું કારણ એ હતું કે કલાકની શરૂઆતમાં ને અંતમાં એમ બે વખત એ હાજરી લેતા. વર્ગમાં આ રીતે રોજ ભરતી ને ઓટ આવતાં. પણ એમની વાગ્ધારા અસ્ખલિત વહેતી અને એની અવગણના થાય તોય તેની નોંધ સરખી પણ તે લેતા નહીં. તાપીદાસ-કાકાની માફક એ પણ એમ જ માનતા કે, ‘છોકરાઓ તો આખરે છોકરાઓ જ.’

દુકાળિયો ખાઈખાઈ ધરાય નહીં તેમ હું વાંચતાં ધરાયો નહીં. મેં લિટન, મેરી કોરેલી ને દુમાની વાર્તાઓ વાંચી. સર વોલ્ટર સ્કોટની વાર્તાઓ પણ વાંચી. પરંતુ તે મને બહુ ગમી નહીં.

મારું સાંસ્કારિક ઘડતર પૌરાણિક હતું. તેનું પરિવર્તન થતું ગયું. સંધ્યા કરવાનું છોડ્યું ને વર્ણાશ્રમમાં શ્રદ્ધા ચળી, એટલે દૂધમાં લીંબુનું ટીપુ પડે ને તે જેમ ફાટે તેમ મારું આખું માનસ સંશયનો સ્પર્શ થતાં રૂપાન્તર પામ્યું.

ત્રિકાલ સંધ્યા છોડી મેં પ્રાર્થનામાલાની પ્રાર્થનાઓ બોલવા માંડી હતી. તે વાંચતાં ખાઈબિલમાં રસ પડ્યો. મેં એક વાર નોંધ્યું: ‘ખ્રિસ્તી ધર્મ’ હું ધારતો હતો તેવો નિર્જીવ નથી. ઇસુખ્રિસ્ત આદર્શ પુરુષ છે.’ ૧૯૦૨-૩માં મેં ખ્રિસ્તી ધર્મ વિષે ઘણું

વાંચ્યું; તેમાં જ્યારે ડીન ફેરારનું રચેલું ખ્રિસ્તનું જીવન-ચરિત્ર<sup>૧</sup> વાંચ્યું ત્યારે થોડો મોહ ઊતર્યો. પછી મેં નોંધપોથીમાં લખ્યું હતું: ‘ખ્રિસ્તી ધર્મમાં ઇશ્વરનો ખ્યાલ મૂખાંઈ-લયો છે. માણસ જેવો ઇશ્વર, તેને વળી દીકરો, અને વળી સાથે સિંહાસન ! ખ્રિસ્તી ધર્મ બાલિશ છે.’ શિવપાર્વતીને પૂજનાર બાલકની જે વર્ષની પ્રગતિનું આ માપ પૂરું પાડે છે. પાછળથી ઇસુ ખ્રિસ્તના વ્યક્તિત્વની મોહિની વધી. રેનાને લખેલા ખ્રિસ્તના ચરિત્રે<sup>૨</sup> ઘણી સચોટ અસર કરી. ૧૭-૨-૧૯૦૭ની નોંધ તેની સાક્ષી પૂરે છે. ‘ઇસુ-ખ્રિસ્તે મારા મનનો કબજો લઈ લીધો છે. હું એને મનમાંથી કાઢી ન નાખું ત્યાં સુધી મને જંપ વળવાનો નથી.’

પી. કે. સાથે તત્ત્વજ્ઞાનની ચોપડીઓ વાંચવાના મેં બાલિશ પ્રયત્નો કર્યા. પેઈનના ‘માનવીના હક્કો’,<sup>૩</sup> મીલનું ‘સ્વાતંત્ર્ય’,<sup>૪</sup> મીકેલેટનું ‘ફ્રાન્સનો વિપ્લવ’<sup>૫</sup> વગેરે પુસ્તકો વાંચી, વિપ્લવ વખતે ફ્રાન્સની જે મનોદશા થઈ હતી તેવી મારી થવા લાગી. જૂનાં બંધનો નવા વિચારના સંઘર્ષણથી શિથિલ બન્યાં. ફ્રેન્ચ વિપ્લવના અભ્યાસથી સ્વાતંત્ર્ય ને સમાનતાનું મને ગાંડું લાગ્યું. સમાનતા એટલે વર્ણાશ્રમનો વિધ્વંસ

૧. Dean Ferar: *Jesus Christ*.

૨. Ranan: *Life of Christ*.

૩. Tom Paine: *The Rights of Man*.

૪. John Mill: *Liberty*.

૫. Michalet's: *French Revolution*.

એ તો તરત સમજાઈ ગયું; પણ ધીમે ધીમે અંગ્રેજ કલેક્ટર અને દેશી ડેપુટી કલેક્ટર વચ્ચે જે ભેદ હતો તે પણ સમજાયો.

એક પ્રસંગ મને યાદ છે, કે જ્યારે રંગભેદમાં રહેલી અધમતાનો મને સચોટ અનુભવ થયો. સુરતમાં જ્યારે બાપાણ કલેક્ટરને મળવા જતા ત્યારે અમારી ગાડી બંગલાની અંદર જતી હતી. ભરૂચમાં પણ પહેલાં એ પ્રમાણે જતી હતી. પછી એક નવા કલેક્ટર બહાદુરે શિરસ્તો બદલ્યો. અમારી ગાડી બંગલા બહાર રોકવામાં આવી. પટાવાળાએ કહ્યું કે સાહેબનો એ પ્રમાણે હુકમ હતો.

બાપાણ લાલચોળ થઈ ગયા. મને પણ વાર થયું કે એ ગાડી પાછી વળાવી લેશે, પણ તેમણે ગજવામાંથી રૂમાલ કાઢ્યો, મોઢું લૂછ્યું, ગાડીમાંથી ઉતર્યા ને અંદર ગયા. ગોરી પ્રજા સરકાર હતી ત્યારે બાપાણ તેના નોકર હતા ! હું માનતો હતો કે અમે ઋષિઓનાં સંતાન હતાં. બાપાણ કાર્યદક્ષ ને પ્રમાણિક હતા ને સ્વભાવે રાજા જેવા હતા. છતાં એક ગોરા રાજ્યકર્તા આગળ અમે, હડધૂત કરી શકાય એવા કૂતરા સરખા — ઉપયોગી પણ તિરસ્કરણીય — પ્રાણી હતા !

આ પ્રસંગ પછી અંગ્રેજ અમલદારને હું ‘બ્રીઆં-દ-બ્વા-ગિલબેરૌ’ કહેતો<sup>૧</sup>.

૧. Brian De Bois Gilbert. સ્કોટની ‘Ivanhoe’ નામની વાર્તામાંના એક દુષ્ટ ને અભિમાની સરદારનું નામ.

કલેક્ટરે આ અપમાનથી મારા પૂજ્ય બાપાજીને દેવસિંહાસનેથી ઉથલાવ્યા હતા અને તેનું વેર લેવાના ઝનૂનથી હું કયાંય સુધી અસ્વસ્થ રહ્યો. પરશુરામે નક્ષત્રી કરી તેમ હું ‘નાંગલ’ભૂમિ કેમ ન કરી શકું તેના તુષ્કાઓ પણ સેવવા બેઠો.

આ પ્રસંગનું સ્મરણ ઊંડા ગયેલા ડામની માફક મારા મગજના પડેપડમાં ઊતરી ગયું; અને રંગ-અભિમાન દેખાય કે મારી આંખમાં ઝેર ઊમટવા માંડ્યું.

૧૯૨૨ના ડિસેમ્બરમાં અમદાવાદમાં કોંગ્રેસ ભરાવાની હતી તેનાં રણશિગાં વાગવા માંડ્યાં. પી. કે.એ સ્વયંસેવકો તૈયાર કરવાની ઘોષણા કરી, અને મારા કેટલાક મિત્રોએ અરણ પર સહીઓ કરી. કોંગ્રેસ, દાદાભાઈ નવરોજી ને ફિરોઝશા મહેતા, વિષે મેં ઘણું સાંભળ્યું હતું. ‘Eminent Indians on Indian Politics’ નામનું એક જૂનું પુસ્તક મેં વાંચ્યું હતું, અને ધીમે ધીમે મારા ધવાયેલા સ્વમાને રાષ્ટ્રભક્તિનું સ્વરૂપ લેવા માંડ્યું.

પણ હું સ્વયંસેવક થવાની રજા લેવા ભરૂચ ગયો ત્યારે બાપાજીએ ના પાડી. એ તો જૂના જમાનાના સીધા સાદા અમલદાર હતા. ‘હું સરકારનું લૂણ ખાઉં છું,’ તેમણે કહ્યું.

મારાથી બોલાઈ ગયું, ‘અંગ્રેજ સરકાર કયાં વિલાયતથી પૈસો લઈ આવે છે?’ ‘પ્રીઆંદ-ખ્વા-ગિલબેરો’ ને તેના કૂતરાનું મને સ્મરણ થઈ આવ્યું.

પણ જેવા આ શબ્દો મારાથી બોલાયા તેવો જ હું ગભરાઈ ગયો.

બાપાજી ગુસ્સે થઈ ગયા હતા. રાતે બાએ બાપાજીને સમજાવ્યા અને એવું નક્કી થયું કે મારે સ્વયંસેવક ન થવું; પણ કોંગ્રેસને આગલે દહાડે પ્રદર્શનમાં બાપાજી સાથે મારે જવું, તે પછી તે જ રાતે બાપાજીએ પાછા આવવું, ને મારે કોંગ્રેસમાં પહેલે દહાડે પ્રેક્ષક તરીકે જવું.

અઢારમી કોંગ્રેસનાં મારાં સ્મરણો મેં સંઘરી રાખ્યાં છે :

“ . . . . જીવનમાં પહેલી વાર તેણે લોકોની આટલી મોટી ઠઠ જોઈ અને ઠઠમાં જ પ્રગટતા ઉત્સાહ અને ભાવની દુર્જય વૃત્તિ તેણે અનુભવી. તેની નજરે આ બધા માણસો દેવ હતા; અને દેશનું સ્વાતંત્ર્ય સાધવા ભેગા મળ્યા હતા. તે દિવસે તેને લાગ્યું કે આ દેશમાં ને આ સમયમાં જીવવું એ પણ એક લહાવો હતો.

પ્લેટફોર્મથી છેક દૂર તે મંડપમાં આવીને બેઠો; ને હજારો હાલતાં માથાં પર થઈ ચારે તરફ જોઈ રહ્યો. આ મોટી મેદનીમાં, આ વિશાલ મંડપમાં તેને અદ્યતાનું લાન થયું; અને જે દેશને ખાતર આ બધા ભેગા મળ્યા હતા, તેને માટે પૂજ્યબુદ્ધિ પ્રગટી. ‘આપણે’, ‘આપણા લોકો’, ‘આપણો ધર્મ’, ‘આપણો દેશ’, આ સંજ્ઞાઓથી તે પરિચિત હતો; પણ



પહેલી વાર તે બધાં એના મનમાં કેન્દ્રસ્થ થયાં અને એક સર્વગ્રાહી પરમસંજ્ઞા — ‘મારો દેશ’ — તેના મગજમાં ઉદ્ભવી. વાતાવરણ કાંખું, અને જીવંત પ્રતાપથી ધબકતું હિંદ પણ વાર તેણે જોયું. અસંખ્ય માણસના ગડબડાટમાં પણ કરોડોને એકત્ર કરતું પરમ બંધન તેને બાંધી રહ્યું.

એકદમ ગગનભેદી શોરબકેર થયો. દશ હજાર માણસો ઊભા થઈ ગયા. હજારો હાથમાં રૂમાલો ફરફરી રહ્યા. હજારો અવાજો ‘હુરે હુરે’ પોકારી રહ્યા.

સુરેન્દ્રનાથ જૈનરજી મંડપમાં આવ્યા. સુદર્શને છાતી પર હાથ મૂક્યો. તે ઊભો રહી શક્યો નહિ. વચલા રસ્તા પર અનેક પુરુષોમાં એક કાળા ઝભલાવાળો પુરુષ લાંબાં ડગ ભરી ચાલતો હતો. તે સુખમુદ્રા, તે દાદી ને કપાળ સુદર્શનને ચિત્ર દ્વારા પરિચિત હતાં. તે જ સુરેન્દ્રનાથ — ‘આરબી’નો હિંદી મેઝિની — કાંચેસનો અવતાર !

સુદર્શન કંઈ જોઈ શક્યો નહિ; સાંભળવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી. મસ્તકેના સમુદ્રની પેલે પાર બેઠેલી એક વ્યક્તિ પર તે આંખ ઠેરવી રહ્યો હતો. તે વ્યક્તિ તેને મન માનુષી નહોતી — દેવી હતી. તે કલકત્તાના પ્રોફેસર ને નેતાની નહોતી — પણ જે સ્વદેશનું તેને

પળ વાર પહેલાં ભાન થયું હતું તેની હતી.  
હિંદ—કાળા ઝલ્લા ને દાઢી-ચશ્માંથી શોભતું  
હિંદ—સિંહાસને બિરાજ્યું હતું.

૧૯૦૨ ના સુરેન્દ્રનાથ બેનરજીનું સ્થાન  
બાલહૃદયમાં શું હતું તે આ જમાનો ભાગ્યે  
જ સમજી શકે. સુરેન્દ્રનાથ પછી તિલક,  
તિલક પછી એની બિસેંટ, એની બિસેંટ પછી  
ગાંધીજી—એમ લોકપ્રિયતાનો ઇબ્જરો વારા  
ફર્યો છે. આ પહેલા ઇબ્જરદારનો પ્રભાવ  
મોહક ને અદ્ભુત હતો; અને છેલ્લાં ત્રણ —  
પત્રકાર, વિદેશી ને સ્વદેશી મહાત્મા — કરતાં  
પ્રોફેસર પર વિદ્યાર્થીવર્ગની ભક્તિ સ્વાભાવિક  
રીતે વધારે હતી.

સુદર્શન માત્ર સાધારણ વિદ્યાર્થી નહોતો;  
પણ બાલપણથી સ્વપ્નાં જોવાની તેને કુટેવ હતી.  
સુરેન્દ્રનાથ તેની આંખે સ્વદેશનેતા દેખાયા  
નહિ, પણ સ્વદેશની ભૂતિ દેખાયા. એટલામાં  
ગાન સંભળાયું :

‘ગાઓ ભારતનો જય,

શું ભય ? — શું ભય ? . . .’

અને એની વૃત્તિઓ બધી એ ગાનના પ્રવાહમાં  
તાણાઈ. તેની રગેરગ ગુંજવા લાગી : ‘શું  
ભય ? શું ભય ?’ ”<sup>૧</sup>

૧. સ્વપ્નદ્રષ્ટા : પૃ. ૧૨૪-૧૨૫, (બીજી આવૃત્તિ).

હું કૉંગ્રેસમાં ગયો, તેની મારા પર પહેલી અસર તો એ થઈ કે, ભાષણ કરવાના મારા પ્રયોગો નિષ્ફળ ગયા હતા છતાં હું એકાગ્ર ચિત્તે વાગ્ધાટવ કેળવવા બેઠો.

૧૯૦૨ માં કોલેજમાં અંગ્રેજીમાં સૌથી સરસ બોલનાર પી. કે. હતા. એ અમારા વાદમંડળના મંત્રી હતા. એક વખત ‘શિવાજી’ પર વિવાદ થવાનો હતો, ત્યારે મને બોલવાનો તેણે આગ્રહ કર્યો. હું બેત્રણ પુસ્તક જોઈ ગયો ને પંદરવીશ મુદ્દા નોંધી રાખ્યા. પણ જ્યારે વિવાદ શરૂ થયો ત્યારે મારું હૈયું ધબકતું જાણે અટકી ગયું હોય એવો મને ભાસ થયો. હું જેમ તેમ કરીને જિલો થયો. મારા હાથ ને પગ થરથર ધ્રુજતા હતા. કપાળે પરસેવાના રેલા ઊતરતા હતા. જાણે મારી સ્મરણશક્તિ ગુજરી ગઈ હતી. મેં કહ્યું, ‘મારા મિત્રે કહ્યું કે શિવાજીને ભવાની માતાએ તરવાર આપી હતી, પણ આ વીસમી સદીમાં તો એ માન્યતા અફકલ વગરની છે.’ એવું કહી હું બેસી ગયો. પી. કે. એ વાંસો થાળડયો. તદ્દન નિષ્ફળ જવાથી હું એવો શરમિદો બની ગયો, કે બેચાર દહાડા તો કોલેજની અગાશી પર એકલા બેસી અકળામણ અનુભવી. પછી મેં ઘરમાં બાપાજીના બાળપણનું ચૅંબર્સનું વાગ્ધાટવ<sup>૧</sup> હતું તેનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. તેમાં આપેલા પેટ્રિક હેન્ત્રી,

ચેધામ, શેરીડન, બકીંગહામ વગેરેનાં ભાષણોના ફકરા ગોખી નાખ્યા.

અમદાવાદમાં સુરેન્દ્રનાથનું આદિવચન સાંભળી હું વાગ્પાટવની કલા ઉપર મોહી પડ્યો. એમણે કરેલું પૂનાનું વર્ણન અને સ્વં રાનડે વિષે ઉચ્ચારેલા શબ્દો હજી મારા કાનમાં સાંભળાય છે :

‘When the Congress was last invited to Bombay Presidency, it was held at Poona, the Capital of the Deccan. Poona is the intellectual centre of the Western Presidency. It is the focus and the starting point of those forces which have shaped the aspirations and have determined the intellectual and political life of this Presidency. No longer the capital of the Peshwas, it aspires to a higher dominion — it seeks to assert its empire over the hearts and convictions of men. Along with this sovereignty is associated an honoured name, held in universal esteem throughout the length and breadth of this wide, wide continent. Who can speak of Poona or think of it without being reminded

૧. Patric Henry - અમેરિકા સ્વતંત્ર થયું તે વખતેના નાઇટ્સ સ્ટેટ્સમેન નેતા, Lord Chatham, Sheridan, Edmund Burke.

of Poona's greatest son, whose loss we all deplore, whose memory we cherish with a pious and reverential affection? The foremost man of his generation next to Ram Mohan Roy, the mightiest product of English education, the life, character, and achievements of Mahadev Govind Ranade, constitute a national heritage, and if it be true, as indeed it is, that great men never die, he lives with us and amongst us with an immortality which is co-extensive with the life of the race — the inspirer of our noble achievements, our comforter amid distress, he speaks trumpet-tongued from amid the death — like silence of nothingness.'

એમનો અવાજ પ્રચંડ હતો; ને તે સાંભળતાં દૂરથી ગર્જતાં વાદળાંનો ભાસ થતો. એમની ભાષા વિક્ટોરિયાના યુગની ને આડંબરી છતાં એકધારી હતી. એ ભાષણો લખીને ગોખી જતા અને પછી કલાકો સુધી અસ્ખલિત રીતે લય સાથે એ ઉચ્ચારતા.

આ ભાષણ સાંભળ્યા પછીયે વાગ્ધાટવ ખીલવવાની વ્યવસ્થિત યોજના તૈયાર કરી 'બેલ્સ-લેટર્સ'<sup>૧</sup>માં<sup>૨</sup> ડેમોસ્ટ્રેનીસ<sup>૩</sup> ને સિસેરોનાં<sup>૩</sup> પ્રકરણોનો

૧. Blair: Belles Lettres.

૨. પ્રાચીન ગ્રીસનો વાગ્ધાટવ વિશારદ.

૩. પ્રાચીન રોમનો વાગ્ધાટવ વિશારદ.

અભ્યાસ માંડ્યો. હું સુરેન્દ્રનાથ તેમ જ ખીજા હિંદી નેતાઓનાં ભાષણો ગોખવા લાગ્યો. જુદે જુદે અવસરે શું શું બોલાય તેના યોગ્ય ફકરાઓ લખીને મેં મોઢે કર્યા. સાંજના સાતેક વાગ્યે કોલેજના અધારા એકાન્ત હોલમાં સુરેન્દ્રનાથની ધાટીએ ભાષણ કરતાં શ્રીખવા લાગ્યો. ભરૂચ જતો ત્યારે નર્મદાના પુલ નીચે અવાજ મોટો કરવા બરાડા પાડતો અને આરસી આગળ અભિનય, અવાજ ને મુખના ભાવનું સમીકરણ કરતો. અને શેક્સપિયરનાં નાટકોનાં હું જ જુદાં જુદાં પાત્રો હોઈ તેવી રીતે તે ભજવવા લાગ્યો.

વડોદરા કોલેજમાં વાતચીતમાં તો ગુજરાતી બોલાતું એટલે અંગ્રેજીમાં વાત કરતાં મને ન આવડ્યું; પણ આ બધી મહેનતને પરિણામે આડંબરી ભાષામાં હું ભાષણ કરતો થયો, અને ભાષણો ગોખીને બોલી જતો હોવાથી ધાટીમાં કૃત્રિમતા પણ આવી.

૧૯૦૬માં કોલેજમાં, સારું બોલનાર વિદ્યાર્થી તરીકે હું સ્વીકારાયો.

#### ૪

૧૯૦૨ માં હું ગણિતમાં પૂરા માર્ક ન લાવી શક્યો ને નપાસ થયો. અને તે જ વખતથી બાની કસોટી ફરી શરૂ થઈ. મારી મોટી બહેન બાને બધા પ્રકારની મદદ કરી, બાનો ભાર હળવો કરી, બાલવૈધવ્યમાં પણ સુખ માનવા લાગી હતી. જ્યારે

એ અકળાઈ જાય ત્યારે તેનું દુઃખ વિસરાવવાનો ખા પ્રયત્ન કરતી. વચલી વિધવા બહેન તો મહિનાઓ થયાં પથારીવશ હતી. એ દુઃખિયારીનું પણ ખા એક આશ્વાસન હતી.

ખાને આ બંને દીકરીઓની ઘણી જ ચિન્તા હતી અને નિરાધાર બહેનોનો હું જ એક આશ્રય છું એમ તે મને હમેશાં સમજાવતી. પણ ધાર્યું કોઈનું થયું છે ? થોડા દિવસને અંતરે બંને બહેનો ગુજરી ગઈ. સાત છોકરાંઓમાં મારી ત્રીજી બહેન ને હું બે રહ્યાં. મારી સદ્ગત બહેનો એકેકાં નાનાં બાલક ખાને આધારે મૂકી ગઈ હતી; એટલે ઘડપણના વાયરા વાવા માંડ્યા, ત્યારે ખાને માથે નવો સંસાર ઉછેરવાનું આવી પડ્યું.

૧૯૦૩ ની શરૂઆતમાં ટેકરાની જહોજલાલી સંકેલાવા લાગી. મોટાકાકા, નાનાકાકા, અને અધુભાઈકાકા થોડા મહિનામાં સ્વધામ ગયા. આ દુઃખમાં બાપાજી ને બાનું હું પરમ આશ્વાસન બની રહ્યો.

ધીમે ધીમે હું બદલાતો હતો, પણ મારા અંતરનો એક ભાગ તો હતો તેવો રહ્યો હતો. જ્યારે હું કોલેજની અગાશીમાં એકલો ફરતો ત્યારે સચીનમાં મળેલી બાલાની કલ્પનામૂર્તિ મારી આગળ ખડી થતી અને હું વિહ્વલ બની આંસુ સારતો. જ્યારે હું નવલકથા વાંચતો ત્યારે તેનાં નાયકનાયિકાના અનુભવો

અમારા જ હોય એવો મને ભાસ થતો. કલ્પના-  
વિલાસીની આ મારી સૃષ્ટિ મારે મન તો જીવન્ત હતી.

૧૯૦૩ના માર્ચ કે એપ્રિલમાં બાપાજી જોડે હું  
ફરી ડુમસ ગયો, ત્યારે ચાર દહાડા હું એ બાલિકાને  
મળ્યો. વાસ્તવિક રીતે તો એ સામાન્ય પ્રસંગ હતો;  
પણ એ મારા જીવનમાં તો એક સીમા-ચિહ્નરૂપ બની  
ગયો. ડુમસથી પાછા આવતાં એ બાલાએ મારી  
કલ્પનાનો કબજો લીધો. દિવસે તેનું હાસ્ય સંભળાય;  
રાતે તેને હું દેખ્યા જ કરું. ઉત્તેજ્યેલી કલ્પનાએ  
નાનકડા અનુભવમાં રંગ પૂર્યા : હું સાત વર્ષ થયાં  
એને જ અંખતો હતો; એ પણ મને જ અંખતી હતી.  
અમે બંને પરણવા સંજ્ઞામાં હતાં. હું એના વિના  
તરફડતો હતો. એ મારા વિના ઝૂરી મરતી હતી.

વાર્તાઓથી મારું મગજ ભરેલું હતું. નાટકોએ  
મને ઘણા પાઠો ભણાવ્યા હતા. પ્રેમનાં ગાયનો તો  
જિહ્વાએ હતાં. આ બધી સામગ્રીઓ ભેગી મળવાથી  
હું વિરહવેલી ગોપી જેવો બની ગયો ને આખો વખત  
ભક્ત હૃદયે ગાયા કરતો :

‘હો મને ભૂલી ગયો છે મારો છેલ્લો રે,  
ખોટી ખોટી કાનુડા તારી પ્રીત, મારા લાલ !  
મને ભૂલી ગયો છે મારો છેલ્લો રે.’

‘વેરની વસૂલાત’નાં કેટલાંક પ્રકરણોની જીવંતતા  
વર્ષોનાં આંસુ સિંચી મેં આમ ઉછેરી.

૧૯૦૩ના મે માસની પહેલી તારીખે રાત્રે એપ્રિલ  
મહિનાનો હિસાબ કરવા બાપાજી ને બા બેઠાં; અને



શિરસ્તા મુજબ મહિનાની કોથળીમાં વાપરતાં જે કંઈ રહ્યું તે મારી કોથળીમાં નાખ્યું. પછી અમે બધાં સૂતાં.

મધરાત પછી બાપાજીના હૃદયમાં સખત વેદના થઈ આવી. દોડાદોડ થઈ, ડોક્ટરો આવ્યા ને એમને નીચે ઉતાર્યા. પછી સાત દહાડા સુધી એમની તબિયત સુધરતી ચાલી.

આઠમી મેની રાત હતી; વૈશાખ સુદ તેરસ સંવત ૧૯૫૬ની. બાપાજી આરામખુરશી પર બેઠા હતા. હું પાસે બિભો હતો. બા બાવાનું લઈને આવતી હતી. બાપાજીએ અચાનક અકળામણથી ઓ—ઓ—ઓની ખૂમ મારી. હું એમને હાથ પકડવા દોડ્યો. બા બાવાનું લોંચ પર મૂકી દોડતી આવી ને ચીસ પાડી.

બાપાજીએ ખુરશી પર માથું નાખી દીધું. ફ્રાઈબા ને બીજાં બધાં દોડી આવ્યાં. રડારોળ થઈ રહી. બધા બાપાજીની ખેંચાખેંચ કરવા લાગ્યાં અને અબોટ દઈ એમને લોંચે સુવાડ્યા. કોઈએ ઘડો લાવી એમના પર ઢાળ્યો. ‘શ્રી રામ, શ્રી રામ’ની ખૂમો ચારે તરફ સંભળાઈ.

બા આકંઠલેર માથાં ફૂટતી હતી તે હું બેબાકજો મૂઠ જેવો બેઈ રહ્યો.

ભરૂચની ભાર્ગવની ન્યાતમાં શબને શ્મશાને લઈ જવા માટે તેને એક વાંસ ને વળી સાથે કચકચાવીને બાંધવામાં આવતું. શબને લઈ જવા માટે એ રીત બહુ

સહેલી પડતી. પણ જે બાપને હું ઈશ્વરની માફક પૂજતો હતો, તેમના પર પગ ટેકવી તેમને વાંસ ને વળી સાથે બાંધવામાં આવતા જોયા, ત્યારે વિરોધ દર્શાવવાનું ઘણું મન થયું; છતાં હું એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શક્યો નહીં.

બાપાજીની છાર છાંટી અમે પાછા આવ્યા ત્યારે હું એકલો, ત્રાજે માળે લરાઈ, મુક્તકંઠે રડ્યો.

એકદમ મારા માથાનું છત્ર ઊડી ગયું, પૈસા ને મોહલાથી સુરક્ષિત અમારું જીવન ગરીબ ને નિર્જીવ બન્યું. બે નિરાધાર ભાણેજોને ઉછેરવા ને ઠેકાણે પાડવાનો ભાર પણ મારે માથે આવ્યો. બા હવે એકલી હતી, એટલે તેને આશ્વાસન આપવું એ મારું કર્તવ્ય હતું. આ બધી જોખમદારીને અંગે લણવાનું છોડી દઈ નોકરી લઈ લેવાનો મેં સંકલ્પ કર્યો.

સજળ નયનો સાથે બા લોકાચાર પ્રમાણે ધર્મક્રિયા ને લોક જમાડવાની તૈયારી કરતી અને અમને આશ્વાસન આપતી: અને બપોરે જ્યારે કોઈ ન હોય ત્યારે હિસાબનાં દફતરોનું કબાટ ખોલીને તેમાં કંઈ ગોઠવ્યા કરતી ને હિસાબ લખ્યા કરતી.

લખ્યા કરવું એ પણ એક પ્રકારનું ધ્યાન છે, એ પહેલું હું બા પાસેથી શીખ્યો અને પછી જાતે અનુભવ્યું.

મારી યોજના મેં એને કહી સંભળાવી: હાંડી તકતા વેચી દઈએ, હું કોલેજ છોડી નોકરી લઉં ને ગમે તેમ કરીને દુઃખના દહાડા કાઢીએ.

બા મને ભેટી પડી. એની આંખમાંથી આંસુની સરિતા વહી જતી હતી.

‘કનુ, ગભરાતો નહિ. હાંડી તકતાયે નથી વેચવાં ને લણવાનુંય નથી છોડવું. હું બેઠી છું ને?’ વિધિની અવકૃપાની સામે એકલે હાથે લડવાને તે તૈયાર થઈ ગઈ હતી.

માણેકલાલ મુનશીની પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે બધા લોકાચાર થયા, ન્યાતો થઈ, દાન થયાં, હિસાબો થયા અને પૈસા ચુકવાયા. બધું પરવારી બાએ ઘરની વ્યવસ્થા બદલી નાખી. અમારી પાસે કેટલું હતું ને કેટલું કેમ વપરાય તેના અડસટ્ટા એણે કરવા માંડ્યા. થોડું ઘરેણું વેચી નાખ્યું; વીમાના પૈસા ઉપાડ્યા ને તે લોનમાં રોક્યા. બાપાજીનાં કપડાંમાંથી અમારે માટે શું શું થાય અને બાવાપીવામાં કેવો ફેરફાર કરી કરકસર કરી શકાય એ નક્કી કર્યું. રસોઈયાને અને નોકરને રજા આપી.

અમારા કુટુંબના જૂના પટાવાળા મહમદ શફીને, જ્યારે લાઈઓએ લાગ પાડ્યા ત્યારે બાપાજીએ રાખ્યો હતો. એ ધર્મચુસ્ત મુસલમાન હતો. એ કુરાન પઢતો ને કોઈ દિવસ નિમાજ પઢવાનો સમય ચૂકતો નહિ. નવરો હોય ત્યારે અદ્વાહનું નામ જખ્યા કરતો. જ્યારે એ અમને નાટકમાં લઈ જતો ત્યારે પણ પોતે બહાર બેસી રહેતો. વળી તે છબી પડાવવા કદી પણ તૈયાર થતો નહિ. એ બધું એ મજહૂબ વિરુદ્ધ ગણતો. એ રોજ સવારે સાત વાગ્યે ટેકરે

આવતો, ખાર વાગ્યે ઘેર ખાવા જતો, ત્રણ વાગ્યે પાછો આવતો ને રાતના નવ વાગ્યે રબ્બ લેતો. એનું મુખ્ય કામ તો ફસલ ઉઘરાવવાનું હતું, પણ બહારનુંયે બધું કામ એ કરતો ને ઘરનું કામ પણ સંભાળતો. વાર-પવે ગોર મહાદેવજીની પૂજા કરી ગયા કે નહિ તેનું પણ તે ધ્યાન રાખતો. ન્યાતવરો હોય કે શ્રાદ્ધ-સમછરી હોય, ત્યારે બજારમાંથી ચીજવસ્તુઓ લાવવાની બધી જવાબદારી એ ઉપાડી લેતો ને બધી વ્યવસ્થા એ જ કરતો. ન્યાત દૂર હોય ને છોકરાંઓને જવું હોય તો એ સાથે આવતો. વળી મારા નાના ભાણેજને હાથ પર રાખી ઉછેરવામાં પણ તે મદદ કરતો.

એને અમે મહિને સાત રૂપિયા આપતા. બાપાજી હતા ત્યાં સુધી તો સરકારી પટાવાળાના નાયક જેવો એનો મોહલો હતો. અમારા વિશ્વાસુ માણસ તરીકે એ પ્રતિષ્ઠા ભોગવતો. એને ઇનામ-અકરામ પણ મળતું.

જ્યારે બાએ રસોઈયા ને નોકરને રબ્બ આપી, ત્યારે એણે અગિયાર રૂપિયાની નોકરી શોધી કાઢી ને બા પાસે આવ્યો. ‘બા, મને રબ્બ આપો. મેં વીટલ મિલમાં નોકરી શોધી કાઢી છે,’ તેણે ખંચાતાં કહ્યું.

બા પાન બનાવતી હતી. તેણે ગાંભીર્યથી કહ્યું જોયું. હું ત્યાં જ બેઠો હતો. ‘મહમદ, પછી આ તારા નાના શેઠને કેાણ સંભાળશે ?’ બાએ પૂછ્યું.

પળ વાર મહમદે મારી સામે બેયું. એની આંખમાં પાણી આવ્યું. ‘બહોત ખૂબ, બા,’ કહી તે મૂંગો રહ્યો.

ત્યાર પછી વધારે પગારની નોકરી માટે કેટલીયે વાર એને કહેણુ આવ્યાં. સાત રૂપિયાથી વધારે આપવાની અમારી શક્તિ નહોતી. પણ એણે ન બીજી નોકરી સ્વીકારી કે ન અમારી પાસેથી વધારે પગાર માગ્યો.

મહમદ ટેકી માણસ હતો. એના કામમાં કદી ચૂક થતી નહિ. એ કોઈનો ઠપકો સહન કરી શકતો નહિ. અમારાં સગાંવહાલાંએને ત્યાં પ્રસંગ આવે તો કામ કરી છૂટે, પણ માનથી ને બોસથી તેડે નહિ તો એ ખાવાનું લેવા પણ ન જાય. ઈનામ પણ ખૂબ દબાણુ કરીએ તો જ લેવાની મહેરબાની કરે. કોઈએ એને ઢુંકારો કર્યો હોય તો કદી ફરી તેની સામે ન જુએ.

‘નાના શેઠ’ માટે એણે દશ વર્ષ સુધી અડગ તપશ્ચર્યા કરી. ગામમાં ‘નાના શેઠ’નો મોહો સાચવ્યો. જેટલું બન્યું તેટલું તેનું કામ કર્યું. એના બાણેજ ઉછેરવામાં બનતી સર્વ મદદ કરી. ઘર સાચવ્યાં ને દાણ ઉધરાવ્યાં. પૈસો ચોર્યો નહિ કે પૈસો માગ્યો નહિ; એ અને એની બે બીબીઓએ બીડીઓ વાળી, લૂગડાં સીવી ખરચની ખાધ પૂરી કરી. બાર વર્ષે એની ધીરજને ફળ આવ્યાં. એના ‘નાના શેઠ’ એણે માગ્યો તેથી વધારે પગાર કરી

આપ્યો. એનું દેવું ચૂકવી આપ્યું. એને ઘર લઈ આપ્યું. એને ખૂબ ખૂબ વિનવણી કરીને એક વખત છબી પડાવવા બેસાડ્યો.

પછી બીજાં પંદર વર્ષ સુધી એણે જાહોજલાલી જોઈ. એના શેઠને માટે નવું મોટું ઘર બંધાવવાનો એણે કારભાર કર્યો. એણે મુનશીઓનો નવો વસ્તાર ઉછેર્યો. છેલ્લે સુધી ટેકરા પર એ જ ઓટલા પર બેસી એણે બીડીઓ વાળી, કુરાન પઢ્યું, ચંદ્રશેખર મહાદેવની પૂજા કરાવી. ભરૂચ આખામાં એ એક સંસ્થા સમાન સન્માન પામ્યો. સત્યવક્તા, ધર્મિષ્ઠ, ટેકીલો, કર્તાવ્યનિષ્ઠ મહામદ આડત્રીશ વર્ષની નોકરી કરી બહિસ્તનશીન થયો. ને બ્રાહ્મણના ઘરની રખેવાળી કરતાં, એ ચુસ્ત મુસલમાન હિંદુમુસ્લિમ એકતાનાં અપૂર્વ સંસ્મરણોનો વારસો મૂકી ગયો.

ઘરમાં કસરનો પાર નહોતો. આ ૪૦૦ રૂપિયાની અમારી વાર્ષિક આવકમાંથી ૮૪ રૂપિયા મહામદને જતા; રૂ. ૧૫૦ થી ૧૭૫ મારો કોલેજનો ખર્ચ થતો અને બાકીના પૈસામાં ભરૂચનું ઘર ચાલતું, વ્યવહાર થતો ને મારા ભાણેજો ભણતા. મહિને ત્રણ કે ચાર રૂપિયામાં ભોઈયણ પાણી ને વાસણ કરતી; બાકીનું બધું બા હાથે કરતી. વધારેમાં વધારે કસર થાય, લોકમાં હતી તેવી પ્રતિષ્ઠા રહે ને છોકરો ભણે, એ ભગીરથ કામ પાર પાડવામાં બા પોતાની બધી વ્યવસ્થાશક્તિ વાપરતી.

૫

૧૯૦૩માં હું પ્રિવિયસમાં પાસ થયો અને પી. કે., બી. એ. થઈ, નોકરી શોધવામાં પડ્યા. ત્યાર પછી અમે બંનેએ અનેક સુખદુઃખ વેઠ્યાં છે; ઘણીય વખત અમે સાથે કામ કર્યું છે; કેટલીય બાબતમાં અમારો જીવનપ્રવાહ જુદો વહ્યો છે ને વહે છે; છતાં આજેય એ અને એમનાં પત્નીને મન હું સગો નાનો ભાઈ છું, અને મારા હૃદયમાં પી. કે.નું જે સ્થાન હતું તે કદી ચળ્યું નથી.

૧૯૦૩માં બી. એ.માં અભ્યાસ કરતા આચાર્ય સાથે મારે મૈત્રી થઈ. અંગ્રેજી ને ફારસીમાં કોલેજમાં એ પહેલા આવ્યા; એટલે ૧૯૦૪માં ફેલો થયા અને તેની સાથે હું નવી બોર્ડિંગની વીસમી ખોલીમાં રહેવા ગયો.

આચાર્ય પ્રચંડકાય હતા. એ કચ્છી, અંગ્રેજી ને ફારસીના ઊંડા અભ્યાસી હતા. જે વસ્તુ તમે કહો તેના પ્રતિપક્ષી બની તમારા સિદ્ધાન્તનું ખંડન કરવાનો એમને શોખ હતો. પી. કે. ને હું પુનર્લગ્નની હિમાયત કરીએ, તો એ સતીત્વની દલીલ કરી અમને હંકારે. અમે રાષ્ટ્રભક્તિની વાત કરીએ, તો એ જૂની રચનાની અપૂર્વતા સિદ્ધ કરે. અને જો અમે એનું કહ્યું વાજબી છે એમ સ્વીકારવા તત્પર થઈએ, તો એ અમારી વિરુદ્ધ દલીલો કરે. એની જોડે વિવાહ કરતાં બુદ્ધિ ને વિવાહશક્તિની કસોટી થતી. આથી દરેક વાતમાં હું ચીવટથી તૈયારી કરતો થયો.

આચાર્યની સોબત મને ઘણી પ્રોત્સાહક નીવડી. અમે સાથે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. એની જોડે હું ચોસર વાંચું ને એ મારી જોડે બક વાંચે. સવારે જીઠી અમે અંગ્રેજી કવિની દશ પંક્તિઓ ગોખીએ, સવારે કસરત ને સાંજે ઢોડવાનું પણ સાથે જ. પ્રિન્સિપાલે આચાર્યને એક દહાડો જૂનાં રૅકેટો, નિરુપયોગી દડાઓ અને ફાટેલી જાળી આખ્યાં એટલે અમે તડ પડેલા ‘સિંધિયા’ કેટ પર ટેનિસ રમવાનું શરૂ કર્યું. આચાર્યનો સ્વભાવ ઘણો જ કુસ્તીબાજ એટલે એની સાથે બુદ્ધિની કુસ્તી કર્યા જ કરવી પડે. અને મોડી રાત સુધી અમે વિવાદ કર્યા જ કરીએ.

આચાર્યે ભાઈશંકરને હતો તેવો કારકુન જ કરી મૂક્યો ને બોર્ડિંગનું તંત્ર હાથમાં લઈ તેને વ્યવસ્થિત કરવા માંડ્યું. એની સાથે મેં પણ થોડું કારભારું કર્યું.

તે દિવસોમાં વડોદરા કોલેજમાં, જીવન ઘણું સરળ ને સીધું હતું. ૧૯૦૬માં અમે રોજ ચા પીવા માંડી, તે પહેલાં ચા પીવી એ મોટી જાકત કરી ગણાતી. કેટલી ક્લબોમાં રોજનું બિલ ૦-૨-૬ થી ૦-૩-૦ આના આવતું — મહિને રૂ. ૫-૮-૦ ! શિરસ્તા પ્રમાણે મારો એક સહાધ્યાયી ક્લબનો મેનેજર થયો. તે વખતે દરેક અઠવાડિયે એક વિદ્યાર્થી મેનેજર થતો. આ ભાઈના કારભારકાળમાં રોજનું બિલ ૦-૩-૧ આવ્યું. ક્લબમાં ખૂમાખૂમ થઈ ગઈ; મેનેજરની સામે આક્ષેપો થયા. આચાર્યની પાસે અરજી આવી કે



આ ભયંકર ગેરવ્યવસ્થાની તપાસ થવી જોઈએ. હિંદી સરકાર જેવા આડંબરથી તપાસ સમિતિ નીમે છે, તેવી જ રીતે આચાર્યે સમિતિ નીમી. સમિતિના એક સભ્ય થવાનું મને માન મળ્યું. ઝીણવટથી તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે સભ્ય દીઠ રોજની બે પાઈનો ઉડાઉ ખર્ચ થઈ જવાનાં બે કારણ હતાં : એક તો રોજ દરેક સભ્યને છૂટું મીઠું પીરસવામાં આવતું, અને બીજું મેનેજર બજારમાં રાતના જઈ રહ્યુંસહ્યું ટાળણ-ટોળણ શાક લઈ આવવાને બદલે સાંજના તાળું, એટલે મોંઘું, શાક લઈ આવતો. તપાસ સમિતિનો અહેવાલ બહાર પડ્યા, એટલે એ કલબે ઠરાવ કર્યો કે કોઈ સભ્યે છૂટું મીઠું માગવું નહિ અને તાળું શાક મેનેજરે લાવવું નહિ.

એવામાં ધીરજલાલ નાણાવટી, જે આઈ. સી. એસ.ની તૈયારી કરવા વડોદરે રહ્યા હતા, તે કોલેજમાં આવવા લાગ્યા. એ સેન્ટ ઝેવિયર્સ કોલેજમાંથી બી.એ. થયા હતા અને થોડા મહિનામાં વિદાયત જવાના હતા. તે અમારા મિત્ર થયા, અને એમના કહેવાથી મેં વિકટર હ્યુગો વાંચવાની શરૂઆત કરી.

ત્રીભ નવા મિત્રમાં દારાશા હતા. એ પૈસાવાળા પારસી યુવક હતા, અને મેડિકલ કોલેજમાંથી નાપાસ થઈ પાછા ફર્યા હતા. એ બહાદુર હતા; બોલવાની એમની છટા અદ્ભુત હતી. એ મેઝિનીના અભ્યાસી હતા ને હમેશાં રાષ્ટ્રીયતાની ચર્ચા કરતા. એની પાસેથી મેં મેઝિનીનાં કેટલાંક પુસ્તકો વાંચ્યાં.

૧૯૦૪ માં હુનિયામાં અને ખાસ કરીને હિન્દુસ્તાનમાં અજબ જેવા બનાવો બન્યા. અને તે બનાવો મારા વિકાસમાં ઉપકારક થયા. એ બિના હું અહીં ‘સ્વપ્નદ્રષ્ટા’માંથી જ ઉતારી લઉં છું.

“ઈ. સ. ૧૯૦૩માં તેમણે (લૉર્ડ કર્ઝને) ત્રણ કરોડ રૂપિયા ખરચી સમ્રાટના પ્રતિનિધિ તરીકે પોતાની તાજપોશીનો સમારલ કરી, હિંદીઓની ‘પૌર્વાત્ય’ કલ્પના ઉત્તેજવાનો પ્રયત્ન કર્યો. . . . હિંદના પ્રતિનિધિ લાલમોહન ઘોષે મદ્રાસ કોંગ્રેસના પ્રમુખપદેથી તેને ‘Pompous pageant to a perishing people — મરતા લોક માટે કરવામાં આવેલા લલકભર તમાશા’નું નામ આપ્યું.<sup>૧</sup> . . . એક દિવસ જાપાને અધિકારમાંથી બહાર પડીને રશિયાને — યુરોપને પડકાર કર્યો. રુસો-જાપાની વિગ્રહ શરૂ થયો. . . . આ વિગ્રહની અસર વડોદરા કોલેજમાં જબરી થઈ. છાપાંનો શોખ વધી ગયો. લાયબ્રેરીમાં જાપાન વિષે પુસ્તકો આવ્યાં. અરવિંદ ઘોષે જાપાની ભાષા શીખવા માંડી એવી વાત બીડી.”<sup>૨</sup>

હિંદીઓની તે વખતની વિચિત્ર મનોદશાની આજે થોડાને જ કલ્પના છે. સત્તરમી અને અઠારમી સદીની અંધાધૂંધીનાં સ્મરણો તાજાં રાખી અંગ્રેજી

૧. સ્વપ્નદ્રષ્ટા : પૃષ્ઠ ૫-૬, (ખીજી આવૃત્તિ).

૨. સ્વપ્નદ્રષ્ટા : પૃષ્ઠ ૧૩૧ (ખીજી આવૃત્તિ).

કેળવણીકારે શીખવ્યું હતું કે હિંદીઓ જંગલી હતા, તેમના કુસંસ્કારોને લીધે તેઓનું અધઃપતન થયું હતું, અને પરભાષા, રંગપૂજા, સ્વસંસ્કારોનો દ્રોહ અને પરસંસ્કારના સ્વીકારમાં જ એમનો જયવારો હતો. સુરેંદ્રનાથ જેવા પણ ‘Benign British Government — શુભેચ્છાપૂર્ણ’ બ્રિટિશ સરકાર’ની પ્રશંસા કરતા. ઘણાખરા નેતાઓ માનતા કે અંગ્રેજો ‘Wise dispensation of Providence—ઈશ્વરની હાથપણભરી વ્યવસ્થા’ ને લીધે આ દેશ પર રાજ્ય કરતા હતા.

‘ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં, વળી કાળા કેર ગયા કરનાર;  
એ ઉપકાર ગણી ઈશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.’  
એ ભ્રમ મોજૂદ હતો. આ ભ્રમ મારામાં તો વધારે અંશે હતો.

પણ પછી, અંગ્રેજ લોકોએ ભૂરકી નાખી આ બધું આપણી પાસે મનાવ્યું હતું તેનું અમને થોડું-ઘણું ભાન થવા લાગ્યું, અને ઊગતા સૂર્યનાં કિરણો ચેતન આપે તેમ આ સત્ય અમારામાં ચેતન પ્રેરવા લાગ્યું.

એશિયા તે એશિયાવાસીઓ માટે — એ મંત્ર અમારાં હૃદયમાં વસ્યો અને અમે જાપાન રશિયાને ક્યારે ઉથલાવી પાડે તેની વાટ જોતા બેઠા.

એ વિગ્રહથી અમારું સ્વમાન સતેજ થયું. કાળા ગોરાથી અધમ નહોતા, એશિયા યુરોપને હંકારવું હતું; હિંદી અંગ્રેજોનો ગુલામ રહેવા સન્નથો

નહોતો. આ બધા લાનથી અમે નવો ઉદ્ધાસ અનુભવવા લાગ્યા.

અમારી કોલેજના પ્રેક્ટિસર અરવિંદ ઘોષ તે વખતે ગાયકવાડ સરકારના ખાનગી કારભારી હતા. પહેલાં તો એમને માટે અમને તિરસ્કાર હતો; કારણ કે એક વાર એમણે કોલેજના વાહમંડળમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યતંત્ર કરતાં ઈંગ્લંડમાં છે એવું નિયંત્રિત રાજ-સત્તાક તંત્ર સાફ એવું ભાષણ કર્યું હતું. પણ રહેણીકરણીની અંગ્રેજી ઢબ ત્યાગી એ યોગાભ્યાસ કરવા લાગ્યા હતા એવી વાતો આવવા લાગી ત્યારે એમને માટે માન વધ્યું.

મોહનલાલ પંડ્યા—જે પાછળથી ગાંધીજીના નેતૃત્વ નીચે ‘ડુંગળીચોર’ને નામે ગુજરાતમાં પંકાયા—તે ખેતીવાડી ખાતામાં નોકર હતા, અને અરવિંદ ઘોષના નિકટના મિત્રોનો પરિચય ધરાવતા હતા. અમને અરવિંદ બાબુની એ બધી વાતો કરતા.

કોલેજની અગાસ્ટી પર એકલો ફરતાં, દેશ કેમ સ્વતંત્ર થાય તેની બાલિશ યોજનાઓ હું કરતો. આ વિષયમાં આચાર્યની સહાનુભૂતિ નહોતી; એ મારી મશ્કરી કરતો એટલે હું એને ઝાઝી વાત કરતો નહિ.

રાષ્ટ્રલક્ષિતનું પ્રચંડ મોળું દેશભરમાં ફરી વળવા લાગ્યું હતું, તેમાં હું ઘસડાયો.

રાષ્ટ્રીય પ્રવાહમાં તણાયા છતાં મેં મારા અભ્યાસમાં પૂરતું લક્ષ આપ્યું. ૧૯૦૩ માં જેમ

વાગ્ડાટવ ખીલવવાના મેં પ્રયત્ન કરવા માંડેલા, તેમ અંગ્રેજી લખવાનો વ્યાયામ પણ શરૂ કર્યો હતો. ૧૯૦૪-૫ ને ૬માં Belles Lettresમાંનાં શૈલી, સૌંદર્ય, સરસતા અને વાગ્ડાટવ ઉપરના બોધદાયક વિવેચનનો મેં સ્વાધ્યાય શરૂ કર્યો. એ પુસ્તકમાં આપેલા નિયમો પ્રમાણે મેં નિબંધો લખ્યા. એક નિબંધ લખું, પછી શબ્દો ને વાક્યો નિયમ પ્રમાણે છે કે નહિ તે તપાસી જાઉં. એક વખત તો મીલર્ન Liberty અરધા ઉપરાંત લખી ગયો. કોઈના માર્ગદર્શન વિના એકલે હાથે અભ્યાસ કરતાં હું ઘણી વાર ઊંધે માર્ગે ચડી ગયો ને શબ્દોનો મારો મોહ કાબૂમાં ન રહ્યો. કાલ્લીઈલિ, ડી કિવન્સી ને મેકોલેનો શબ્દવૈલવ મારાં 'લખાણો'માં વેરવાની ખોટી ટેવ પડી ગઈ. વક્તવ્ય કરતાં શબ્દોની ભલક પર હું વધારે ધ્યાન આપવા લાગ્યો અને ભાષાશુદ્ધિની ક્રિયા ને મનમાં કરવી જોઈએ, તે હું કાગળ પર છેકછાં કરીને કરવા લાગ્યો.

૧૯૦૪થી મેં અમારી કોલેજના અર્ધવાર્ષિકમ લેખો લખવા માંડ્યા.

આમ મુનશીઓના રંગસમૃદ્ધ શબ્દચિત્રોમાં પ્રબળ ઊર્મિઓને વ્યક્ત કરવાની વૃત્તિ અને ખાલી લખી લખીને હૃદય ઠરવાની વૃત્તિ, બંને પ્રવાહોને વશ કરીને સરસ ને સચોટ કથન સર્જવાના મારા બાલિશ પ્રયત્નો શરૂ થયા. આ પ્રયત્નો આટલા વર્ષનું નિરંતર સેવેલા અભ્યાસ છતાં સફળ નથી થયા તે

હું બાણું છું; પણ આ ઉપાસના કરવામાં મને જે અક્ષય આનંદ મળ્યો છે તે જ એ પ્રયત્નોનું સાક્ષ્ય છે.

૧૯૦૪માં મેં ઇન્ટરમીજિયેટ સેકન્ડ ક્લાસમાં પાસ કરી. ડિસેંબરના અંતમાં મુંબઈની કોંગ્રેસ વખતે અમે બધા મિત્રો મળ્યા. પી. કે., અંકલેસરિયા, પંડ્યા, આચાર્ય, દારાશા ને હું. કોંગ્રેસમાં નવો રાષ્ટ્રીય પક્ષ ઊભો થતો હતો એ જોઈ અમે ખૂબ હરખાયા.

## ૬

ટેકરા પર જ્યાં નોકરો ને ગવૈયાઓ ફરતા, જ્યાં ગામના લોકો મળવા આવતા, જ્યાં પટલાઈઓ થતી ને ગરમતો સંભળાતી તે મુનશીઓની હવેલી હવે સૂમસામ લાગતી હતી.

તેના મોટા આગલા ભાગમાં બેસી બા એકલી એકલી જીવનનાં ખંડિયેરોમાં નવા પાયા નાખતી હતી.

સવારે ઊઠી પથારી ઉઠાવી તે નીચે આવી પાણી ઊનું કરતી. કામ કરતાં કરતાં જૂનાં ગીતો તેને મોઢે રમી રહેતાં.

‘જાગને જાદવા કૃષ્ણ ગોવાળિયા,

તુજ વિના ઘેનમાં કોણ જશે?’

એ પરિચિત પંક્તિથી તે કોલેજમાં લાણુતા પોતાના લાડકવાયાનું આમ રોજ સ્મરણ કરતી. વળી કોઈ કોઈ વાર ધ્રુવાખ્યાન કે નળાખ્યાનનાં કડવાં પણ તે

ખેલતી. પતિનો પરલોકવાસ થયા પછી તેણે નહાતાં નહાતાં ‘રામસ્તવરાજ સ્તોત્ર’ બોલવાનું છોડી દીધું હતું. તેનું સ્થાન હવે ચંદ્રશેખરાષ્ટકે લીધું હતું.

દોહિત્રી ઊઠતી ત્યારે તેને બા ઘરનું કામ શીખવતી; દોહિત્ર જાગે કે તરત તેને માટે ચા તૈયાર કરી આપતી. મહમદ આવે કે તરત તેને શાક લાવવા મોકલતી. પછી પોતે નાહીને મહાદેવજીના મંદિરમાં જતી અને ત્યાં અડધો કલાક જાપ કરતી. છોકરાંઓને જમાડીને પછી પોતે જમતી ને છોકરાંઓને નિશાળે મોકલતી.

જે જગાએ માણેકલાલ મુનશીએ દેહ છોડ્યો હતો, ત્યાં બપોર પછી તે બેસતી. જ્યાં પતિ છેલ્લી વાર બેઠા હતા, જ્યાં તેમને માટે એ છેલ્લી વાર ખાવાનું લાવી હતી, ત્યાં તેની ભક્તિભીની આંખો પડતી ને આંખમાંથી ગંગાજમનાનો પ્રવાહ વહી જતો.

પછી તે ભંડારિયું ખેલતી. આ ભંડારિયામાં હિસાબની ચોપડીઓ, કાગળો, પેન્સિલ, ચપ્પુ, વાંચવાનાં પુસ્તકો અને એવી બીજી ચીજો રહેતી. એ રોજનો હિસાબ લખતી, જૂના હિસાબો ને કાગળિયાં તપાસતી; વળી પંચદશી ને ચૈાગવાસિષ્ઠ વાંચતી ને ટાંચણો કરતી. કોઈ વાર પુત્ર કે પુત્રીને માટે શિખામણોનાં સૂત્રો લખતી, તો કોઈ વાર ભાર્ગવની ન્યાતનો ઇતિહાસ લખવા પણ પ્રયત્ન કરતી. વળી જીવ છંદે ચંદે ત્યારે કવિતા રચવાનો પણ પ્રયાસ કરતી.

કવિતા લખવાની પોતાની અશક્તિ તે જાણતી હતી :

“જ્ઞાન બાન શક્તિ નથી અંતર આ મુજ મહી;  
જાણું નહીં છંદ પદ્ય રાગ કે ન રાગણી.  
ઊરના તરંગ મારા લખી જાણું હું તો કંઈ;  
ખરું ખોટું જાણતી ન, રસિક હું કાંવ નહિ.  
વહાલાનાં વિયોગ થાતાં આમાં દિલ ઘાલતી;  
સત્ય શાંતિ પ્રેમ પૂરી ચિત્ત મારું વાળતી.”

એકલવાયાપણું એને સાલતું હતું, પણ એના  
‘બાલમુકુંદ’નું સ્મરણ કરી એ આશ્વાસન શોધતી.  
એની લીની આંખો આગળ એનો ‘કાનજી’ આવતો.  
એનું બાળપણ, એની વાતો, એનું રૂપ વગેરેનું એ  
મનન કર્યા કરતી, એ ક્યારે લાણી રહેશે, ક્યારે  
મોટો થશે અને એ શું કરશે એના જ એ વિચારો  
કર્યા કરતી.

પતિને એણે પ્રભુ માન્યા હતા. તેના વિના  
એને સંસાર અરણ્ય સમાન લાગતો હતો. દંપતી-  
જીવનનાં સ્મરણો તેના હૈયામાં જીવંત થતાં, પણ તેને  
પવિત્ર ગણી તે હૃદયના મંદિરમાં જ સંઘરી મૂકતી. એનાં  
ગર્ભદ્વાર કવચિત જ ખૂલતાં. એનો ઉલ્લેખ પણ તે  
કોઈકે જ વાર કરતી — જ્યારે ખૂબ અકળાતી ત્યારે જ.

બાના આ પ્રૌઢ હૃદયના મંદિરમાં પ્રવેશવાનો  
— તેનાં દર્શન કરવાનો — મને બાના ગુજરી ગયા પછી —  
૧૯૩૬માં પ્રસંગ મળ્યો. એ મંદિરમાં મને જે દર્શન  
થયાં તે જગતને કહેવાનો મને શો અધિકાર? એણે  
જે પોતાને માટે સંઘર્ષ્યું ને સાચવ્યું તેને પરાયું કરવાનો  
મારો ધર્મ ખરો?



મેં ઘણીયે વાર એનો વિચાર કર્યો છે. પોતાનાં ને પારકાનાં અંતરોની ‘ગુહ્યાત્ ગુહ્યતરં’ પૂંજીને જગત આગળ શા માટે મૂકવી? એ જગત આગળ મૂકવામાં લેખકની નફ્ટાઈ કે નબળાઈ? સૌફોકલિસ ને શેલી, રુસો, ગોઅથે ને ગાંધીજી એ બધા જીવનચરિત્રના લેખકોએ એ ‘ગુહ્યાત્ ગુહ્યતરં’ને શા માટે જગતને ખોળે ધર્યાં?

બધી માનવતા ને મહત્તા મનુષ્ય જે કંઈ કરે છે તેમાં નથી હોતી, એ જે કંઈ સાધે છે તેમાં નથી હોતી; એ તો હોય છે અંતરનાં મંથનોમાં — સરસતા, સંવાદ કે વિસંવાદમાં. અને શબ્દપ્રદ્યનો જે કોઈ ઉપાસક કોઈ પણ વ્યક્તિના શબ્દચિત્રનું સર્જન કરતાં એ વ્યક્તિના જીવનપ્રસંગોને ઢાંકે, સુધારે કે બગાડે તો તેમાં તે એટલે અંશે પોતાના ધર્મથી રચીત થાય છે, અને તેથી જ જગત જ્યારે પોતાની કક્ષા ભૂલી, બીજી વ્યક્તિઓનાં ગુણદોષનાં રજકણોની તુલના કરવા બેસે છે, ત્યારે એની નમ્ર ક્ષુદ્રતાના પ્રદર્શન સિવાય બીજું કંઈ ફલિત થતું નથી.

એ તાપીબા મુનશીનું વ્યક્તિત્વ શબ્દોમાં સંઘરી રાખવા જેવું હોય, તો તેના હૃદયનાં રહસ્યો ને અંતરનાં મંથનો વિના તો એ માત્ર નિષ્પ્રાણ ખોખું જ બની રહે.

૧૯૦૪માં મેં ચરોડામાં ‘છેલ્લા દક્તર’ની યાદી કરી, ત્યારે બેચાર કાગળો મેં પહેલી વાર જ

જોયા. જેમાં એ ગત યુગના દંપતીજીવનના મોહક રંગોનાં મેં કંઈકે દર્શન કર્યાં.

પહેલા કાગળમાં ‘સ્વપ્નું’ એ મથાળા નીચે, બાપાજીના હસ્તાક્ષરમાં એક કવિતા છે. ૧૯૯૩ માં પોતાને આવેલા સ્વપ્નાની એ પદ્યકથા છે. એ સમયે પુત્રીના વૈધવ્યની વેદના શરૂ થઈ હતી.

રાજકુમારી જાત્રાએ જાય છે. ત્યાં એને વિચાર આવે છે :

‘કરું સ્વામીસેવા કે સાધ્વી થઈ તેજોમયી હરું?’

રાતે રાજકુમાર તરફડતો જાગે છે.

‘અરે કહો ક્યાં ગઈ છે મુજ સજની ?

અરે વીતી છે આજની રજની.’

રાજકુમાર કુમારીને શોધવા નીકળે છે. નગરોમાં ને વનોમાં રખડે છે. દક્ષિણમાં તેને ખબર પડે છે કે એક યુવતી જીવન ત્યાગી સાધ્વી થઈ, ‘હુનિયા-હુખ-તારણે’ તપશ્ચર્યા કરે છે. રાજકુમાર વિહ્વલ બની ‘ઓ રાજવંશી, મૂકી મને ચાલી ગઈ’ ગાતો ગાતો ભટકે છે.

અંતે સાધ્વી તેને મળે છે. અને રાજકુમારને સાથે સ્વર્ગે સંચરવા નિમંત્રણ આપે છે :

‘વેગે પધારો રાજવી તમે, કહે કામિની એમ,  
અદશ્ય થાય રાજવી, જાય કંથ પણુ તેમ.’

કવિતાની છેલ્લી ટૂકમાં કવિ કહે છે :

‘ભોર ભયો છે તે સમે, ઊઠ્યો સજજ પેર,  
હર હર હર આ શું થશે, કેમ થયો છે કેર ?

ભયંકર સપનું થયું, પૂર્ણિમા અશ્વિન માસ;  
સંવત સાલ ઓગણીસમાં ઉપર ઓગણપચાસ.'

પચાસ વર્ષથી સંઘરી રાખેલો ને પીળો પડી  
ગયેલો આ કાગળ, જાણે દેવદેવીઓના કંઠની  
માળામાંથી પડેલું ને સૈકાઓના ભક્તિભાવથી પૂજાયેલું  
સૂકું પાતડું હોય તેમ માનવહૃદયની વિશુદ્ધિની  
સુવાસથી મહેકે છે.

‘છેલ્લા દશતર’માં બીજું એક અધૂરું ને અણ-  
સુધારાયેલું કાવ્ય સંયમનો પડદો ક્ષણભર ઉપાડે છે,  
ને વિયોગ-દુઃખનાં દર્શન કરાવે છે :

‘હું તો જોઉં છું મૃત્યુની વાટ રે,  
વહાલા ક્યાં રે ગયો ?  
તું મળશે મને ક્યે ધાટ રે,  
વહાલા ક્યાં રે ગયો રે ?

\* \* \*  
તેડું મુજને મોકલો, વિલંબ શાથી થાય ?  
જીવ વિનાની દેહડી, પિશાયરૂપ અથડાય.  
હું તો જોઉં છું મૃત્યુની વાટ રે,  
વહાલા તું ક્યાં રે ગયો ?

ટાળા ભારી તૂટી ગઈ, રહ્યાં સરવે કાયાં,  
ઘેલી શી ધરમાં ફરું, બંધ થઈ છે મુજ વાયા.  
હું તો જોઉં છું મૃત્યુની વાટ રે,  
વહાલા તું ક્યાં રે ગયો ?

\* \* \*  
ભિંવશ બની ભૂતકાળને સ્મરવા કરતાં વર્તમાન  
અને ભાવીનું એકાગ્ર ચિત્તે તે ધ્યાન ધરવા લાગી.

અપોર પછી કોઈ ને કોઈતો મળવા આવતું જ. કોઈ મદદ લેવા આવ્યું હોય કે કોઈ સલાહ માગવા. કોઈને સાસુ દુઃખ દેતી હોય તો તેનું દુઃખ રડવા તે આવ્યું હોય, તો કોઈનું છોકરું માંદું થયું હોય તો શું કરવું તે પૂછવા આવ્યું હોય. કોઈને વ્યવહારમાં કંઈ ગમ ન પડી હોય તો તેને રસ્તો પૂછવાનો હોય કે કોઈનાથી દુઃખ સહ્યું ન જતું હોય તો તેને પગવાર વિસામો લેવાનો હોય. તાપીબા આ બધાંને આવકારતી, તેમનાં દુઃખો સાંભળતી. બધી વાતો રસથી સાંભળી ગૂંચો ઉકેલી આપતી અને દરેકના હૃદયમાં ઊંડે સુધી પહોંચી જતી.

ફાઈબા—ભયંકર રુખીબા—પાછળ માળિયે, એમના ઓરડામાં બેઠાં બેઠાં, એમની કડવી જીભે ભાખેલું ભવિષ્ય ખરું પડતું બેતાં હતાં. કરસનદાસ મુનશીનાં બધાં છોકરાંમાં માત્ર એ એકલાં જ જીવતાં રહી ગયાં હતાં. એમણે ટેકરાનો અસ્ત થતો બેથો હતો પણ એમનો દ્રેષ શમ્યો ન હતો.

હવે આખા ઘરમાં માત્ર બે જ જણ રહ્યાં હતાં. એ પોતે અને ‘ચીમન મુનશીની દીકરી’: બન્ને નિરાધાર ને એકલાં. છતાં રુખીબાના અબોલા હજી છૂટયા નહોતા. જતાંઆવતાં કંઈ ને કંઈ અપમાન-કારક વેણ કાઢ્યા વિના એમને ચેન પડતું નહિ. પાંચ વાગે એટલે રુખીબા ઓટલે આવીને બેસતાં ને તાપીબાને મળવા આવનારને કાં તો ભડકાવી મૂકતાં ને નહિ તો તેની સરતપાસણી કરી, તેના હૃદયમાં થોડાંક વિષનાં ટીપાં પાડતાં. ‘તાપી’ શું કરે

છે, શું ખાય છે, શી વાતો કરે છે, વગેરેની રુખીખાને હમેશ ચિંતા રહેતી.

સાંજે છોકરાંઓ આવે એટલે તેમને ખાવાનું આપી તાપીયા તેમને રમવા મોકલતી. દીવામાં ખત્તી પડે એટલે મહાદેવજીને દીવો કરી આવતી ને પછી થોડું કંઈક રાંધતી. બધાં જમી રહે ને તાપીયા વાસણ માંજે. એ બધું કામ આટોપી રહેવા આવે ત્યાં ઠાકોરભાઈ આવતા.

ઠાકોરભાઈ તાપીયાના સાવકા ભાઈ હતા, પણ સગા ભાઈ કરતાં પણ એ તેને વધારે પ્રિય હતા. સાવકી મા મરી ગઈ ત્યારે તેના પુત્રને તેડીને તાપીયા સામરે આવતી. અને સાવકી મા—ચીમનલાલ મુનશીની ત્રીજી સ્ત્રી—જેડે ઠાકોરભાઈને વેર થયાં, ત્યારે તાપીયાની મદદ ને સહાનુભૂતિ ઠાકોરભાઈ તરફ હતી. બાપાજી ભરૂચમાં ડેપ્યુટી કલેક્ટર હતા, ત્યારે ઠાકોરભાઈએ ત્યાં વકીલાત શરૂ કરી હતી. અને હવે ભરૂચમાં વકીલ તરીકે તેમની પ્રતિષ્ઠા જમી ગઈ હતી.

રૌજ રાતના ઠાકોરભાઈ બહેનને મળવા આવતા. વચ્ચે પાનની પેટી મૂકી બંને કલાક બેકલાક બેસતાં ને વાતો કરતાં. ઠાકોરભાઈ ગામની ને ન્યાતની વાતો કરતા, જ્યારે તાપીયા મળવા આવેલાંઓની વાતો કરતી. કોઈ વાર બંને યોગવાસિષ્ઠ વિષે પણ ચર્ચા કરતાં. ઘણી વાર તો બંને મોડે સુધી સાથે બેસતાં. અંતે ભાભી થાકીને ઠાકોરભાઈને તેડવા

ભાણુસ મોકલતી ત્યારે ઠાકોરભાઈ બિઠીને ઘેર જતા. તાપીબા ભરૂચમાં હોય ત્યારે તો બહેન-ભાઈનો આ રોજનો કાર્યક્રમ હોય જ.

બહેન અને ભાઈ વચ્ચેનો આવો અદ્ભુત રનેહ બંનેના જીવનનો લહાવો ને આશ્વાસન હતાં.

અઠવાડિયામાં એક દિવસ તાપીબાનો જીવ બિઠળી આવતો. હૈયા પર પથ્થર મૂકીને લોકાચાર પ્રમાણે તેને માથું નમાવી હજમ આગળ ખેસવું પડતું. તે દહાડે આખો વખત તેને મરવાનું મન થતું. એ દિવસે એનું હૃદય રડતું ને મૂંઝાતું. પતિ કૂર થયા હતા, ઈશ્વર પણ કૂર હતો અને સમાજે તો કૂરતાની અવધિ કરી હોય તેમ લાગતું. આવે જ કોઈ સમયે આંખમાંથી આંસુ પાડતાં એણે ઉદ્ગાર કાઢ્યા :

‘સંસાર મધ્યે મહાલી લેવું છે તુજ નામ;  
વહારે ચડજે વિકૃલા, રાખું તારી હામ.  
દયા કરજે દીનની, અંતસમયના બેલી;  
ચરણે ચિત્ત રખાવજે, રખે મૂકે અકેલી.’

આમ દિવસો, અઠવાડિયાં ને મહિના જતાં, ને ‘ભાઈ’ના કોલેજમાંથી પાછા આવવાના દિવસો આવી લાગતા. આકાશ નવરંગે રંગાતું. ‘ભાઈ’નું પેટ નબળું એટલે તેને ભાવતાં વાનાંની તૈયારી થતી, ઘર લીંપાતું ને હાંડી-તકિયા તૈયાર થતાં. દીવાન-ખાનાના મોટા આરસા પરથી ગલેક્ષ્ નીકળતો ને દિવસો સુધી ‘ભાઈ’ના આવવાના ભણુકારા વાગતા.

ભાઈ આવતો ને એની આંખ ઠરતી. એ આવે તેવો જ હેતના ઉમળકા-ભર્યો દોડતો ઘરમાં જતો : બાણે 'એના બાપાજી'ની નાની છબી. 'ભાઈ' કોઈ વાર મિત્રને પણ સાથે લઈ આવતો. મા-દીકરો પછી જૂનાંનવાં થાય ત્યારે બામાં ફરી હોંશ ને હામ આવતાં. બાની વિસરાયેલી રાંધણકળા ફરી દીપી નીકળતી. મા-દીકરો સામસામે બેસતાં ને વાતો કર્યે જતાં; ભણવાની, મિત્રોની, પ્રોફેસરોની, રમતગમતની.

દીકરો ઇંગ્લંડ ને ફ્રાન્સનો ઇતિહાસ કહે, નવી રાષ્ટ્રીયતાનાં દર્શન કરાવે. કૅમ્બ્રિસ, સુરેન્દ્રનાથ, અરવિંદ ઘોષ, બિપિનચંદ્ર પાલની વાતો કહે. વળી બીજા પણ અનેક અવનવા તુષ્કા ઉડાવે; ઇશ્વર, આત્મા, પુનર્જન્મ, વર્ણાશ્રમ, પુનર્વિવાહ વગેરે વિષે. તાપીબા આ બધી વાતો રસથી સાંભળે, નવી દષ્ટિ રજૂ કરે ને પુત્રના ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થાય.

'ભાઈ' એને મન અદ્ભુત હતો. એને જોઈ પોતે જશેદાદામૈયાનો ભાવ કેળવી શકતી. એક દિવસ સવારે, તેના હૈયાની આ લાગણીઓ તેણે એક કાવ્યમાં આલેખી :

‘માતા જશેદા કૃષ્ણ જગાવે, જગોને નંદલાલા રે;

આંત્રણિયામાં સૂરજ બિગિયો, તિમિર ગયું મુજ વહાલા રે.’

‘ભાઈ’ આખો દિવસ ગાયન ગાયા કરતો ને આનંદમાં રહેતો. વળી ત્રીજે માળે બેસી વાંચ્યા કરતો કે ભાષણો કરતો. સાંજે મિત્રો સાથે ફરવા જતો. રાત પડતી ને તાપીબા અધીરી

થતી. રાંધી લીધા પછી તે સડક પર પડતી જાળી આગળ ખેસતી ને તેનાં આવતાં પગલાંના પડધા સાંભળી રહેતી.

તાપીખાએ એક વાર લખ્યું હતું:

‘કાનુડો શો કામણગારો, હો વેણ વાગે છે !  
યાદવકુલ અવતંસ, હો વેણ વાગે છે !  
લક્ષ્યુવંતો એ સગરસ, હો વેણ વાગે છે !  
માતા જશોદાનો બાલ, હો વેણ વાગે છે !  
એની ઠમકંતી શી ચાલ, હો વેણ વાગે છે !’

આઠ વાગતા સુધીમાં જો ‘ભાઈ’ ન આવે, તો તાપીખાના ઉચાટનો પાર રહેતો નહીં. કેમ નહિ આવ્યો હોય ? શું થયું હશે ? એ જ પ્રશ્નો તેના ચિત્તમાં ગભરાટ મચાવી મૂકે.

એક દિવસ ‘ભાઈ’ મોડો આવ્યો. લગભગ નવ વાગી ગયા, ને તાપીખાનું હૈયું ખેસી ગયું. ‘દીકરો કોઈ દહાડો મોડો ન થાય ને આજે આમ કેમ થયું હશે ?’ જાળી આગળ ખેઠાં ખેઠાં જ જાણે જીવ જતો હોય તેવી તેને મૂંઝવણ થવા લાગી, આંખમાંથી આંસુની સરિતા વહી રહી, આખરે — આખરે ‘ભાઈ’ના આવવાનો અવાજ સંભળાયો ને એનામાં પ્રાણ આવ્યો; એણે આંસુ લૂછી નાખ્યાં.

‘ભાઈ, આવ્યોને મા ?’

આ શબ્દોમાં રહેલી વેદના ‘ભાઈ’એ પારખી.

‘બા, જરા મોડું થયું. વાદવિવાદ કરતાં વખતનું ભાન ન રહ્યું.’ ‘ભાઈ’એ કહ્યું.



‘ચાલ, ભાઈ, ખાવાનું ટાકું થઈ જાય છે. જમી લે.’ તાપીબાએ કહ્યું.

પ્રેમના આ બોલ મને તમાચા કરતાં પણ વધારે ચમચમ્યા.

દીકરાએ બાની અધીરાઈ પારખી અને ત્યાર પછી કદી પણ આઠ વાગ્યાથી મોડું ન આવવાનું વ્રત લીધું.

પાંત્રીશ વર્ષ થઈ ગયાં. એ દરમિયાન ‘ભાઈ’ અનેકની વહાર કરતાં શીખ્યો, પણ આઠ વાગ્યે એ ઘેર ન આવી શકે તો મા પૂછે જ, ‘ભાઈ કેમ નથી આવ્યો?’ ને આઠથી મોડું ઘેર જવાય તો દીકરાને જીવ જવા જેટલું દુઃખ થાય.

કોઈને ધાકથી કે ક્રોધથી વશ કરવાનો તાપી-બાએ કદી પણ પ્રયાસ કર્યો નહોતો. બધા સાથે તે મીઠો ને સ્નેહાળ સંબંધ રાખતી. સર્વને પ્રેમને તાંતે બાંધી દેતી. અને તેથી રખેને તાપીબાને દુઃખ થશે એ ભય જંજીરથી પણ વધારે સખત રીતે સામાને જકડી લેતો.

તાપીબાનો એક મહાપ્રયત્ન એ હતો કે ‘ભાઈ’ને જેવી રીતે બાપ રાખતા તેવી રીતે રાખવો. એને શાક લેવા ન જવું પડે, એને કપડાં ખરીદવા ન જવું પડે, એની પ્રતિષ્ઠાને કંઈ આંચ ન આવે, ગરીબાઈને અંગે પડતી અગવડો એને વેઠવી ન પડે. તાપીબા દીકરાની સર્વ પ્રકારની સંભાળ લેતી. બધું કામ પોતે જ કરી લેતી. દીકરાને જરાય મહેનત ન પડવા

હેતી. ‘ભાઈ’ને ભણવામાં કેઈ જાતનો વિક્ષેપ ન પડે એ એની હરહમેશની ચિંતા.

‘ભાઈ’ હમેશાં ગાડીમાં ફરતો. રખે એને ભાડૂતી ગાડીમાં ફરવું પડે તેથી ઓછું આવે, એ ભયે તાપીબાએ હમીર જોડે પહેલેથી જ નક્કી કરી રાખ્યું હતું. જ્યારે ‘ભાઈ’ આવે ત્યારે હમીર સ્ટેશન પરથી તેને પોતાની ગાડીમાં લઈ આવે, ને ‘ભાઈ’ને જવું હોય ત્યારે પણ હમીરની જ ગાડી હાજર. એ આવે ને ‘ભાઈ’ને આગગાડી સુધી વળાવી આવે.

થોડા પૈસામાં ‘ભાઈ’ને ગાડીની ને ગાડીવાળાની સગવડ ને પ્રતિષ્ઠા મળી. ‘ભાઈ’ પચીશ વર્ષ સુધી હમીરના શેઠ તરીકે ગામમાં ઓળખાયો.

પુત્રનાં આચાર-આમન્યા જોઈને પણ તાપીબા હરખાતી. એની સંસ્કારિતા વધી, ઘટ્ટી નહિ. એણે પહેલાં કદી રાખ્યાં નહોતાં તેવાં માનાં માન રાખવા માંડ્યાં. નાનપણનો પ્રિય શબ્દ ‘બા’ છોડી, દોહિત્રાંઓ તાપીબા માટે માનપ્રદ ‘જીજ્ઞા’ શબ્દ વાપરતાં તે દીકરાએ વાપરવા માંડ્યો.

ઘણી વખત જડીબહેન — દીકરી — ને સુવાવડ હોય કે એને કંઈ કામ હોય, તો તે છોકરાં સાથે લઈ તાપીબા પાસે ભરૂચ આવતી. જડીબહેન સ્વભાવે સ્નેહાળ ને નરમ. એના ભાવને સ્ત્રીમા નહિ. ભાઈ અને બહેનનો સ્નેહ જોઈ તાપીબા પોતાનું દુઃખ વિસારે પાડે. આખો દહાડો વાતો થાય. છોકરાંઓ હસે, બોલે ને રમે. રાતના બધાં દીવાનખાનામાં ભોગાં

જ સૂએ અને ‘ભાઈ’ વાતોઓ કરી બધાંનું મન-રંજન કરે.

પરંતુ ‘ભાઈ’ પણ તાપીબાની ચિંતાનો ભાર વધારતો. એનું શરીર ઘણું જ નાબુક એટલે જરા-જરામાં બગડી આવે. દર વર્ષે પરીક્ષા પૂરી થાય કે તરત તેને ઘણા દિવસ સુધી સખત અવધિયો તાવ આવે. એવે વખતે તાપીબાનો જીવ તાળવે ચોંટે. ‘શું મહાદેવજી આ દુઃખિયારીની આંખની કીકી પણ લઈ લેવા બેઠા છે?’ તેની મૂંઝવણ કહી ન જાય. તે એકવીશ કે અઠ્ઠાવીશ દહાડા સુધી ખડે પગે રાત ને દિવસ ‘ભાઈ’ની આકરી કરે.

‘માંદા’ની અને ‘સુવાવડાં’ની માવજત કરવામાં તાપીબાનું પ્રાવીણ્ય અદ્વિતીય હતું. ‘ભાઈ’ માંદો પડે ત્યારે તેને એકલે હાથે ઉઠાડે, દાતણ કરાવે, નવડાવે, ખાવાનું તૈયાર કરે ને ખવડાવે, માથું ને પગ દાબી આપે, દેશી દવાના ઘણા નુસખાનો અનુભવ હતો એટલે તેનો પ્રયોગ કરે. રાતે ‘ભાઈ’ ઊઘી જાય ત્યારે તેના પગ આગળ માથું મૂકી સૂઈ જાય ને ‘તે’ જરાક હાલે કે તેના વાંસા પર હાથ ફેરવી આશ્વાસન આપે.

‘ભાઈ’ સંબંધી એક મોટી ચિંતા ઊભી થતી જતી હતી. એની વહુ બાર વર્ષની થઈ ગઈ હતી, એટલે એ વખતના શિષ્ટાચાર પ્રમાણે થોડા દિવસમાં જ તેને સાસરે બોલાવી લેવાની જરૂર ઊભી થઈ હતી. વહુનાં માબાપનું ઘર સામા ફળિયામાં જ હતું, એટલે

તાપીબા રોજ વહુને જુએ કે તેની ચિંતા વધતી. વહુ હતી તો ફૂટડી, પણ શરીરમાં તે છેક નાની હતી ને એને ભણાવવાની તો કોઈ તસ્ત્રી જ લેતું નહિ. સંસ્કારી સાસરિયામાં જે પ્રકારની રીતભાત જોઈએ તે તેને કોઈ શીખવતું નહિ. ‘ભાઈ’ તો મોટી મોટી વિદ્વાન સ્ત્રીઓની વાતો કરતો હતો ને તેનો પણ વહુ તરફ અણગમો વધતો હતો. શું થશે? આ વહુ ઘર માંડશે? ‘ભાઈ’નું શું થશે?

બાએ વહુને ઘેર રાખી ભણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો, જેથી ભાઈને એ વહુ ગમે. પણ આ વાત જાણી પિયરિયાં ગુસ્સે થઈ ગયાં. ‘સાસરે વર સાથે રહેવાને વહુ જરૂર આવે, પણ સાસુની ગુલામગીરી વેઠવા કેાણ આવે ને રહે? ભણેલી વહુ જોઈતી હતી તો શા માટે લેવા આવ્યાં હતાં?’ તેમણે જવાબ આપ્યો.

પિયરિયાંને રુખીબા ઉત્તેજન આપતાં :

‘એ ચીમન મુનશીની છોકરીને હું ઓળખું છું. તમારી છોકરીનો જરૂર ભવ બાળશે !’

અને આથી ‘ભાઈ’ને મનાવવાનું કામ તાપીબા માટે ખૂબ જ અઘરું થઈ પડતું. વહુ વિષેના ‘ભાઈ’ના ખ્યાલ નાટકી હતા. એને તો સાથે ગાય, વગાડે ને અંગ્રેજીમાં વાતો કરે એવી વહુ જોઈએ ને એને આવી વહુ પરણાવી તે માટે ‘ભાઈ’ ખૂબ જ અકળાય. ‘વહુ અભણ છે, મૂર્ખ છે, એની માએ એના દાંત રંગ્યા છે, માટે હું એને નહીં બોલાવું,’ એવી વાતો

કરે. ઘણી વાર તો ખૂબ અકળામણ થતાં ‘ભાઈ’ બિચારે આંસુ પણ સારે. આ સંકટનો ભાર વહેવાને પણ તાપીબા દઢતાથી તૈયાર થઈ. તેણે વહુને બોલાવી ને પોતાને ત્યાં રાખી. પિયરિયાં કકળવા લાગ્યાં. એને એમને ત્યાં જતી બંધ કરી. રુખીબાએ તેને ફાસલાવી વાતો કઢાવવા પ્રયાસ કરવા માંડ્યા એટલે રુખીબા સાથે પણ તેને બોલતી બંધ કરી.

અજંટાના સ્ત્રી કોઈ બૌદ્ધભિખુની કર્તવ્ય-દક્ષતાથી સખત ને અણુઘડ પથ્થરમાંથી જીવંત ને સંસ્કારી વહુની મૂર્તિ તેણે ઘડવા માંડી, જે મૂર્તિ એ પોતે પોતાના બાળમુકુંદને ગર્વથી અર્પણ કરી શકે.

પોતાની બુદ્ધિના ગર્વમાં મસ્ત, પોતાની સમૃદ્ધ ભૂમિ ને કલ્પનાથી ઘેરાયેલો દીકરો તો માને દોષ દેતો રહ્યો.

તા. ૧૯મી એપ્રિલ ૧૯૦૪ ને દિવસે પોતાની નોંધપોથીમાં તેણે લખ્યું :

‘અતી ઘેર આવવાની છે, પણ તે તફન અભણ છે. અને એની મા એને ભણાવતી નથી ને બાને ભણાવવા દેતી નથી !’

એપ્રિલ ૧૯૦૪થી તે એક વર્ષ સુધી તાપીબાએ અનહદ પ્રયાસ કર્યા. બોલવું ને બેસવું, ચોટલો ને ચાંદલો કરવો, રાંધવું ને વાસણ માંજવાં, વાંચવું ને લખવું, એ બધી કલાઓ તાપીબાએ નાની વહુને શીખવવા માંડી. પણ બાળપણના સંસ્કારોનું પરિવર્તન કરવું એ તો પથ્થર ઘડવા કરતાં પણ અઘરું થઈ પડ્યું.

બ્યારે એ બિચારી અજ્ઞાન બાલાથી કંઈ અસંસ્કારી બોલાઈ જતું ત્યારે બાને ખૂબ દુઃખ થતું, ખોટું લાગતું ને હિંમત ભાંગી જતી. પછી બા ‘તારા’નું નામસ્મરણ કરી રડતી. પણ ‘ભાઈ’ના સંસારનું શું થશે એ વિચારે તે ફરી વહુને ઘડવા બેસતી.

‘ભાઈ’ પણ ઘણો આડો હતો. તે સંસાર માંડવા તૈયાર નહોતો. એ રીતે તો એ પ્રતિષ્ઠા ખોવાનો, દુઃખી થવાનો ને દુરાચારનો રસ્તો લેવાનો. દીકરાને બચાવી લેવાની જરૂર હતી. પોતાની સમજાવવાની બધીય શક્તિ ને અગાધ પ્રેમનાં દબાણ તાપીબાએ પુત્ર પર કર્યાં.

પરિણામે પુત્ર ૬-૨-૧૯૦૫ ને દિવસે નોંધ-પોથીમાં હૃદય ઠાલવે છે :

‘સ્ત્રી ઘેર આવવી જ નોઈએ, પણ મારો સંસાર કેવો ચાલશે ? એનું શું પરિણામ આવશે ? મારી સ્ત્રી કેવી નીકળશે ? મારા વિચારો તો વિચિત્ર છે; પછી હું સંસાર કેવી રીતે સુખી કરી શકીશ ?’

પછી નોંધપોથીમાં સંકલ્પ નોંધાય છે :

‘જે છોકરીને હું સ્વીકારવાનો છું, તે જરા પણ મારી ધારણા પ્રમાણેની નીવડશે, તો હું જોરજુલમથી પણ મારું જીવન સીધું ચલાવીશ.’

આમ તાપીબાએ પોતાના વહાલસોયા દીકરા પર વિજય મેળવ્યો.

૭

સંક્રાન્તિકાલની એ કથા છે. વર્ષો સુધી હું એનો ભોગ બન્યો ન હોત તો એ કથા સારી રીતે વર્ણવી શકત.

લક્ષ્મીના — હું અતિલક્ષ્મીને લક્ષ્મી કહેતો — પિતાના ઘરને એ વખતે નવા સંસ્કારોનો જરા પણ સ્પર્શ થયો નહોતો. લક્ષ્મીનું શરીર તદ્દન નાનું હતું એટલે બધાં તેને નિર્જીવ ગણતાં. તેર વર્ષે તે માત્ર આઠ વર્ષની લાગતી. ત્રણચાર વર્ષની હતી ત્યારે તેનો વિવાહ થયેલો, આઠમે વર્ષે તે પરણી. એ ઊંચા કુળની હતી, ટેકરાના મુનશી જોડે એનો વિવાહ થયો હતો. બધા જેને ‘કનુભાઈ’ કહેતા હતા તે એનો વર હતો, તે વડોદરે ભણતો હતો.

વર ભરૂચ આવે ત્યારે તેને એ બારણા પાછળથી, ન્યાતમાં કે સાસરે જાય ત્યારે નિહાળીને જોતી. વળી તે સાસરે જમે ત્યારે તેની પછી તેના ભાણામાં બેસી એ જમતી ને એની પત્ની થવાને સદાય તૈયાર રહેતી. એની સહિયરો એની અદ્દેખાઈ કરતી, કારણ કે એનો વર ન્યાતમાં બહુ જ સારો લેખાતો.

એને સાસુનો બહુ ડર લાગતો. તાપીબાઈ મુનસણને ન્યાતમાં કેટલાક ચેષ્ટાખોરો ‘ભાયડો’ કહેતા, કારણ કે એ ચક્ષુમા પહેરતી ને પુરુષની માફક હિસાબ રાખતી. ‘તેલ મરચું ખાવાથી તને હમેશાં ખાંસી રહે છે’ કહી તે સ્વાદિષ્ટ વસ્તુ ખાવા પણ ન દે. તેલ મરચાં વિના કેમ ભાવે? અને એ સાસુ

નહાતી વખતે સાબુ ચોળાવે. સાબુ ચોળ્યે કેઈ ગોરું થયું છે? અને એની આગળ કંઈ બોલાય નહિ. એ બોલે ત્યારે આપણે મૂરખ લાગીએ. બધાં તુંતાં કરે, હોંશાતોંશી કરે, ઘાંટાઘાંટ કરે. અને એમાં શું ખોટું? પણ આ સાસુ જાયે સ્વરે કદી બોલે નહિ ને આપણાથી એમ બોલાઈ જાય તો એ મૂંગી થઈ જાય ને તરત એને ખોટું લાગે!

ભાગવની બધી છોકરીઓ ખારમે વર્ષે સાસરે જાય, પણ આને તો ક્યાંય સુધી એ સાસુ સાસરે બોલાવે નહિ. આથી સહિયરોમાં એને ખરાબ લાગવા માંડ્યું.

એક વાર સાસુએ કહ્યું: ‘દાંતે રંગ ન મુકાવતી, તારા વરને એ નથી ગમતું.’

‘એમ તે કંઈ ચાલે,’ એમ કહી એની ખાએ રંગ મૂક્યો.

ખીજે દહાડે એને સાસરે બોલાવવામાં આવી. સાસુજીએ કહ્યું: ‘ત્રીજે માળે જ, ‘ભાઈ’ બોલાવે છે.’ વહુના હાંજ ગગડી ગયા. દાદર ચડતા સુધીમાં તો એના પગ બેવડાઈ ગયા. ઉપર ગઈ તો મોટા ખાટલા આગળ ‘એ’ જિભા હતા. એમના મુખ પરથી લાગતું હતું કે એ બહુ ગુસ્સે હતા.

‘તને ખાએ કહ્યું હતું ને કે દાંત નહિ રંગાવતી?’

વહુથી જવાબ ન દેવાયો. ‘ત્યારે કેમ રંગાવ્યા?’ તેમણે ભયંકર અવાજે પૂછ્યું. વહુ ધૂળ રહી.



‘મારી ખાએ કહ્યું.’ વહુથી બોલાઈ ગયું.

‘તારે આ ઘરમાં રહેવું હોય તો મારું કહ્યું માનવું પડશે.’ ‘એમણે’ ગર્જના કરી. ‘જા, ને કાલથી અહીંયાં બા પાસે રહેજે. જા, દાંત હમણાં ને હમણાં સાફ કરાવી નાખ, ને ખખરદાર, બાના કઢ્યા વિના પિયર પગ મૂક્યો છે તો ! જા.’

વહુ આજ્ઞા સાંભળી સાસુજી પાસે પાછી ગઈ. દાંત રંગવાના નહિ ને પિયર પણ જવાનું નહિ ! નીચે સાસુજી પાસે પહોંચી ત્યારે એની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડતાં હતાં.

સાસુજીએ એને ઘણી સાંત્વના આપી. સાસરિયામાં રહેવાના ફાયદા સમજાવ્યા, ને કહ્યું : ‘જો, કાલથી સ્લેટ ને પેન મંગાવીશું. દાંત પણ સાફ કરાવી નાખશું; ને તું થોડા દહાડામાં તો ખૂબ હોશિયાર થઈ જશે.’

નાની સરખી અજ્ઞાન વહુના મગજમાં પણ એક વસ્તુ દીવા જેવી હતી. ‘એનો ‘વર’ કહે એ જ વાત ખરી.’

બીજા દિવસથી જ એ સાસુજી પાસે આવીને રહી. માળાપનું ઘર છોડ્યું. રુખીબા જોડે વાત ન કરવાના સમ બાધા ને હાથમાં સ્લેટ ને પેન લીધાં.

ખાર મહિના સુધી તે દિવસ ને રાત સાસુજી પાસે રહી, આંખમાં આંસુ સાથે પણ એમણે જે કંઈ કહ્યું તે તેણે ખરાખર કયું. ને આ સાસુની મોહની તેને લાગી. તેમાં તે ફસાઈ. આવું હેત ને આવી કાળજી

એણે એની આટલી જિંદગીમાં જોયાં નહોતાં. સાસુજીએ વહુને બધુંય શીખવ્યું: ‘ભાઈ’ શું ખાય છે, એનો પાટલો લોટો કેમ કરવો, એને શું શું ગમે છે, એની પથારી કેમ કરવી. ઘણા દિવસો સુધી કલાકના કલાક સુધી સાસુજી ‘ભાઈ’ની વાત કરે ને વહુ તે રસથી સાંભળે.

લક્ષ્મીમાં આર્ય સ્ત્રીનો વારસો અસ્પષ્ટ હતો; સાસુજીએ તે સ્પષ્ટ કર્યો. આ અનુભવી સાસુએ એક વાર એની આ વહુ માટે મંત્ર લખ્યો:

‘પતિવ્રતાનો ધર્મ પાળી આજ્ઞા શિર ચડાવજો;  
સાસરવાસે પ્રીતિ રાખી, કાર્યમાં જંપલાવજો.  
કર્મ, મન, વાણી વિષે, શુદ્ધ ચિત્ત રાખજો;  
ગર્ભિ ઉદ્ધમકેરી ધરી, ઉત્સાહ વધારજો.  
સદ્ગુણો ધારી તમે, હર્ષ ઉર લાવજો;  
પતિ અર્ધ અંગ શોભી, કુળને દીપાવજો.  
દિલે ઉદાર રહી, છાપ રૂઢી પાડજો;  
પ્રેમરસ પાઈ, પીને, સંસાર સોહાવજો.  
લોભ, મોહ આદિ ત્યાગી, અભિમાન કાઢજો;  
વિનયવાણીથી ગંચું પદ રૂડું પામજો.’

આ જ હતો પહેલાં પચાશ વર્ષનો તાપીબાનો જીવનમંત્ર.

શિયાળો ગયો ને ઉનાળો આવ્યો. ‘એ’ કોલેજમાંથી ઘેર આવ્યા. આજે એ એના વરને મળવાની હતી. એ શું કહેશે? વઢશે? એની ઘણી બહેનપણીઓને માર પડતો હતો; શું વર મારશે?

૨૧મી એપ્રિલની રાત હતી. આખરે - આખરે એના વર એને મળશે. તેનું હૈયું હરખાતું હતું, સાથે બીકથી કાંપતું હતું. તે ધીમે ધીમે ત્રીજે માળે ગઈ. હીંચકા પર 'એ' બેઠા હતા.

‘આવ, બેસ.’ તેણે હસ્યા વિના જ કહ્યું.

તે ગભરાતી ગભરાતી તેની પાસે જઈને બેઠી.

‘તને ભણતાં આવડે છે?’

‘હા. બીજી ચોપડી વાંચું છું.’ ને એનું નાનકડું હૈયું ગભરાઈ ગયું. શું એણે અપમાન કયું હતું? એના વરના હોઠ કાંપી ઊઠ્યા હતા. આ શું? ને એકદમ એ રડી પડ્યા. મારા બાપ રે, શું થયું? ‘ગભરાતી નહીં, હું સ્વભાવે સારો નથી.’ તેણે રડતાં રડતાં કહ્યું, અને તેના જ ખભા પર માથું મૂક્યું.

એની કેઈ સહિયરોએ તો કહ્યું નહોતું કે મળતાં વાર જ વરો રડી દે છે!

. . . . .

જીજ્ઞાસા સદાય મારે માટે પ્રાણ આપવા તત્પર હતાં. ફેબ્રુઆરીથી મેં એમની આજ્ઞા ઉઠાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. મા અને બે છોકરીના જીવનનો હું આધાર હતો તેને દુઃખી કરવામાં મને પાપ દેખાવા માંડ્યું. દિવસ ને રાત મારો જીવ ઉઘાટમાં રહેતો. મનની સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત કરવા આથી હું વાંચ્યા કે લખ્યા કરતો. પણ મન કેમે કરી માનતું નહિ.

શૃંગારનાં ગાયનો દ્વારા મેં એક વિચિત્ર પ્રકારનું કાલ્પનિક જીવન જિજ્ઞાસુ કર્યું હતું. નાયિકાનું ગીત જાણે દેવી મને ઉદ્દેશીને ગાતી હોય એમ હું ગાતો અને નાયકનું ગીત હું જાણે મારી દેવીને સંભળાવતો હોઉં એમ ગાતો. દુનિયા ધારતી કે હું તો માત્ર ગાયન ગાઉં છું પણ ખરું જોતાં હું તો મારી પ્રિયતમા જોડે વાર્તાલાપ કરતો હતો. અને તે દેવી હતી—વર્ષો પહેલાં સાથે રમેલી છોકરી પર અપૂર્વ રૂપ ને ગુણનું આરોપણ કરી મારી કલ્પનાએ સન્નિવેલી નાની, નમણી નવોઢા. કેટલીક મારી પ્રિય અંગ્રેજી વાર્તાઓની નાયિકાઓને તો મેં માત્ર એ સુંદરીની છબીઓ જ માની હતી. એક પ્રકારની મીરાંના જેવી દશા હું કેટલાંક વર્ષ થયાં અનુભવતો હતો, એટલે રસિક ને શૃંગારી હોવા છતાં વાસ્તવિક સ્ત્રીનું મને આકર્ષણ નહોતું.

બુદ્ધિના બેઝાં હોવાનું મારું અભિમાન ઓછું નહોતું. સોળમે વર્ષે તો મેં તત્ત્વજ્ઞાન વાંચવા માંડ્યું હતું. સત્તરમું વર્ષ પૂરું થતાં તો હું જર્મન તત્ત્વવેત્તા કેન્ટનું ‘શુદ્ધ પ્રમાણનું પૃથક્કરણ’<sup>૧</sup> સમજવાનાં ફાંફાં મારતો હતો. અને જેઓ ઓછી બુદ્ધિના હતા તેમના તરફ હું તિરસ્કારની નજરે જોતો હતો. પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોના સેવનથી હું પૂરેપૂરે આત્મકેન્દ્રી ego-centric —બની ગયો હતો. મને કેાની પરવા હતી? મારે ક્યાં કેાઈની સાથે સમાધાન કરવાનું હતું?

1. Kant: Critique of Pure Reason.

શા માટે કરવાનું હોય ? માત્ર બુદ્ધિના બળ વડે જ મારે તો જગત જીતવાનું બાકી હતું. ભૂમિ, વેલછા અને અભિમાનમાં બહેકેલો હું સ્ત્રીની બાબતમાં તે વખતે સમાધાન કરવા યોગ્ય નહોતો. પણ જીજ્ઞાસુના અદ્ભુત પ્રેમને વશ થઈ મેં આ સમાધાન કબૂલ્યું હતું.

આ પ્રતિજ્ઞા પાળતાં મારો જીવ રહેંસાઈ જતો હતો. પણ આમાં કોઈનો દોષ નહોતો. અમે બધાં માત્ર સંક્રાન્તિકાલનાં ભોગ બની બેઠાં હતાં એ વાત સમજવાની મારામાં શક્તિ નહોતી. હું કલ્પનાવિલાસી ને સાથે ‘કોડ્વોર્ડસ્તિ સદૃશો મયા’ના ગર્વવાળો હતો. હું તો મારી સાથે પ્રેમવિવાદ કરી શકે અને કેન્ટ ને સ્પેન્સર વાંચી શકે એવી સહચરીને ઝંખતો હતો....અને મને મળી હતી લક્ષ્મી....જે તદ્દન બાળક હતી — શરીરે, બુદ્ધિમાં ને વિકાસમાં.

હું હતાશ થઈ ગયો. મારું હૈયું સદાય રડતું રહેવા લાગ્યું. મેં મરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ૨૨મી એપ્રિલની આગલી તારીખની રોજનીશીમાં મેં હૃદય ઠાલવ્યું; પાછળથી ડહાપણ વાપરી થોડાં પાનાં ફાડી નાખ્યાં. ૨૧-૪-૧૯૦૫ની તારીખ નીચે એ નોંધમાંથી માત્ર આટલી જ લીટીઓ રહેવા દીધી :

‘કાલે એ અહીં રહેવા આવી. બાએ એનું ધાર્યું જ કર્યું. હું હવે મારું ધાર્યું કરીશ.... એ તો ઘણી જ, ઘણી જ બાળક છે. બાણે હું નાના બાળકની સોબતમાં હોઉં એમ મને લાગે છે....’

લક્ષ્મી નિર્દોષ, અજ્ઞાન ને શ્રદ્ધાળુ હતી. એની આંખોમાં સદાય ભક્તિ તરવરતી. એ તો માત્ર મારી મહેરબાનીની દીન ભિખારણુ હતી. એની જોડે કૂરતાથી વર્તવાનું મારે માટે અઘરું થઈ પડ્યું. એટલે હું મારી જાત પર કૂર થયો.

લક્ષ્મી પાસે ન હોય ત્યારે હું એકલો એકલો આક્રંદ કર્યા કરતો ને કાગળ પર ઘગધગતા શબ્દોમાં મારી અધમતા ને મારું દુઃખ વ્યક્ત કરતો. આમ આક્રંદ કરતાં મારી ઊંઘ ચાલી ગઈ.

પંદર દિવસ સુધી નોંધપોથીનો પણ આશ્રય ન લેવાયો. એ પખવાડિયાની વેદના મેં ૬-૫-૧૯૦૫ને દિવસે નોંધી:

‘.... વેદના ને જીવલેણ દુઃખ હું સતત અનુભવું છું. મારો અભ્યાસ, મારી ખાસિયતો ને રંગભૂમિના મારા શોખે મને બગાડી મૂક્યો છે. મેં બહુ ઊંચા આદર્શો સેવ્યા. મારી આશાઓ મેં ‘એવરેસ્ટ’ પર ટેકવી. મેં સ્વપ્નાં જ જોયા કર્યાં — કેઈએ નહીં જોયેલાં એવાં. તિલોત્તમા ને સાવિત્રી<sup>૧</sup> એ મારા આદર્શો. મેં તો સુંદર વાત કરનારી ને સાથે સાથે ગંભીર, વિચારશીલ ને સમસંસ્કારી પત્ની ઝંખેલી; પણ એ આશા તો ગઈ. હમેશને માટે કચરાઈ ગઈ.....’

૧. ‘જગતસિંહ’ ને ‘સંસારી સાવિત્રી’ નામનાં નાટકોની નાયિકાઓ.

પછી લખેલાં પાનાં ફાડી નાખ્યાં ને છેવટે ઉમેર્યું :

‘હું કેવો મૂર્ખ ને નિર્બળ થઈ ગયો છું ! હું ગૂંગળાતો ઘેર આવ્યો. આ ને બહેન આગળ રડી દેવાયું—એકાન્તમાં રોજ રડતો હતો તેમ. મારું લજ્જા હૈયું કોણ સાબું કરશે ? કોઈને માટે નહીં તો મારી બાને માટે તો મારે જીવવું જ રહ્યું.’

હમી જૂને ઉનાળાની રજા પૂરી થઈ ને હું કોલેજમાં જવા તૈયાર થયો ત્યારે મેં નોંધ કરી :

‘આવી ભૂંડી રજા મેં કદી ગાળી નથી. હું તો હૈયાલંગ થઈ ગયો છું. મારો આનંદ અસ્ત થઈ ગયો. સુખમય સંસાર પર અધારું ફરી વળ્યું. હું ક્યારે સુખી થઈશ—ક્યારે ? રાત ને દિવસનાં આ દારુણ દુઃખો ક્યારે શમશે ?’

અને કોલેજમાં આવ્યો ત્યારે પણ આ દુઃખ શમ્યું નહીં.

૮

મારા નાના નાનુક શરીરમાં ભારે ચીવટાઈ હતી. આ અશાંતિથી મેં મરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ મરવું મહેનત કરીને એવો પણ મેં નિશ્ચય કર્યો. અશાંત મગજને લીધે મને રાત્રે જીંઘ આવતી નહીં, ત્યારે હું વાંચ્યા જ કરતો.

૧૯૦૫માં પ્રોફેસરો અને સહાધ્યાયીઓ મારા તરફ પક્ષપાત બતાવવા લાગ્યા. વાદમંડળમાં પણ મારું સ્થાન આગળ પડતું હતું.

આ વર્ષમાં તત્ત્વજ્ઞાનના વાચન ઉપરાંત મેં ફ્રાન્સના વિપ્લવનો વિસ્તૃત અભ્યાસ કર્યો. એ વખતે જે સિદ્ધાંતો પ્રચલિત હતા, તે સિદ્ધાંતોએ મને મુગ્ધ કર્યો. હુગોની કૃતિઓ પણ હું વાંચી ગયો. દુમાની તો એકેએક કૃતિઓ એક કરતાં પણ વધારે વાર વાંચી. અને એ સમયની મારી નોંધપોથીમાં મેં એમ પણ લખ્યું છે, કે વર્ડ્ઝવર્થ, બાયરન, શેલી અને ટેનીસનનાં બધાં કાવ્યો વાંચી ગયો.

હું ૧૯૦૪ થી નવા છાત્રાલયની વીસમી રૂમમાં રહેતો. પ્રાણુલાલભાઈ ને એક ભત્ર ગોગળીસમી રૂમમાં રહેતા. ૧૯૦૫ના જૂન મહિનામાં ગણિતનો ફેલો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો. તેણે મને વીસમી રૂમમાંથી બીજે જવાનું કહ્યું; તેને પોતાને એ રૂમમાં આવવું હતું. મેં ના પાડી. એણે મારો સામાન બહાર મુકાવ્યો. મેં બીજે જવા ના પાડી. ત્રણ દિવસ સુધી એ સામાન બહાર ઓટલા પર જ પડી રહ્યો. પ્રોફેસર આર્તેને વચમાં પડ્યા, ને તેમણે ચુકાદો આપ્યો કે વીસમી ખોલીમાં ચાલુ વર્ષના છ મહિના સુધી ફેલો રહે અને બાકીની જે રૂમો ખાલી હોય તેમાંથી મને જે રૂમ પસંદ પડે તેમાં મારે રહેવું; અને ૧૯૦૬માં મને મારી રૂમ પાછી મળે. મેં નછૂટકે એ જ



માળ પરની ચાદમી રૂમ કબૂલ રાખી. પણ તેમાં મેં ન મૂક્યો સામાન કે ન ગયો વાંચવા કે સૂવા. મારો સામાન ને કપડાં મેં પ્રાણુલાલભાઈની રૂમમાં મૂક્યાં. સૂવાનો ખાટલો પણ એ રૂમની ગેલેરીમાં રાખ્યો, અને ફાળું ત્યાં વાંચ્યા કયું. ચૌદમી રૂમમાં હું રહેવા બાઉ એ માટે ફેલોએ અનેક રસ્તા શોધ્યા, પણ એકેય પ્રયત્નમાં તે સફળ ન થયો. ઓગણીસમી રૂમમાં બેઠાં બેઠાં મેં એને ખૂબ પજવ્યો. એ પણ પહેલી એલએલ. બી. માટે વાંચતો હતો; તેમાં મેં એને પુષ્કળ ખલેલ પહોંચાડી. એને વીસમી રૂમ પચી નહિ. એ વર્ષે તે ‘અંબાલાલ સાકરલાલ પારિતોષિક’ મેળવવા ઉત્સુક હતો. પરિણામ આળ્યું; હું પહેલા વર્ગમાં આવ્યો હતો ને પારિતોષિક પણ મારી ગયો હતો.

૧૯૦૬માં મને મારી રૂમ પાછી મળી ત્યાં સુધી હું છાત્રાલયમાં જપીને બેઠો નહિ ને ફેલોને જપીને બેસવા દીધો નહિ.

અમે ૧૭-૧૨-૧૯૦૫ને દિવસે વડોદરા કેમ્પમાં દારાશાને ત્યાં લેગા મળ્યા હતા. ત્યારે અમે જે જે વિષયો ચર્ચ્યા હતા, તેની મેં નોંધ કરી હતી : પારસીઓની સામાજિક સ્થિતિ, ગાયકવાડી રાજ્યમાં ખેડૂતોની સ્થિતિ, બહિષ્કારપ્રવૃત્તિ, હિંદની વિશિષ્ટતા, ઈશ્વર, અને સ્ત્રીની સમાનતા. અમારી ચર્ચાઓ દિવસ ને રાત ચાલ્યા જ કરતી, ને તેમાં ઘાંટાઘાંટી પણ પુષ્કળ થતી.

ઇશ્વર તો મારો પ્રિય વિષય થઈ પડ્યો હતો; કારણ કે નાસ્તિકતા અને જડવાદ હું સ્વીકારતો થયો હતો. ફ્રેન્ચ વિપ્લવ વખતના વિચારતરંગોએ મને મુગ્ધ કર્યો હતો. મિરાબો, રોબ્સપિયર, દાંતાં, ને નેપોલિયન — ચારેયનાં પરાક્રમોનું મનન ને કીર્તન હું કર્યા કરતો હતો. જેવો હું પહેલાં ધર્મચુસ્ત હતો, તેવો જ હવે પાશ્ચાત્ય સંસ્કારને વશ થઈ ગયો હતો. એ સંસ્કારસ્પર્શની ઘેલછામાં મેં જનોઈ અને શિખા પણ ત્યાગ્યાં હતાં.

૧૯૦૫માં, મારી જન્મતિથિએ મેં એ વખતનું મારું વર્ણન લખ્યું હતું :

‘ મને અઠાર વર્ષ પૂરાં થયાં. તેમાં છ મહિના તો હું ગમગીનીમાંથી છૂટી શક્યો નહિ. હજી સુધી કલંક લાગે એવું મેં કંઈ કર્યું નથી. અને ભવિષ્યમાં પણ એવી જ રીતે રહેવાની આશા સેવું છું. મારે કમેં હવે બહુ થોડું જીવવાનું લખાયું છે, પણ એટલામાં મારે માટે, મારા દેશને માટે અને મારા દેશબંધુઓ માટે કંઈક ચિરંજીવ કરી જાઉં એવી ઇચ્છા છે. . .

. . . Materialist, Ultra-reformist, Ardent-Congressman I end my eighteenth year.’

Materialist — જડવાદી ! સંશય જેનો પ્રાણ છે એવા પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોમાં હું ફસાઈ ગયો; રાષ્ટ્રીયતાની તો તૂટીફૂટી તુંબડી માત્ર હાથમાં હતી એટલું જ.

ઉદ્દેગ, અશાંતિ ને મરી જવાનો હું એવી માન્યતામાં પણ જીવવા ને જીતવાની આત્મશ્રદ્ધા મારામાંથી ગઈ નહોતી.

૧૯૦૬માં મેં એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં જવાનો વિચાર કર્યો; પણ મહિને વીસ રૂપિયાથી વધારે કોઈ પણ પ્રકારે મારે માટે બચે તેમ ન હોવાથી હું ખિન્ન હૃદયે સિનિયરનું વર્ષ પૂરું કરવા વડોદરે આવ્યો.

એ વખતે મને જે દુઃખ થતું હતું, તેના અગ્નિમાં દાઝતાં દાઝતાં મેં અનેક પ્રકારની નવી પ્રવૃત્તિઓ આદરી. રોજ રાતે અકળામણ થતી હોવાથી શેતરંજી પર સૂવાનું શરૂ કર્યું. થાકી જવાય માટે બન્યું તેટલું ટેનિસ રમ્યો. ઊંઘ ન આવે ત્યારે ઘાસના પટ પર પડી રહી ગ્રહો ને તારાઓ જોવા માંડ્યા. હું ક્લાસમાં માત્ર હાજરી પુરાવવા જ જતો; બાકીનો વખત વાંચ્યા કરતો. અમારા તત્ત્વજ્ઞાનના અધ્યાપક પુરોહિતના વર્ગમાં હું જતો નહિ; તોપણ તત્ત્વજ્ઞાનના કોયડા ઉકેલવા તેમને ઘેર જતો. એ સમયમાં મેં ‘અંગ્રેજી સાહિત્યનું દિગ્દર્શન’<sup>૧</sup> નો પણ અભ્યાસ કર્યો.

જાન્યુઆરીમાં મેં રાનડેની કૃતિઓ વાંચી, તા. ૨૧ મીએ નોંધ કરી:

‘રાનડે એમના યુગના પ્રતિનિધિ હતા. એ યુગ સંક્રાન્તિનો હતો. નવહિંદને એમણે રાજકીય, સામાજિક અને ધાર્મિક પંથ બતાવ્યો.

૧. Chamber's Cyclopædia of English Literature.

અને એ જ પથે અત્યારે પણ હિંદ આદ્યું જાય છે; એ રાનડેની મહત્તા બતાવી આપે છે.’  
 હિંદમાં રાજકીય પરિવર્તન થઈ રહ્યું હતું. ૧૯૦૫ની ૧૧મી ફેબ્રુઆરીને રોજ કર્ઝને હિંદીઓને જુઠ્ઠા કહ્યા. ૧૯મી જુલાઈએ બંગલંગનો ઠરાવ બહાર પડ્યો. ૭ મી ઓગસ્ટે આખા બંગાલે સ્વદેશી-વ્રત લીધું. ૧ લી સપ્ટેમ્બરે નવા પ્રાંતનું જાહેરનામું બહાર પડ્યું. ૧૬મી ઓક્ટોબરે બંગલંગ અમલમાં આવ્યો. તે વખતની પરિસ્થિતિ અને આ બનાવોની મારા પર થયેલી અસર મેં ‘સ્વપ્નદૃષ્ટા’માં આલેખી છે. પણ એ સમયના એકબે પ્રસંગ વીસરી શકાય એમ નથી.

મોહનલાલ પંડ્યા પર અરવિંદ ઘોષની ખૂબ જ અસર હતી. એને પરિણામે એણે મને એક ગુપ્ત મંડળમાં જોડાવાની વાત કરી. ‘કાર્ખાનારી’ જેવી છૂપી મંડળી વિના સ્વતંત્રતા મળવી અશક્ય છે એમ અમે ઇટલીના દૃષ્ટાંતથી માનતા થયા હતા. એક વખત હું અરવિંદ ઘોષના ભાઈને પણ મળ્યો. અને તેમના તરવરતા વ્યક્તિત્વે મારા પર ઘણી ઊંડી અસર કરી હતી. બોંબ બનાવવાની યોજના વિષેની ચાહી પણ મેં જોયેલી.

એક રજના દિવસે, નિર્જન કોલેજના રસાયણ-શાસ્ત્રના ખંડમાં અમારે ભેગા થવાનું હતું. એક મિત્ર એ ખંડનું ધારે ત્યારે તાળું ખોલી શકતો. બોંબ બનાવવા વિષે તે દહાડે ત્યાં પ્રયોગ થવાનો હતો.

છૂપી રીતે મળવાનું, તાળાંને ખોટી કૂચી લાગુ કરવાનું, ચોરી છૂપીથી બેંચ બનાવવાનું — આ બધું પ્રવૃત્તિઓ મને રુચી નહીં. વખત છે ને એ બધું પ્રવૃત્તિ માટે જોઈતી હિંમત મારામાં નહીં હોય. વખત છે ને કંઈ પણ વસ્તુ શુભ રાખવાની મારામાં સ્વભાવજન્ય અશક્તિયે હોય. હું તે દહાડે પ્રયોગ શાળામાં મોટો ગયો ત્યારે બંધ હતી. પાછળથી મેં સાંભળ્યું કે પ્રયોગના પ્રારંભમાં જ કાચની કોઈ વસ્તુ તૂટી જવાથી એક મિત્રના હાથમાં સખત વાગ્યું, અને પ્રયોગ મુલતવી રહ્યો.

પછી એકબે વાર મોહનલાલ પંડ્યાએ મને ખાનગીમાં મળવાને બોલાવ્યો, પણ હું ગયો જ નહીં હિંસાત્મક ક્રાન્તિકારી થવાની મારામાં તાકાત જ નહોતી એમ મને લાગ્યું.

ગિંડા પાણીમાં ન ઊતરવું એવો મેં સંકલ્પ કર્યો હતો; છતાં પણ મારો રાષ્ટ્રીયતાનો અભ્યાસ તો મેં ચાલુ જ રાખ્યો. હિંદમાં મોટો વિપ્લવ થાય તો ગાયકવાડ સરકાર હિંદી સ્વાતંત્ર્યના વિકટર ઇમેન્યુઅલ બનશે એવી આશાઓ જે અભ્યાસીઓ સેવતા તેમાંનો હું પણ એક હતો. જાપાન, ચીન અને હિન્દ — ત્રણેય મળીને એક સ્વતંત્ર ‘બુદ્ધદેશ’ કેમ થાય તેની મેં એક યોજના પણ તૈયાર કરી હતી, અને તેને અંગે જાપાનના ઇતિહાસનો અભ્યાસ કર્યો અને ‘જાપાન અને જાપાનીઓ’ પર એક મોટું નિબંધ લખ્યો.

અરવિંદ ઘોષ રજા લઈ કલકત્તા ગયા. ત્યાં એમણે રાષ્ટ્રીય પ્રવૃત્તિમાં ઝુકાવ્યું. અને ‘વંદેમાતરમ્’નું તંત્રીપદ લીધું. આ વિષેનો ઉલ્લેખ મેં ‘સ્વપ્નદ્રષ્ટા’માં કર્યો છે. ‘વંદેમાતરમ્’ના લેખો વાંચી હું વેંત વેંત ભ્રમણતો. અરવિંદ ઘોષે ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૬માં જે લાખણ આપ્યું, તેના લણકારા કયાંય સુધી મારા હૃદયમાં વાગ્યા કર્યા. ૧૫-૨-૧૯૦૬ ની મારી નોંધપોથીમાં આ વિષે નોંધ કરેલી :

“અરવિંદ ઘોષનું લાખણ સાંભળ્યું. ‘હિંદુસ્તાનનો ઉદ્ધાર આપણા જ હાથમાં છે. આત્મશ્રદ્ધા રાખો. તમારો ઉદ્ધાર તમે જ કરો. તમે જીવો તોપણ તમારે જ માટે. જે પહે તમે સ્વાધીન થવાનો સંકલ્પ કરશો તે દિવસે તમારું ધ્યેય સિદ્ધ થશે. Believe in yourself. Work for yourself. Live for yourself. The moment we decide to rule ourselves, our object will be accomplished.’”

આ દૈવી સંદેશ અમારે માટે તો નવો હતો; અને વસંતઋતુની પહેલી મીઠી લહેરની માફક એ અમારા જીવનને નવપલ્લવિત કરી રહ્યો.

અરવિંદ ઘોષ પહેલાં થોડો વખત પ્રિન્સિપાલ હતા ત્યારે હું એમના સંસર્ગમાં આવ્યો હતો. પણ આ વખતે તો હું અને એક મિત્ર એમને ખાસ મળવા ગયા. જે પ્રશ્ન હું પૂછવા ગયો હતો તે મેં ડરતાં ડરતાં ઉચ્ચાર્યો : ‘રાષ્ટ્રીયતા કેમ કેળવાય ?’

એમની મંદ ને મીઠી રીતે એ હસ્યા. ને ભીંત પર હિંદુસ્તાનનો એક નકશો હતો તે ખતાવી કહ્યું :

‘ પેલો નકશો જોયો ? ભારતમાતાનું ચિત્ર આ નકશામાં જુઓ. એનાં શહેરો ને એના પર્વતો, એની નદીઓ ને એનાં જંગલો — એ એનો સ્થૂલ દેહ. એના નિવાસી-માત્ર એના નાનામોટા તંતુઓ. એનું સાહિત્ય તે એની સ્મૃતિ ને એની વાણી. એનું જીવન એ ચેતન. એની સંસ્કૃતિની ભાવના એ એનો પ્રાણ. એનું સ્વાતંત્ર્ય ને સુખ તે એનો મોક્ષ : આમ ભારતનું જીવતી માતા રૂપે ધ્યાન કરો ને એને નવધા ભક્તિથી ભજો. ’

હું નિરાશ થયો. મેં તો એવી આશા રાખી હતી કે રાષ્ટ્રીયતાનો અભ્યાસ કરવાને એ ચોપડીઓની યાદી લખાવશે.

‘ પણ એનું ધ્યાન કેમ થાય ? ’

‘ તેં વિવેકાનંદની કૃતિઓ વાંચી છે ? ’

એમણે પ્રશ્ન કર્યો. મેં ના કહી.

‘ એમણે યોગ પર લખ્યું છે તે વાંચજે, એટલે ધ્યાન સમજાશે. ’

આ વાતથી મને અસંતોષ રહ્યો છતાં હું વિવેકાનંદની કૃતિઓ વાંચવા લાગ્યો.

એ કૃતિઓ વાંચતાં મને લગવાન પતંજલિની પહેલી વાર ઓળખાણ થઈ. સદ્ગત મણિલાલ નભુભાઈએ પતંજલિનાં થોડાં સૂત્રો પર લખેલું અંગ્રેજી

પુસ્તક મહામહેનતે મેં મેળવ્યું ને તેમાં માથું મારવા લાગ્યો.

મારી પાસેનું એ ‘યોગસૂત્ર’ આજે જૂનું થઈ ગયું છે. એને પૂઠાં પર પૂઠાં ચડાવ્યાં છે. સેંકડો વાર એને વગર સમજ્યે કે ઊંધું સમજ્યે મેં વાંચ્યું છે. હજી આજેય ત્રીજા ને ચોથા પદમાં ચાંચ પણ ખૂડતી નથી. છતાં મેં એને વડોદરા કોલેજની અંગાસ્ટ્રીમાં વાંચ્યું; મુંબઈમાં, કાંઠાવાડીથી રીજ રોડ સુધી વાંચ્યું. નાસિક ને બિજાપુર જેલમાં વાંચ્યું. આજે યરવડા મંદિરમાં — જે વૃક્ષ નીચે યોગની અર્વાચીન મૂર્તિ સમા ગાંધીજીએ — ૧૯૩૨માં યોગબળે હિંદુધર્મ ને સમાજની એકતા સાચવી — તેમની સમક્ષ આ લખું છું ત્યારે એ સામે જ પડ્યું છે. આમ પતંજલિ મારા જીવનના સાથી છે — સુખમાં, દુઃખમાં, એકલતામાં ને સંઘમાં: મને રક્ષતા, મને ડૂબતો અટકાવતા, મને પ્રેરતા ને દોરતા.

જ્યારે એનો મને પહેલો પરિચય થયો, ત્યારે હું એમાંથી લાગ્યે જ કંઈક સમજ્યો; પણ મારે માટે તે બસ હતું. ભગવાન પતંજલિના સ્પર્શે મારો પાશ્ચાત્ય સંસ્કારનો અંધ મોહ ઓસરવો શરૂ થયો.

૯

નાનાભાઈ ૧૯૦૬માં છાત્રાલયમાં આવ્યો. અમારી ઉંમરમાં ઝાઝો ફેર નહોતો. એની જોડે મૈત્રી થઈ તેની નોંધ તા. ૨૧-૨-૧૯૦૬એ મેં કરી :



‘નાનાભાઈને મળ્યો. એ હોશિયાર અને પ્રગતિ કરવાને આતુર યુવક લાગે છે. એ સામાન્ય માણસો કરતાં સારું કરી બતાવશે એવી આશા રાખી શકાય.’

આ અરસામાં જ મારો ઉદ્દેગ ઘણો વધી ગયો હતો. મને લાગ્યું કે સંસાર માંડીને મેં ‘દેવી’નો દ્રોહ કર્યો હતો. ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજીનું ‘ઉદયભાણુ’નું નાટક મેં ઘણી વાર જોયું હતું, અને તેનાં ગાયનો જિહ્વાથે હતાં:

‘સોને મઢયા સુખપાલ, મેડી ને ઝૂખામાળ,  
તેથી શું સુખી સંસાર?’

‘માળો મન હતો પણ પંખીને પાંખ નથી,  
આંખો છે લીંબોછમ પણ મોરનું તો નામ નથી.  
એ માળે, એ આંખે રહેવું? શું રહેવું?’

આ તો મારા જ મનના પ્રશ્નો હતા : જીવવું? શા માટે? કેને માટે? દિવસે કોલેજની અગાસીમાં ને રાતે ઘાસ પર ફરતાં ફરતાં આ પ્રશ્નો હું મારી જાતને પૂછ્યા કરતો.

ડુમસ ને સચીનનાં સ્મરણો નવા સ્વરૂપે મને ઘેરવા લાગ્યાં. ‘દેવી’ કલ્પનામાં સજીવન બની મને મારે જ અવાજે કહેવા લાગી :

‘રાજવી, જાશે ના તરછોડીને,  
અલખેલડા, મનમેલડા, ઓ ઘેલડા,  
મારા નાજુક જીવનહાર!  
અલખેલીના આધાર હો.’

આખો વખત આ ગાયન હું ગાયા કરતો અને દ્રોહી પ્રણયી તરીકે મારી જાતને ફિટકારતો.

એ જ નાટકનું બીજું એક ગાયન હતું, તે પણ હું દયામણો બની ગાયા કરતો ને મારી આંખમાંથી આંસુ પડતાં :

‘સૂઝ ન પડે રે પિયુ પ્યારા,  
આંખે આંસુ ટપકે ચોધારાં રે.

ભર વસ્તીમાં નાથ નોધારા,  
આવ્યા મરણશરણના વારા;

બધી મનની મનમાં સમાતી,  
કળી ખીલ્યા પહેલાં કરમાતી;

આશા ગાય છયોક છુંદાતી. ’

ફાટતે હૈયે ને કાંપતે સ્વરે, ડુમસનાં સ્મરણો  
તાબાં કરી હું આકંઠભર ગાતો :

‘વનવગડામાં બૂલી પડી ત્યાં અમૃત પ્યાલો પીધો રે;  
પીધો, લીધો સાર સૃષ્ટિનો, કેલ અમર ત્યાં કીધો રે,  
— પ’થી પરદેશ.

દુનિયા મારી ચેષ્ટા કરતી, ને ગાંડામાં ગણતી રે;  
હું ગાંડી કે દુનિયા ગાંડી, આપ કરી છો ગણતી રે.’

ઊર્મિઓના આવેશથી ઉત્તેજાયેલી કલ્પનામાં  
‘દેવી’ જીવંત થઈને મારી વાટ જોઈને ઝૂરતી એ  
મને દિવસ ને રાત યોલાવી રહી.

આ વેદના દુઃસહ થવાથી જિંદગી પૂરી કરવાનો  
મેં નિર્ણય કર્યો. હું બજારમાંથી આયોડીનની ખાટલી

હાઈ આંબે. ને સંતાડી રાખી. મેં છેલ્લો પત્ર પણ લખવા માંડ્યો. એટલામાં મને સખત તાવ આવ્યો અને તેમાં મનમાં ઊભરાતી ઘણી ચીજો લવી નાખી. નાનાભાઈ મારી ચાકરી કરતો હતો તેને વહેમ ગયો. તેના હાથમાં મારો છેલ્લો પત્ર ને ખાટલી આવ્યાં. તેણે ખાટલી ફેંકી દીધી. તાવ ઊતર્યા પછી તેણે મને વાત કરી, અને હવે પછી જીવ જોખમમાં ન નાખવાનું મારી પાસે વચન માગ્યું. હું ગૂંગળાઈ તો રહ્યો હતો એટલે મેં એને અથથી ધતિ સુધી મારા દુઃખની કહાણી કહી સંભળાવી; એકલી કહાણી જ માત્ર નહિ, પણ મારાં સ્મરણો, મનોરથો ને મનમાં ઊઠતા તરંગો પણ કહ્યાં.

નાનાભાઈની મા મરી ગઈ હતી અને નાના છોકરાની જેમ એનો વિયોગ તેને સાલતો હતો. એણે પણ પોતાનું દુઃખ મને કહ્યું. અમે બંને સમદુઃખિયાઓ સામસામા આંસુ પાડી એકબીજાનું આશ્વાસન શોધવા લાગ્યા.

આત્મઘાત કરવાનો હું ફરી પ્રયત્ન નહિ કરું એવું મેં એને વચન આપ્યું. અને દુઃખ રડવાનું સ્થાન મળવાથી મારો ઉદ્વેગ કાખૂમાં આવ્યો. ત્યારથી મારી તરસી વૃત્તિ કાલ્પનિક સહચરીની સોખતમાં કંઈક સંતોષ પામવા લાગી. આમ હું કાલ્પનિક કૃષ્ણને વરેલી મીરાં જેવો થઈ ગયો. એ સમયની નોંધપોથી મારી માનસિક અકળામણ અને તેને જીતવાને મેં આદરેલા વિગ્રહનું દર્શન કરાવે છે.

‘. . . ખિન્નતા આવે છે. . . સ્વાસ્થ્ય  
મેળવવાનો રસ્તો એ છે કે પરિસ્થિતિ અં  
સંબંધીઓ પાસેથી બહુ આશા ન રાખવી.’

( ૨૨-૧-૧૯૦૬ )

ફ્રેબુઆરી કે માર્ચમાં ડુમસના અનુભવોને કે  
વાર્તાનું સ્વરૂપ આપ્યું. એનું નામ ‘બાલ-પ્રણયીએ  
— Child-Lovers’ રાખ્યું હતું.

૨૨-૪-૧૯૦૬ના રોજ એક લાંબી નોંધ કે  
વર્ષની રજામાં લેણ જઈને લખી હતી. એ નોં  
મનમાં ચાલી રહેલી વ્યથાનું આબેહૂબ ચિત્ર આપે છે

‘મારી ઊર્મિઓ વિકસતી હતી ત્યારે  
એક એવો અનુભવ થયો કે જેથી મારો ઉત્સા  
લાંગી ગયો. પરિણામે સુખમય જીવન ગાળવાન  
મારી બધીય આશા નષ્ટ થઈ ગઈ. પછ  
બીજો બનાવ બન્યો ને મારી તીવ્ર વૃત્તિઓ  
આઘાત પહોંચ્યો. મારું રહુંસહું ચેતન પ  
લાંગીને ભુલ્લો થઈ ગયું છે. હું ભગ્નહૃદયી છું  
એક વર્ષ થયું પણ હજી સુધી મારામાં કંઈ  
ફેરફાર થયો નથી. હવે મારો ગયેલો ઉત્સા  
ફરી આવે એમ લાગતું નથી. અત્યારે માર  
નિષ્ફળતા અને નિરાશા જ હું અનુભવી રહું  
છું. બીજા બધા ભાવો તો, જુદે જુદે પ્રસંગે  
જુદાં જુદાં કપડાં પહેરીએ તેમ ગ્રહણ કરું છું  
આ જાતના દુઃખદ નાટ્યપ્રયોગથી, સત

સ્વીકારેલા ઢાંગથી, છેલ્લા બાર મહિનાથી જીવન ધ્યેય વગરનું—અર્થ વગરનું—થઈ ગયું છે. આ સ્થિતિમાં સુખ અશક્ય છે. મારી વૃત્તિઓ ને ઊર્મિલ સ્વભાવ જેમાં વિહરી શકે એવું દામ્પત્યજીવન પણ હવે અપ્રાપ્ય છે.

પણ દૂધ ઢોળાઈ ગયું. તે માટે હવે રડવું મરદને ન છાજે. જે થોડાં વર્ષ મારે જીવવાનું રહ્યું છે, તે આમ નિરાશામાં, ધ્યેય વગર, કીર્તિ વગર ગાળવામાં શી શોભા છે? મારી મહત્ત્વાકાંક્ષા પણ મારી સુકુમાર વૃત્તિઓનાં ખડિયેર નીચે દબાઈ ગઈ છે. મારા દેવાલયના દેવાધિદેવ નેપોલિયનને પણ હું વીસરી ગયો છું. ફ્રેન્કલીન આદિ સ્વપ્રયત્ને મહાન બનેલા પયગમ્બરો પણ ભુલાઈ ગયા છે.’

આ નોંધ પછી આત્મનિરીક્ષણ અને લવિબ્યનો ક્રમ સવિસ્તર આપ્યો છે.

મારા મનમાં ચાલી રહેલ ઘડભાંગની પરવા કર્યા વિના બાએ બદ્ધ કરવા માંડ્યો હતો. લક્ષ્મી ભણવામાં આગળ વધી હતી એટલું જ નહિ પણ મને સગવડો પૂરી પાડવામાંય તે હોશિયાર થતી જતી હતી.

મારી રહેણીકરણીની ટેવો ઘણી જ ખરાબ હતી. હું બાપાજીનાં જૂનાં ખમીસો કપાવીને પહેરતો. મારો એક પૂરો કેટ ને ટોપી બહારથી આવીને ખાંટી પર ફેંકતો અને તે ભોંય પર પડી જાય તો ત્યાંથી જ પાછો

બીજે દિવસે બહાર જતી વખતે ઉપાડી લેતો. મારા બેડાને પણ પાલીસ કરાવવાની હું પરવા ન કરતો. રાતે શેતરંજી પર પડી રહેતો. વાળ હું બાગ્યે જ ઓળતો. મારા ટેબલ પર ધૂળનો પાર ન હોય. ચોપડીઓ ને કાગળો પણ ગમે તેમ અવ્યવસ્થિત પડ્યાં હોય. આમ હું અવ્યવસ્થિત ને તદ્દન બેદરકાર હતો.

બાએ વરને વશ કરવાનો વહુને નવો કીમિયો શીખવ્યો. મારાં કપડાં, ટોપી ને બેડા સારાં રહેવા લાગ્યાં. મારું ટેબલ સ્વચ્છ ને વ્યવસ્થિત થતું ગયું. મારે બેઠતાં દાતણ, પાણી ને ચા મને ગમે એવી રીતે મળવા માંડ્યાં. પાટલો લોટો સુઘડતાથી થવા લાગ્યા. જે બાજુ પર ફરું ત્યાં બાણી ન શકાય એવી રીતે સર્વ પ્રકારની સગવડ મળવા લાગી. લક્ષ્મી બોલતી નહિ, માગતી નહિ, આજ્ઞા કરવાની જરૂર પડે તે પહેલાં જ બધું વખતસર તૈયાર રાખતી. એની સાથે કેમ કચવાવું ને કેવી રીતે ગુસ્સે થવું એ પણ કેાઈ રીતે સૂઝતું નહિ. મારા મને સમાધાન કરવા ના પાડી, પણ એની પરિચર્યામાં મારું જીવન જકડાઈ જવા લાગ્યું.

બે સ્ત્રીઓ—એક અનુભવી ને બીજી ઉત્સાહી—  
એક જંગલી વરુને વશ કરી રહી હતી.

“Guy Boothley ની ‘Love Made Menifest’ વાંચી. જેમ પાનાં વાંચતો ગયો તેમ તેમ ખિન્નતામાં દૂબતો ગયો. મારી આંખમાંથી આંસુનાં ઝરણાં વહ્યાં.”

(૨૬-૪-૧૯૦૬)

૧૯૦૬ની વેકેશનમાં નોંધપોથી મૂંગી થઈ જાય છે. કોલેજમાં જતા પહેલાં પાછી ખિન્નતા આવે છે, પણ વિષાદરૂપે નહિ — રોગરૂપે; અને એને મટાડવાની દવા પણ હાથ લાગે છે.

‘હું કેવા શિથિલ નિશ્ચયનો મૂખ છું!  
ખિન્નતાએ મને પાછો સપડાવ્યો છે.

ગયા વર્ષના અનુભવે મારી ધારણા ખોટી ઠેરવી છે. ‘દેવી’ વિષે મેં મૌન ધાર્યું હતું, જેનો પ્રેમ વીસરવા મેં કાંકાં માર્યાં, તે થોડા વખતથી ફરી મનમાં રમ્યા કરે છે. જેણે એનું સ્થાન લીધું છે તે નિર્ખળ ને અજ્ઞાન બાળક છે. મારો એના પ્રત્યેનો અણુગમે વધ્યે જ જાય છે. ઊર્મિમય જીવનના વિનાશમાંથી હું બચવાનો નથી. ‘દેવી’ મળશે નહિ અને આને સહી શકીશ નહિ. મારે તો હવે ચંત્ર જ થઈ રહેવાનું.

આ વર્ષે દેવી ત્રણ વાર સ્વપ્નામાં આવી :  
કાલે, પાવાગઢ પર ને તે પહેલાં.

મન બહુ જ ચગડોળે ચઢ્યું છે.’

(૧૧-૬-૧૯૦૬)

‘ઉદ્વેગ થયો. કોણ જાણે ક્યારે શાંતિ વળશે? વખત છે ને કહી નહીં.’

(૨૬-૬-૧૯૦૬)

હું, જરૂર પડ્યે, ‘મારા આત્મા’ને કાગળ લખતો. ૯-૮-૧૯૦૬ના રોજ લખેલો એવો એક પત્ર છે :

“વહાલા આત્મા,

તું ક્યાં ગયો? તારી શક્તિ ફરી કેમ નથી પ્રગટતી? એક વખત તું સશક્ત હતો. અત્યારે તારી ઘણી જરૂર છે, ત્યારે આવીને તું કેમ મદદ નથી કરતો? એક વખત હાર્યો એટલે તું રણ છોડશે? તારાં સંસારી સુખો નષ્ટ થયાં. હૃદય ભલે અસંતુષ્ટ બન્યું; પણ યુદ્ધમાં મર્યા રહેવા માટે તું કેમ કમ્મર કસતો નથી? તારા હૃદયની ઈચ્છા ન પુરાઈ તેમાં શું? કાયર! શું રણમાં તું પૂંઠ બતાવશે?

હિંમત રાખ, પ્રયત્ન કર; નહિ તો ગુલામ ઠરશે. તું બતાવી આપ કે તારાં માનસિક તોફાનો શમાવવાને તું સમર્થ છે.

વખત ને શક્તિનો અપવ્યય છોડી દે. સ્ત્રીની માફક રડે છે શું? મહેનત કર, મહેનત કર. કર્તવ્ય જ વર્તમાનનું નિશ્ચલ શાસન છે.”

“ઉદ્વેગ થયો. મૂખો, આળસુ, તું બગ. તારે નપાસ થવું છે? આ વર્ષે નામ બોળતાં તને શરમ નથી લાગતી?”

(તા. ૩-૬-૧૯૦૬)



૧૫મી સપ્ટેમ્બરે કોલેજ છોડી ત્યારે આ પ્રમાણે મેં નોંધ્યું :

‘કોલેજમાં આજે મારો છેલ્લો દહાડો !  
જ્યાં મેં સુખીમાં સુખી દિવસો કાઢ્યા તે સ્થળ  
છોડતાં મને બહુ ખેદ થાય છે. વખત છે ને  
એ દહાડા ફરી જોવા નહિ મળે.’  
આમ વડોદરા કોલેજને મેં પ્રણામ કર્યા.

૧૦

થોડાક મહિના પહેલાં હું વડોદરે એક મુકદ્દમા  
માટે ગયો હતો. સાંજના હું એકલો પડ્યો એટલે  
કોલેજમાં ગયો.

મેં મોટર બહાર ઊભી રખાવી; એ અર્વાચીન  
રાક્ષસથી મારે મારી સ્મરણસૃષ્ટિ ભ્રષ્ટ નહોતી કરવી.  
હું અંદર ગયો. ધીમે ધીમે હું દરવાજાની બહાર જ્યાં  
કાલમાપક ચંત્રવાળું ટાવર હતું ત્યાં જઈને ઊભો  
રહ્યો. હું બદલાયો હતો; આ મારો જૂનો મિત્ર તો  
હતો ત્યાં જ ઊભો હતો.

ત્યાંથી કમાન નીચે થઈ મેં બંધ હોલમાં  
દૃષ્ટિ નાખી. ત્યાં અંધારું હતું. મેં એના  
‘પ્લેટફોર્મ’ પર એક સોળ વર્ષના બાળકને જોયો;  
લખડતું ધોતિયું, વણુઓળેલા વાળ.... ચેધામ,  
શેરીડન ને સુરેન્દ્રનાથનાં ભાષણો ઉચ્ચારતો....

ત્યાંથી મેં આગમાં ડોકિયું કર્યું. ને ત્યાંનાં

વૃક્ષો નીચે શેલીના ‘એપીપ્સાઇકીડિયન’<sup>૧</sup> રટણ કરી, હૃદયમાં પ્રણયવિહ્વલતા અનુભવી હતી, તેના વંશવારસો અસુરક્ષિત દશામાં ઊભાં હતાં. અહીંયાં મેં ફૂલ વીણેલાં, સૂર્યકિરણોએ રચેલી ચન્દ્રકમય આદર પર પડ્યાં પડ્યાં ‘I am not thine, but a part of thee’ ના મંત્ર વડે મેં દેવીનાં દર્શન કરેલાં.

પછી હું મહાદેવના પુરાણા મંદિરમાં ગયો. અહીંયાં બેસીને મેં એની પૂજામાં અંધશ્રદ્ધા બેઠી હતી. મૂર્તિપૂજાની મશ્કરી કરી હતી. નાસ્તિકવાદનો વિચાર ને પ્રચાર કર્યો હતો. ધર્મોંધ હિંદીઓ પર ફિટકાર વરસાવ્યો હતો. ત્યાં ને ત્યાં જ એ બેઠા હતા — પાર્વતીના પતિ; — બાણે મારી વાટ બેતા. મેં ઘંટ વગાડ્યો, એમની સમક્ષ ઉપહાર ધર્યો.

ધીમે ધીમે જૂનાં સ્મરણોનો સ્વાદ રસથી માણતો હું સ્કૅવર જલોક તરફ ગયો. ત્યાં કોઈ નહોતું. બાણે મારા વિના નિર્જન, મારી વાટ બેતું એ મકાન ઊભું હોય એવો મને ભાસ થયો.

હબરો વખત ચડજિતર કરેલા દાહર પર થઈ હું વીસમી ખોલી આગળ જઈ ઊભો. રૂમ બંધ હતી, પણ મારું હૈયું એને માનસિક આશ્લેષ દઈ રહ્યું — બાણે એ મારું ખોળિયું હોય અને મેં કોઈ ખીજમાં કાયાપ્રવેશ કર્યો હોય તેમ. બાણે સવારે જ કોતર્યો હોય એવા K. M. એ બે અક્ષરો એક ભીંત પર હતા.

૧. Shelley: Epipsychidion.

હું થોડી વાર ત્યાં બિલો રહ્યો — કલ્પના વડે એ વિનષ્ટ સૃષ્ટિને ફરીથી સજીતો. મેં પી. કે. ને આચાર્ય ને નાનાભાઈના અવાજો સાંભળ્યા. મેં મારી બાતને પ્રણયગીત ગાતો સાંભળ્યો....કેઈ મહાયોગી પરલોકમાંથી કેઈ આત્માને દેહ ધરી બોલાવે તેવો મેં પ્રયોગ કર્યો....પણ તે ન આવી: વાસ્તવિક પ્રતિમામાં તે બળી ગઈ હતી. વાસ્તવિકતાના સ્પર્શે બધો બદ્ધ જતો રહ્યો. સ્મરણસૃષ્ટિ સંકેતો ગઈ; મારી મૂર્ખતા પર હસતો હું પાછો વળ્યો.

ધીમે પગે હું દાદર બિતર્યો, ત્યારે ઓટલા આગળ એક વૃદ્ધ ઘાટી બેઠો બેઠો અડધી અધ આંખે ફાનસ સાફ કરતો હતો. મેં એને ઓળખ્યો. હું ઉમળકાભેર એ તરફ ગયો.

‘હરિ!’

આ જ હરિ જે ફેલો બેડે ડાઇસેક્શન હોલનાં ખાસણાં તોડવા આવેલો તે.

વૃદ્ધ હરિએ ધીમેથી આ અપરિચિત લાગતા પુરુષ સામે જોયું. એની આંખમાં ઓળખાણની જ્યોત ન હતી.

મેં એને બક્ષિસ આપી. એણે નોટ હાથમાં લીધી ને મોં ફાડ્યું. આવી બક્ષિસોથી પણ તે અપરિચિત હતો.

‘આપ કુણું?’ એનો અવાજ એનો એ જ હતો.

‘શહેરમાં પ્રાણલાલ સુનશી વકીલ છે તેને ઓળખે છે?’ મેં પૂછ્યું.

‘હો, હો.’

‘તેની સાથે તેનો લાઈ અહીંયાં ભણતો હતો તે યાદ છે?’

હરિએ ડોકું ધુણાવ્યું.

‘બહુ વર્ષ થયાં. ઠાઉક નથી.’

અહીંયાં નવી દુનિયા હતી, જેમાં કોઈને મારું સ્મરણ માત્ર પણ નહોતું. હું ખેદભારે દબાતો પાછો આવ્યો ને અર્ધસ્મૃત ગાયનની ટુક મારે મોઢે આવી:

‘ક્યો હતો આ પ્રજમહી’,

વિકૃલ સંગ વિહાર;

પગ દેતાં ફરી આ સ્થલોમાં,

આવે છે તેની મને યાદ રે.’

## ૧૧

સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબરમાં મેં ખૂબ વાંચ્યું. મેં કેટલા કલાક વાંચ્યું તેની નોંધ હું નોંધપોથીમાં રાખતો. તે પ્રમાણે ઘણી વાર દશથી બાર કલાક હું મર્યો રહેતો, અસ્વસ્થતા ઓછી થતી જતી.

એક જ વાર જીવ છંદે ચડ્યો:

‘આજે બે દિવસ થયાં મારા રોગનો સખત ઝપાટો આવ્યો છે. દેવી! દેવી! તને સ્વપ્નામાં આવવાનું કહું કે ન કહું, પણ છેલ્લા અડતાળીસ કલાકમાં મેં તને કેટલી વાર બોધી . . . હસતી, શરમાતી, ચમકતી, કૂદતી. . . દેવી! મને લઈ જ; નહીં તો મને મરવા દે.

આ તીવ્ર વેદના હું કેમ સહું? પ્રભો! દેવી!  
દેવી! હું નથી સહી શકતો!’

(૩૧-૧૦-૧૯૦૬)

હું બી. એ.માં સેકન્ડ ક્લાસમાં પાસ થયો.  
અંગ્રેજીમાં ૬૦ ટકા માર્ક મળ્યા ને મને ‘ઇલિયટ  
પારિતોષિક’ મળ્યું. સંસ્કૃતમાં નપાસ થતો બચી ગયો.  
પરીક્ષાનું પરિણામ જાણી બાનું હૈયું હરખ્યું. એના  
તપની સિદ્ધિ પાસે આવતી લાગી.

પણ આ સુખ બે દહાડા ટક્યું. ત્રીજે દહાડે  
પુત્રને સખત તાવ આવ્યો. અઠ્ઠાવીસ દિવસ સુધી  
બાનો જીવ તાળવે ચોંટ્યો; કારણ કે તાવ બિતર્યો  
જ નહિ. મહાદેવજીનું રટણ કરીને તેણે દિવસ ને રાત  
ચાકરી કરી. જડીબહેન પિયર આવી હતી, એણે  
ઘરનો થોડો ભાર ઉપાડી લીધો. મૂંગે મોઢે ને ખડે  
પગે વહુએ પણ મહેનત કરી.

દીકરાનું ચિત્ત વિચિત્ર હતું. વહુને જીએ કે એનો  
અવાજ સાંભળે કે તેને કમકમાં આવે; ને તેનો  
તાવ વધી જાય. ઘણી વાર ઘુસકાં ખાઈ તે રડે.  
બા ભેટીને આશ્વાસન આપે. તેના આકન્દનો એક જ  
વિષય હતો : મારે અવતાર ધૂળ થઈ ગયો. આવી  
સ્ત્રી શા સારુ આણી? મારે શા માટે જીવવું? કેને  
માટે જીવવું?

વહુનો પણ શો દોષ? તેં તો લાયક થવા  
પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે મહેનત કરતી. સેવા કરવામાં  
તે પાછી પડતી નહીં. પતિને પોતે ગમતી નથી, એ

ખ્યાલ એને કોઈ વાર આવતો પણ હશે. પણ એનું માનસ બાલક જેવું હોવાથી તેનું હૃદય તે અનુભવતી નહીં, એટલે સંતોષ હતો.

બાની મહામહેનતે તૈયાર કરેલી ઘટના તૂટી પડતી લાગી. મહાદેવજી આગળ ઘણી વાર તે આંસુ પાડી આવતી ! ‘ચંદ્રશેખર મહારાજ ! મારું આટલું સુખ પણ નથી રહેવા દેવું ?’

આ બધી માંદગીમાં બાને ડોક્ટર કામાકાકાની મોટી સહાય હતી. એની મહેનત ને ઠંડો સ્વભાવ બાને ઘણી હિંમત આપતાં.

ડોક્ટર કામાકાકા ભરૂચની અત્યંત લોકપ્રિય વ્યક્તિ હતી. એ સદરા ને લેંઘામાં હમેશાં એમના દવાખાનામાં હાજર જ હોય. ન્યાતબતનો ભેદ ગણ્યા વગર બધાં દર્દીઓને જતાં વાર જ કાન તૂટેલા ખ્યાલામાંથી જીલાબનું મીઠું નિષ્પક્ષપાતપણે પાતા હોવાથી, એ દવાખાનું સમાનતા પ્રસારતી જગન્નાથ-પુરી જેવું પાવન મનાતું.

કામાકાકા અસલી પારસી ભલમનસાઈના એક અપૂર્વ નમૂનારૂપ હતા.

અમારા પર એમની ઘણી મમતા હતી. બાપાજી ગુજરી ગયા પછી એ કુટુંબી હોય એવા રનેહથી અમારી દવા કરતા. એમણે કરેલો ઉપકાર કદી પણ વીસરાય એમ નથી; અને એમની મૂંઝવણો વખતે પાછળથી હું થોડોક ઉપયોગી થઈ શક્યો તેને હું મારાં અહોભાગ્ય સમજું છું.

મને તાવ હજી માંડ જિતયો ત્યાં તો કાને સોજો આવ્યો, ને ફરી તાવ ચડ્યો. આખરે કાન પર નસ્તર મૂકવું પડ્યું. આમ ત્રણ મહિના સુધી હું પથારીવશ રહ્યો. માંદા માંદા પણ મેં ઘણું વાંચ્યું. ખાસ કરીને કાલોઈલિની મોહની વધી, અને તેની કૃતિમાંથી મને ઘણું પ્રોત્સાહન મળ્યું.

‘આખરે હું ગ્રેન્થુએટ થયો. પાંચ વર્ષ કોલેજનો અભ્યાસ પૂરો કરી મેં મારું ધ્યેય મેળવ્યું. જિંદગીનો એક ખંડ પૂરો થયો અને હવે હું બીજામાં દાખલ થઈશ . . . કોલેજમાં પણ આગસ્ટ રહેવાને લીધે મારા સંજોગોનો મેં પૂરો લાભ ન લીધો.

આજે થોડા અંગ્રેજી સિવાય મને બીજું કશું આવડતું નથી. નિર્ધનતાને લીધે હું વડોદરા કોલેજ છોડી ન શક્યો; ને પાછળથી મારા હૃદયે એટલા બધા અન્તરાયો નાખ્યા કે મારાથી પ્રગતિ ન થઈ શકી. એક અગત્યની વસ્તુનું મને લાભ થયું છે. મારી જાતને હું બુદ્ધિ વગરનો સમજતો હતો; પણ તેમ નથી. પરંતુ મારા શરીરનું શું કરું? એ ઘણું જ દુર્બળ છે. એ મુશ્કેલી શી રીતે દૂર કરવી તેની મને સમજ પડતી નથી. . . .

મારા જીવનવિધાતા આજે એના પ્રિય પુત્રને જોવા જીવ્યા નહીં. એ જીવ્યા ત્યાં સુધી તો મેં કંઈ સારું કરી બતાવ્યું પણ નહીં. અને

આજે પુત્ર માટે મગફળ થવા એ હાજર નથી....

એમનો વિચાર મને સિવિલ સર્વિસ માટે મોકલવાનો હતો. હવે ઉંમરમાં ને બુદ્ધિમાં હું એ પરીક્ષા માટે લાયક થવા માંડ્યો છું, ત્યારે એ માટે મારી પાસે સાધન નથી. અત્યારે એ જીવતા હોત તો મારા જીવનક્રમમાં કેટલો ફેરફાર થઈ જત ? હવે તો સોલિસિટર થવાનો ઇરાદો છે, શરીર થવા દે તો.....'

(૨૬-૨-૧૯૦૭)

આમ એક મોટી મુશ્કેલી મારી સામે આવીને બિંબી : મારી શારીરિક દુર્બળતા.

આ માંદગી દરમિયાન મેં યોગસૂત્ર સાથે ગીતા પણ વાંચી. બંને ગ્રંથો સારી રીતે સમજવાની મારી શક્તિ નહોતી. પણ સંયમ કેળવવાના પાંચઠ શ્લોક ને બેએક સૂત્રો મને સાંપડ્યાં. જે સ્વસ્થતા રાખવામાં મને બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડ્યાં. જરા પણ ઉદ્વેગ થાય કે તરત હું તેનું રટણ કરવા માંડતો.

લાંબા સમય સુધી નિરંતર એકના એક શબ્દોનું રટણ કરવાથી ધીમે ધીમે માનસિક દશા બગડે છે ને સુધરે છે તેના દૃષ્ટાંતરૂપ હું બન્યો. નાટકનાં ગાયનો જપી જપી હું પ્રશ્ન-વિશ્વલ થતો ને દેવીનો સાક્ષાત્કાર કરતો; સાથે સાથે 'નિરાશીર્નિર્મમો ભૂત્વા યુધ્યસ્વ વિગતજ્વરઃ।' રટી રટી અશક્તિ જીતવાનું બળ પ્રાપ્ત કરવાનાં ફાંફાં મારતો.



## આજની ગ્રંથમાળાઓમાં વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવતી તરુણ ગ્રંથમાળા

આ માળાનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ચાર ( પોસ્ટેજ સાથે )  
અગાઉથી લેવાય છે.

આ માળામાં પાકાં પૂઠાંનાં અને જાણીતા લેખકોનાં  
પુસ્તકો આપવામાં આવે છે.

આ માળાના ગ્રાહકોને જૂના સેટ જોઈતા હોય તો  
નીચેના ભાવે મળે છે. પોસ્ટેજ જુદું.

પહેલો સેટ

૩-૦-૦

ખીજા, ત્રીજા ને ચોથા વર્ષના સેટ

દરેકના ૪-૦-૦

પાંચમા અને છઠ્ઠા વર્ષના સેટ

દરેકના ૫-૦-૦

રેલવે રસ્તે મંગાવનારે પૈસા મનીઓર્ડરથી અગાઉ  
મોકલવા. પકિંગ ફ્રી. સ્ટેશનનું નામ સ્પષ્ટ લખવું. રેલવે દૂર  
ગ્રાહકને ભરવાનું રહેશે.

આખો સેટ મંગાવનારને રેલવે દૂર ફ્રી અપાશે.

આ માળાના ગ્રાહકોને ગૂર્જર ગ્રંથમાળાનાં પુસ્તકો પંદર  
ટકા કમિશનથી મળશે. આ લાભ તરુણ ગ્રંથમાળાના ચાલુ  
ગ્રાહકને જ મળશે.

આ ગ્રંથમાળા ટૂંક સમયમાં જ પ્રિય થવાનું કારણ  
એક એ છે કે, પુસ્તકની પસંદગી કરવામાં હમેશાં વધારેમાં  
વધારે કાળજી રાખવામાં આવે છે. અત્યાર સુધીમાં અપાયેલ  
પુસ્તકોના લેખકો—શરદબાલુ, અષ્ટન સિંકલેર, પ્રેમચંદ્રજી,  
ઝવેરચંદ મેઘાણી, ધૂમકેતુ, ગુણવંતરાય આચાર્ય, નવલરામ  
ત્રિવેદી, મનુભાઈ જોષાણી, તારાચંદ્ર અડાલજી, ચુનીલાલ  
વર્ધમાન શાહ, અને વિનોદિની નીલકંઠ વગેરે જાણીતા ને  
સુપ્રસિદ્ધ છે. ચાર વર્ષમાં અપાયેલ પુસ્તકોની સૂચિ તેની સાક્ષી  
પૂરે છે.

લાખો : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધી રસ્તો, અમદાવાદ

વિખ્યાત લેખકોની મુંઠર કલાકૃતિઓ રજૂ કરતી

તરુણ ગ્રંથમાળા

પાકા 'પૂંઠાનું' (પોસ્ટેજ સાથે) વાર્ષિક લવાજમ ચાર રૂપિયા

આ ગ્રંથમાળાનાં પુસ્તકો

- |                     |        |                        |       |
|---------------------|--------|------------------------|-------|
| ૧. પ્રલયમૂર્તિ      | ૧-૧૨-૦ | ૧૨. કાળિયાર અને બીલ    |       |
| ૨. કાળની ચક્કી      | ૧-૦-૦  | પ્રાણીકથાઓ             | ૧-૮-૦ |
| ૩. પરિચારિકા        | ૧-૪-૦  | *                      |       |
| *                   |        | ૧૩. ગોદાન ભા. ૨        | ૨-૮-૦ |
|                     |        | ૧૪. પુત્રજન્મ          | ૨-૮-૦ |
| ૪. શ્રીકાંત ભા. ૧-૨ | ૩-૦-૦  | ૧૫. શયતાન              | ૧-૦-૦ |
| ૫. પ્રગતિશીલ        |        | ૧૬. સુક્તિદાર          | ૧-૪-૦ |
| અપાન                | ૧-૦-૦  | *                      |       |
| ૬. ચા-ઘર ભા. ૧      | ૧-૦-૦  | ૧૭. ભારતના મહાન        |       |
| *                   |        | વિજ્ઞાનિકો             | ૩-૦-૦ |
| ૭. શ્રીકાંત ભા. ૩   | ૨-૦-૦  | ૧૮. ચા-ઘર ભા. ૨        | ૧-૮-૦ |
| ૮. શ્રીકાંત ભા. ૪   | ૨-૦-૦  | ૧૯. ખાંડાના ખેલ        | ૩-૦-૦ |
| ૯. કલંકિત           | ૧-૪-૦  | *                      |       |
| *                   |        | ૨૦. વિલોચના            | ૩-૦-૦ |
|                     |        | ૨૧. આરસીની ભીતરમાં     |       |
| ૧૦. ગોદાન ભા. ૧     | ૨-૮-૦  | (છપાય છે)              |       |
| ૧૧. કેતકીનાં પુષ્પો | ૧-૮-૦  | ૨૨. હવે પછી નક્કી થશે. |       |

# સૂચિપત્ર

બા-ચુઆરી

[ ફેબ્રુઆરી : ૧૯૪૨ ]



ગુજરાત ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય

ગાંધી રસ્તા : અમદાવાદ.

## મુંદર બાલસાહિત્ય

૩૭ જાપાનનો	
જવાળામુખી „	૦-૩-૦
૩૮ ચાંદો સૂરજ „	૦-૪-૦
૩૯ જંગલમાં રખડતાં „	૦-૪-૦
૪૦ જ્ઞાનગંગા „	૦-૩-૦

### બીજું વર્ષ

૪૧ અંતરનાં અજવાળાં	
[બીજીવાર] ૦-૫-૦	
૪૨ કૂતરાની કહાણી „	૦-૮-૦
૪૩ ગરવી ગુજરાત „	૦-૭-૦
૪૪ જ્યોતના જંગલ-	
માંથી „	૦-૫-૦
૪૫ કીર્તિમંદિર „	૦-૬-૦
૪૬ વાઘની બોડમાં „	૦-૬-૦
૪૭ વિજ્ઞાનવિનોદ „	૦-૫-૦
૪૮ નાનકડી વાતો „	૦-૬-૦
૪૯ કથાગીતો „	૦-૬-૦
૫૦ વાનર પુરાણ ૦-૬-૦	
૫૧ જનપદ „	૦-૧૨-૦

### ત્રીજું વર્ષ

૫૨ ચાંદની ૦-૪-૦	
૫૩ શિકારકથાઓ ૦-૮-૦	
૫૪ રમકડાં ૦-૬-૦	
૫૫ ભવ્ય જગત ૦-૧૦-૦	
૫૬ પક્ષી મિત્રો ૦-૫-૦	

૫૭ તુલસીદાસ ૦-૩-૦	
૫૮ ચાલો ગામડામાં ૦-૪-૦	
૫૯ સુમનસૌરભ ૦-૫-૦	
૬૦ વિમાનની વાતો ૦-૭-૦	
૬૧ અમરયાત્રાધામો (છપાય છે)	

### સામાજિક સાહિત્ય

૬૨ ધૂમ્રશિખા ૧-૪-૦	
૬૩ અંગાર ૧-૪-૦	
૬૪ ચા-ધર : ભા. ૧	
[નવલિકાઓ] ૧-૦-૦	
૬૫ તિલોત્તમા ૦-૬-૦	
૬૬ વિસર્જન [ટાગોર] ૦-૬-૦	
૬૭ આકાશનાં પુષ્પો	
[ગગનવિહારી મહેતા] ૧-૮-૦	
૬૮ પરિણીતા	
[શરદ્યાત્રુ] ૦-૮-૦	
૬૯ પદ્મીસમાજ „ ૧-૪-૦	
૭૦ છપ્પી „ ૧-૪-૦	
૭૧ ચંદ્રનાથ „ ૦-૧૪-૦	
૭૨ સ્વામી „ ૧-૪-૦	
૭૩ કાશીનાથ „ ૧-૧૨-૦	
૭૪ શ્રીકાન્ત ભા. ૧-૨, ૩-૦-૦	
૭૫ શ્રીકાન્ત ભા. ત્રીજો, ૨-૦-૦	
૭૬ શ્રીકાન્ત ભા. ચોથો, ૨-૦-૦	

મુંદર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ

## સુંદર નવલિકાઓ, નાટકો ને કાવ્યસંગ્રહ

૭૭ ગૃહદાહ	,, ૩-૦-૦	૯૯ રઢિયાળી રાત	
૭૮ દેવદાસ	,, ૧-૦-૦	ભાગ બીજો ૧-૮-૦	
૭૯ શરદ્યાબુની બાળ		૨. રાત ,, ત્રીજો ૧-૧૦-૦	
વાતો	,, ૧-૮-૦	૧૦૦ રઢિયાળી રાત	
૮૦ નિરંજન [મેઘાણી]	૨-૦-૦	ભા. ૪ ૧-૮-૦	
૮૧ વેણીનાં ફૂલ	૦-૮-૦	૧૦૧ હરીન્દ્રનાં બે નાટકો ૦-૭-૦	
૮૨ કિલ્લોલ	,, ૦-૮-૦	૧૦૨ કર્મભૂમિ ભાગ ૧ ૨-૦-૦	
૮૩ પ્રગતિશીલ જાપાન	૧-૦-૦	૧૦૩ કર્મભૂમિ ભાગ ૨ ૨-૮-૦	
૮૪ સોરઠ, તારાં વહેતાં		૧૦૪ સંગીતમાર્ગદર્શિકા ૦-૬-૦	
પાણી	,, ૨-૮-૦	૧૦૫ સંગીતવિનોદ ૦-૧૦-૦	
૮૫ કંકાવટી: મંડળ પહેલું	૦-૧૨-૦	૧૦૬ વિદ્યાર્થી અને	
૮૬ ,, બીજું	,, ૦-૧૪-૦	યુવકોને ૦-૪-૦	
૮૭ અપરાધી	,, ૨-૮-૦	<b>રાષ્ટ્રિય સાહિત્ય</b>	
૮૮ શાહજહાં	,, ૧-૦-૦		
૮૯ રાણો પ્રતાપ	,, ૧-૮-૦	૧૦૭ મીઠાવેરો ભા. ૧-૨ ૦-૩-૦	
૯૦ એક તારો	,,	૧૦૮ રંગદ્રેષનો દુર્ગ	
(ભજનસંગ્રહ)	૧-૦-૦	[દક્ષિણ આફ્રિકાનો પ્રશ્ન]	
૯૧ વેવિશાળ	,, ૧-૪-૦	બે ભાગમાં [સચિત્ર] ૫-૦-૦	
૯૨ ચૂંદડી ભા. પહેલો	૦-૧૦-૦	૧૦૯ આખરી	
૯૩ ,, બીજો	,, ૦-૧૨-૦	ફેસલો ભા. ૧-૨-૩-૪	
૯૪ લોક સાહિત્ય	,, ૨-૦-૦	પાકું પૂકું [મહાત્માજી]	૬-૪-૦
૯૫ રસધાર ભાગ ત્રીજો	,, ૨-૦-૦	કાચું પૂકું	૫-૦-૦
૯૬ રસધાર ભાગ ચોથો	૨-૦-૦	૧૧૦ અર્ધે રસ્તે (મુનશી)	૩-૦-૦
૯૭ જેલ આફ્રોસનીઆરી	૧-૮-૦	૧૧૧ સંપૂર્ણ દાડનિષેધ,,	૦-૮-૦
૯૮ રઢિયાળી રાત	,,	૧૧૨ હરિજન ભાગવત	,,
ભાગ પહેલો	૧-૦-૦	પાકું	૧-૦-૦
		૧૧૩ તરુણ ભારત	
		[વીર બાલાજી]	૧-૧૨-૦

**મૂળર અંતરત્ન કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ**

૧૧૪ હિંદુસ્તાનના વેપાર  
ઉલ્લોગનો નાશ (નથી) ૦-૮-૦

૧૧૫ બેવડું પાપ યાને  
હિંદુસ્તાનની પાયમાલી  
[ગોપાળદાસ પટેલ] ૦-૬-૦

૧૧૬ બંગાળા બેહાલ ૦-૭-૦

૧૧૭ સ્વરાજ્યનાં ગીતો ૦-૧૦-૦

૧૧૮ નવયુવાન સુભાષ ૦-૮-૦

### જૈન સાહિત્ય

૧૧૯ આધ્યાત્મિક વિકાસ-  
ક્રમ (પં. સુખલાલજી) ૦-૬-૦

૧૨૦ ભગવાન મહાવીરના  
દશ ઉપાસકો ૦-૮-૦

૧૨૧ સાંમાયિકના પ્રયોગો  
[પં.લાલન] ૦-૫-૦

૧૨૨ સોળ સતી  
[ધીરજલાલ ધ.શાહ] ૧-૪-૦

૧૨૩ હેમચંદ્રાચાર્ય ૦-૮-૦

૧૨૪ પ્રાકૃત માર્ગોપદેશિકા  
પં. બેચરદાસ ૨-૦-૦

૧૨૫ ચા-ધર-(ધૂમકેતુ,  
મેઘાણી, આચાર્ય  
વગેરેની ૧-૮-૦  
ઐતિહાસિક વાર્તાઓ

૧૨૬ નીતિશાસ્ત્રપ્રવેશ  
(વામન મ. જોશી  
એમ. એ.) ૩-૮-૦

૧૨૭ સુશીલાનો દેવ ,, ૨-૪-૦

૧૨૮ ગોદાન ભાગ ૧  
[પ્રેમચંદજી] ૨-૮-૦

,, ગોદાન ભાગ ૨જો, ૨-૮-૦

૧૨૯ શા માટે બંધન? ૧-૪-૦

૧૩૦ મુક્તિદ્વાર (ર.દલાલ) ૧-૪-૦

૧૩૧ કાળિયાર અને બીજી  
પ્રાણીકથાઓ (મનુ-  
ભાઇ જોષાણી) ૧-૮-૦

૧૩૨ કેતકીનાં પુષ્પો  
(નવલરામ ત્રિવેદી) ૧-૮-૦

૧૩૩ કલંકિત (અષ્ટન  
સિંકલર) ૧-૪-૦

૧૩૪ શયતાન(ટોલ્સ્ટોય) ૧-૦-૦

૧૩૫ પુત્રજન્મ(આચાર્ય) ૨-૮-૦

૧૩૬ માનવદેહ મંદિર  
(સચિત્ર) ૧-૪-૦

૧૩૭ માનવીનું આરોગ્ય ૧-૦-૦

૧૩૮ વિદ્યાર્થી વાચનમાળા  
સચિત્ર નવી આવૃત્તિ  
ભાગ ૧ થી ૧૦  
દરેકના ૨-૦-૦

ગ્રૂનર અથરન કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તા : અમદાવાદ

## ધૂમકેતુનાં પુસ્તકો

નવલકથાઓ	જીવનચરિત્રો
૧૩૯ રાજમુગટ ૨-૦-૦	૧૫૬ પરશુરામ ૦-૩-૦
૧૪૦ મલ્લિકા ૨-૮-૦	૧૫૭ નેપોલિયન ૦-૨-૦
૧૪૧ આજતા ૨-૮-૦	૧૫૮ હેમચંદ્રાચાર્ય ૧-૮-૦
૧૪૨ પરાજય ૨-૮-૦	<b>પ્રવાસવર્ણન</b>
૧૪૩ ચૌલાદેવી ૨-૮-૦	૧૫૯ પગદંડી ૧-૮-૦
૧૪૪ રાજસંન્યાસી ૩-૦-૦	<b>બે આનામાળા</b>
<b>નવલિકા—સંગ્રહો</b>	૧૬૦ રજપૂતાણી ને
૧૪૫ તણુખા-૧	બીજી વાતો ૦-૨-૦
[પાંચમી આવૃત્તિ] ૧-૮-૦	૧૬૧ લખમી ને બીજી
૧૪૬ તણુખા-૨ ૧-૮-૦	વાતો ૦-૨-૦
૧૪૭ તણુખા-૩ ૧-૮-૦	૧૬૨ ગોવિંદનું ખેતર ને
૧૪૮ તણુખા-૪ ૨-૮-૦	બીજી વાતો ૦-૨-૦
૧૪૯ પ્રદીપ ૧-૮-૦	<b>પ્રોઠ શિક્ષણ</b>
<b>ગદ્યકૃતિઓ</b>	૧૬૩ નાની પોથી ૦-૧-૦
૧૫૦ રજકણ [નવી	૧૬૪ પહેલી, બીજી ને
આવૃત્તિ છપાય છે] ૧-૮-૦	ત્રીજી ૦-૪-૬
૧૫૧ જલખિંદુ ૧-૮-૦	૧૬૫ શિકાર (ચાવડા) ૧-૮-૦
૧૫૨ સર્જન અને ચિંતન ૧-૮-૦	૧૬૬ શૌર્યનાં તેજ
૧૫૩ પડધા[ખાલનાટકો] ૦-૫-૦	(જેઘાણી) ૧-૮-૦
૧૫૪ ભીલકુમાર	૧૬૭ માયાખાજી ને બીજી
એકલવ્ય ,, ૦-૫-૦	વાતો ૦-૬-૦
૧૫૫ પાનગોળિ	૧૬૮ જીવનનાં દર્દ ૧-૮-૦
[વ્યંગકૃતિ] ૧-૮-૦	૧૬૯ આ. કૃપલાનીના
	લેખો ૨-૦-૦

## ગુજરાતનું અંથસ્થ વાઙ્મય વર્ગો

૧૭૦ સંસ્કૃતિનાં જ્ઞેષુ ૧-૧૨-૦	પ્રસાદ દેશાઈ ] ૨-૦-૦
૧૭૧ સ્વૈરવિહાર ભા. ૨ ૧-૪-૦	૧૬૦ ખોવાયેલા તારા
૧૭૨ શેષનાં કાવ્યો , ૨-૦-૦	[ કીકુભાઈ દેશાઈ ] ૧-૮-૦
૧૭૩ વિવેચના ૨-૮-૦	૧૬૧ દેવકથાઓ ૦-૬-૦
[વિ. ત્રિવેદી]	૧૬૨ નર્મદનું ગદ્ય મંદિર ૨-૮-૦
૧૭૪ અર્થાન : કાવ્ય- સંગ્રહ ૨-૦-૦	૧૬૩ ગુજરાતનું પાટનગર ૬-૦-૦
૧૭૫ મહાસભાના પ્રમુખો ૧-૦-૦	૧૬૪ નર્મદનું મંદિર-પદ્ય ૧-૮-૦
૧૭૬ સ્વપ્નની છાયા ૧-૪-૦	૧૬૫ ખંભાતનો ઈતિહાસ ૪-૮-૦
૧૭૭ ઝુમણું (જોધાણી) ૦-૧૨-૦	૧૬૬ અંથસ્થ વાઙ્મય ૧૬૩૩-૩૪ ૦-૧૨-૦
૧૭૮ બાલવાડી(દોવેટિયા) ૦-૮-૦	૧૬૩૪-૩૫ ૦-૧૨-૦
૧૭૯ નવરંગી બાળકો, ૦-૪-૦	૧૬૩૫-૩૬ (નથી મળતું)
૧૮૦ આ. કલેક્ટર , ૨-૮-૦	૧૬૩૬-૩૭ ૦-૧૨-૦
૧૮૧ રાસમાલિની ૧-૪-૦	૧૬૩૭-૩૮ ૦-૧૨-૦
૧૮૨ રૂપાની ગાય [નાટકો] ૦-૮-૦	૧૬૩૮-૩૯ ૦-૧૨-૦
૧૮૩ માથાનું દાન , ૦-૮-૦	૧૬૩૯-૪૦ ૧-૮-૦
૧૮૪ દિલારામ [અનુ૦ માણેકલાલ જોશી] ૧-૮-૦	૧૬૪૦-૪૧ ૧-૮-૦
૧૮૫ પ્રેમજી જ્યોતિ ૧-૮-૦	૧૬૭ જૈહર [ધીરજલાલ ધ. શાહ] ૦-૬-૦
૧૮૬ પ્રલયમૂર્તિ [શ્રી. મોહનલાલ ધામી] ૧-૧૨-૦	૧૬૮ હિંદનાં વિદ્યાપીઠો [રતિલાલ ત્રિવેદી] ૧-૮-૦
૧૮૭ કાળની ચક્કી , ૧-૦-૦	૧૬૯ વિલોચના(ચુ.વ.શાહ) ૩-૦-૦
૧૮૮ પરિચારિકા ૧-૪-૦	૨૦૦ ખાંડાના ખેલ (અડાલમ) ૩-૦-૦
૧૮૯ જીવનસંગીત : સચિત્ર [ડો. હરિ-	

ગુજરાત અંથસ્થ કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ



## સુંદર સાહિત્ય સંસ્કારી યથો અને બાહ્યસાહિત્ય

૨૦૧ કીર્તિસ્તંભ [મગનલાલ બ્રહ્મભટ્ટ] ૧-૦-૦	૨૨૨ તારણહાર ૧-૪-૦
૨૦૨ દેશીરાજ્યોનેફેડરેશન ૫-૦-૦	૨૨૩ દીપસાળ: ટૂંકી વાર્તાઓ ૧-૪-૦
૨૦૩ વિલ્હેમ ટેલ [નરસિંહભાઈ પટેલ] ૨-૦-૦	૨૨૪ સંક્ષિપ્ત કરણધેલો ૦-૮-૦
૨૦૪ નૈવેદ્ય [ટાગોર] ૦-૮-૦	૨૨૫ ઝૂરતું હૃદય ૦-૫-૦
૨૦૫ આફ્રિકાના પત્રો ૦-૬-૦	૨૨૬ ઢીંગલી [નાટક] ૦-૧૨-૦
૨૦૬ રૂઢિનાં કલંક [લાંબી નવલકથા] ૨-૮-૦	૨૨૭ સુંદર વાતો [મિનુભાઈ] ૦-૬-૦
૨૦૭ પ્રતિજ્ઞા [નાટક] ૦-૬-૦	૨૨૮ ભેડ ,, ૦-૬-૦
૨૦૮ સૂડી વચ્ચે સોપારી ૦-૪-૦	૨૨૯ રૂપકથા ભા. ૧-૨ ૦-૮-૦
૨૦૯ દૃષ્ટાંત શતક ૦-૧૦-૦	૨૩૦ બાલ વાંચનમાળાનાં છ પુસ્તકો ૦-૧૨-૦
૨૧૦ ભારતીય સ્વરાજ્ય ૨-૮-૦	૨૩૧ રંભા (જેઠાલાલ ત્રિવેદી: નવલકથા) ૧-૪-૦
૨૧૧ તરતાં ફૂલ [ધનશંકર ત્રિપાઠી] ૧-૦-૦	૨૩૨ રણબંકા [સચિત્ર] ૨-૦-૦
૨૧૨ ધર્મ અને ધર્મનાયક ૦-૬-૦	૨૩૩ જયંતિ વ્યાખ્યાનો ૨-૪-૦
૨૧૩ આઝાદીનો જંગ ૧-૮-૦	૨૩૪ પાતાળ પ્રવેશ ૦-૧૪-૦
૨૧૪ ડોલતું નાવ ૧-૮-૦	૨૩૫ સાહસિકોની સૃષ્ટિ ૧-૧૨-૦
૨૧૫ કચ્છની લોકકથાઓ ૧-૮-૦	૨૩૬ ખળનની શોધમાં ૧-૦-૦
૨૧૬ સોની હુન્નર પ્રકાશ ૨-૮-૦	૨૩૭ ભારતના મહાન વૈજ્ઞાનિકો (સચિત્ર) ૩-૦-૦
૨૧૭ સાહિત્ય (ટાગોર) ૧-૮-૦	૨૩૮-૨૪૧ આળલેખન ભાગ ૧-૨-૩-૪ ૦-૧૨-૦
૨૧૮ રશિયાના પત્રો ,, ૧-૦-૦	૨૪૨ બાલગણિત ૧-૨ ૦-૪-૦
૨૧૯ આત્માનાં આંસુ ,, ૦-૩-૦	૨૪૩-૪૪ આળગણિત ૩-૪૦-૭-૦
૨૨૦ ગીતાંજલિ ,, ૩-૦-૦	૨૪૫ સંભાવિત સુંદરલાલ ૧-૪-૦
૨૨૧ પ્રાચીન સાહિત્ય,, ૦-૭-૦	

ગુજરાત ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ

## શક્તિની લાવના જમવતું સાહિત્ય

બાલ સાહિત્ય		૧૨ માનસ વિજ્ઞાનનો
૧ એક હતો છોકરો [વાર્તા]		દષ્ટિકોણ ૧-૪-૦
ચંદ્રભાઈ કા. ભટ્ટ ૦-૬-૦		૧૩ લાલ મોરચા ૧-૦-૦
૨ ટ્રોટસ્કી [જીવનકથા] ૦-૬-૦		૧૪ લેનિન ૧-૮-૦
૩-૪-૫ રાતું રુસ ભાગ		૧૫ સમાજવાદ શા માટે !
૧-૨-૩ [રશિયન		(જયપ્રકાશ નારાયણ) ૧-૦-૦
ક્રાંતિની વાર્તા] ૨-૪-૦		૧૬ લાલ પડછાયા ૧-૦-૦
પાકું ૨-૮-૦		૧૭ ખેડૂતોની સમસ્યા ૧-૪-૦
૬ આવતી કાલે (રમણુ-		૧૮ સોવિયટ સમાજ ૨-૦-૦
લાલ સોની વગેરે) ૦-૬-૦		૧૯ ક્રાંતિને કિનારે ૨-૦-૦
૭ હિંદ કયે રસ્તે?		૨૦ શહીદી (ચંદ્રભાઈ
(પં. જવાહરલાલ) ૦-૨-૦		કા. ભટ્ટ) ૧-૪-૦
૮ નરવીર ૦-૩-૦		૨૧ અમ્મા (ભોગીલાલ
૯ ચિંતનની વેદી પર ૦-૩-૦		ગાંધી) ૨-૦-૦
૧૦ કકળતું કોંગો ૦-૫-૬		૨૨ અમે પિંજરનાં પંખી
ક્રાંતિકારી સાહિત્ય		(નીરુ દેસાઈ) ૧-૪-૦
૧૧ રશિયન નારી ૦-૧૦-૦		

## નવાં ઉત્તમ પુસ્તકો

### વિદ્યાર્થી વાંચનમાળા

પહેલી શ્રેણી : નવી સચિત્ર આવૃત્તિ	૨-૦-૦
દસમી શ્રેણી : સચિત્ર	૨-૦-૦
પાંચમી શ્રેણી : , ,	૨-૪-૦
ખાંડાના ખેલ : સચિત્ર તારાયંદ પી. અડાલજી	૩-૦-૦
સુવર્ણા : નવી સામાજિક નવલકથા	૨-૦-૦
જીવનપ્રવાહ	૧-૦-૦
ચા-ધર : ભાગ બીજો (ઐતિ. નવલકથા સંગ્રહ)	૧-૮-૦
ધંધરનો ધનકાર : નવી આવૃત્તિ (નરસિંહભાઈ ધી. પટેલ)	૧-૮-૦
નવાં વિવેચનો : પ્રો. નવલરામ જ. ત્રિવેદી	૨-૪-૦
વિલોચના : શ્રી ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૩-૦-૦

ગૂજર અંથરતન કાર્યોદય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ

## શરદબાળનું સાહિત્ય

પરિણીતા : કૌમુદીકાર કહે છે કે 'પરિણીતા એટલે સર્વાંગ  
સુંદર નાનકડી સૃષ્ટિ.' ૦-૮-૦

પદ્મીસમાજ : આખ્યજીવન પર વેધક પ્રકાશ પાડતી એક  
સુંદર નવલકથા. ૧-૪-૦

છબી : આપણને આપણાં જ દિલદર્દ કહેતી હોય તેવી  
દિલચસ્પ વાર્તાઓ. ૧-૪-૦

અંદનાથ : માનવતા ને કુટિલતા : બેમાંથી કોનો વિજય ?  
આ રહસ્યનું આંતર ખોલતી સુંદર નવલકથા. ૦-૧૪-૦

સ્વામી : એક અનોખા માનવપ્રેમની કથા. ૧-૪-૦

કાશીનાથ : કેવળ લગ્નની જ ચર્ચા નહિ, પણ દંપતી-  
જીવનની ભર્મવેધક દિલસૂઝી રજૂ કરતી છ ટૂંકી  
વાર્તાઓ. ૧-૧૨-૦

શરદબાળની બાળવાતો : બધાને ઠંઠ આપ્યું પણ બાળ-  
કોને શું ? આના જવાબમાં શરદબાળ પોતાની બાલ-  
વયની વાતો રજૂ કરે છે. પાને પાને ચિત્રો સાથે  
સંપૂર્ણ સચિત્ર-જીવનચરિત્ર. ૧-૮-૦

શૃંગાર : પ્રેમત્રિકોણની નવલકથા. ૩-૦-૦

ત્રીકાન્ત ભા. ૧ થી ૪ શરદબાળની સર્વોત્તમ કૃતિ ૭-૦-૦

ફિનિયાની અનેક ભાષાઓમાં જેનો અનુવાદ થયો છે.  
દેવદાસ ૧-૦-૦

Books for Science Students: by N. M. Shah

1 Practical chemistry for F.y.sc and Int. sc.

( 5th edition ) 2-4-0

2 Elementay Chemical Theor & Problem 1-4-0

ગુજરાત અંધરત્ન કાર્યાલય : ગાંધીસ્તો : અમદાવાદ

શ્રી. યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ શ્રી ગુણવંતરાય આચાર્ય  
કૃત નવલકથાઓ કૃત નવલકથાઓ

વિલોચના	૩-૦-૦	પુત્રજન્મ	૨-૮-૦
કમંધોગી રાજેશ્વર	૧-૧૨-૦	દેશદિવાન	૧-૧૨-૦
રાજહત્યા	૧-૧૨-૦	દસ્તિયાલાલ	૨-૦-૦
અવંતિનાથ	૨-૦-૦	જગતના મંદિરમાં	૨-૦-૦
રૂપમતી	૨-૦-૦	ઘેરાતાં વાદળ	૨-૦-૦
વિકાસ	૩-૦-૦	વહેતી ગંગા	૨-૦-૦
જ્યોત ને જ્વાળા	૨-૮-૦	હરિદનારાયણ ૧-૨	૫-૮-૦
શ્રી. પન્નાલાલ પટેલ કૃત		જળસમાધિ	૩-૦-૦
વળામણાં	૧-૪-૦	રામકહાણી	૩-૦-૦
સુખદુઃખનાં સાથી	૨-૦-૦	શ્રી. મનુભાઈ જોધાણી કૃત	
મળેલાં છવ	૧-૧૨-૦	જનપદ ભા. ૧	૦-૧૨-૦
છવો કાંડ	૧-૪-૦	જનપદ ભા. ૨	૦-૧૨-૦
જિંદગીના ખેલ	૨-૮-૦	જનપદ ભા. ૩	૦-૧૨-૦
		નવાં પુસ્તકો	
		મુસોલિની	૦-૪-૦
		પરિમલ (૨૦ ફલાલ)	૨-૦-૦
		ખાંડાના ખેલ	૩-૦-૦

આ પુસ્તકો તમે વસાવ્યાં ?

સ્મૃતિ અને દર્શન		સ્થૂલિભદ્ર (જયભિખ્યુ)	૨-૮-૦
(રતિલાલ ત્રિવેદી)	૧-૮-૦	મહર્ષિ મેતારજ	૨-૮-૦
પ્રવાસનાં સંસ્મરણો	૧-૦-૦	ખેડો બળવો	૧-૦-૦
વાલ્મિકીનું આર્પદર્શન	૧-૮-૦	મગધરાજ	૧-૮-૦
તુલશીકયારો		જવાંમદ	૦-૮-૦
(ઝવેરચંદ મેઘાણી)	૨-૮-૦		

# વિ ઘા થીં વા ચ ન મા ણા

ભારતવર્ષના સંત-મહંતો અને દેશનેતાઓનાં જીવનો  
રજુ કરતી સુપ્રસિદ્ધ ૨૦૦ પુસ્તકોની ગ્રંથમાળા  
પ્રકાશક : ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધીરસ્તો, અમદાવાદ.

પ્રથમ શ્રેણી ૨-૦-૦ [સચિત્ર]	બીજી શ્રેણી ૨-૦-૦	ત્રીજી શ્રેણી ૨-૦-૦
૧ શ્રી રામ	૨૧ આઘકવિ વાલ્મીકિ	૪૧ મહામુનિ વશિષ્ઠ
૨ શ્રી કૃષ્ણ	૨૨ મુનિરાજ અગસ્ત્ય	૪૨ સતી મદાદસા
૩ ભગવાન બુદ્ધ	૨૩ શકુન્તલા	૪૩ રાજકુમાર કુવ
૪ ભગવાન મહાવીર	૨૪ દાનેશ્વરી કુર્ણુ	૪૪ સતી સાવિત્રી
૫ વીર હતુમાન	૨૫ મહારથી અર્જુન	૪૫ દ્રૌપદી
૬ ભગવીર ભીષ્મ	૨૬ વીર અભિમન્યુ	૪૬ વીર વિક્રમ
૭ સતી દમયંતી	૨૭ સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર	૪૭ રાજા ભોજ
૮ કચ-દેવયાની	૨૮ ભક્ત પ્રહલાદ	૪૮ કવિ કાલીદાસ
૯ સત્રાટ અશોક	૨૯ પિતૃભક્ત શ્રવણુ	૪૯ વીર દુર્ગાદાસ
૧૦ ચક્રવર્તી ચંદ્રગુપ્ત	૩૦ ચેલૈયો	૫૦ મહારાણા પ્રતાપ
૧૧ રાજા ભર્તૃહરિ	૩૧ મહાત્મા તુલસીદાસ	૫૧ સિક્રીમનો સપૂત
૧૨ સંત તુકારામ	૩૨ ગોપીચંદ	૫૨ દાનવીર જગદુ
૧૩ ભક્ત સૂરદાસ	૩૩ સતિ પદ્મિની	૫૩ સિદ્ધરાજ જયસિંહ
૧૪ નરસિંહ મહેતો	૩૪ સ્વામી રામકૃષ્ણ પરમહંસ	૫૪ જગતશેઠ
૧૫ મીરાંબાઈ	૩૫ સ્વામી વિવેકાનંદ	૫૫ પંડિત મોતીલાલજી
૧૬ શ્રી સહજનંદ સ્વામી	૩૬ સ્વામી રામતીર્થ	૫૬ સર જગદીશચંદ્રબોઝ
૧૭ શ્રી દયાનંદ સરસ્વતી	૩૭ શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર	૫૭ શ્રી અરવિંદ ધોષ
૧૮ લોકમાન્ય ટિળક	૩૮ પંડિત મદનમોહન માલવીય	૫૮ વીર વિક્રલભાઈ
૧૯ મહાત્મા ગાંધી	૩૯ સરદાર વલ્લભભાઈ	૫૯ પ્રો.ધોન્ડો કેશવ કવે
૨૦ શ્રી રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર	૪૦ શ્રીમતી સરોજિની નાયડુ	૬૦ શ્રી એનીએસન્ટ

# વિદ્યાર્થીવાચનમાળા

શ્રી શ્રેણીના એક સાથે આહુક થનારને

દા. ૧૭-૮-૦ પોસ્ટલ બુક

પ્રકાશક : ગુજર પ્રાંતરત્ન કાર્યાલય, ગાંધીરસ્તો, અમદાવાદ.

શ્રીશ્રી શ્રેણી ૨-૦-૦	પાંચમી શ્રેણી ૨-૪-૦ [સચિત્ર]	૭મી શ્રેણી ૨-૦-૦
૬૧ શ્રી ગળનન	૮૧ પાર્વતી	૧૦૧ મહાદેવી સીતા
૬૨ શ્રી કાર્તિકેય	૮૨ શ્રી શંકરાચાર્ય	૧૦૨ નાગાશ્વન
૬૩ ચંદ્રહાસ	૮૩ શ્રીમદ્ભાવાચાર્ય	૧૦૩ મેવાડનીવીરાંગનાએ
૬૪ ભક્ત સુધન્વા	૮૪ શ્રી માધવાચાર્ય	૧૦૪ વીર વનરાજ
૬૫ શ્રી હર્ષ	૮૫ શ્રી રામાનુજાચાર્ય	૧૦૫ હૈદરઅલી
૬૬ રસકવિ જગન્નાથ	૮૬ મહારાજ કુમારપાળ	૧૦૬ મહાકવિ પ્રેમાનંદ
૬૭ ભક્ત નામદેવ	૮૭ ગુરુ ગોવિંદસિંહ	૧૦૭ સર ટી. માધવરાવ
૬૮ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય	૮૮ રણજીતસિંહ	૧૦૮ જામ રણજીત
૬૯ છત્રપતિ શિવાજી	૮૯ મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ	૧૦૯ મંડુ ભટ્ટ
૭૦ સમર્થસ્વામી રામદાસ	૯૦ શ્રી કેશવચંદ્રસેન	૧૧૦ શિલ્પી કરમારકર
૭૧ ચાંદબીબી	૯૧ શ્રી ધૈર્યચંદ્ર	૧૧૧ કવિ દલપતરામ
૭૨ ગુરુ નાનક	વિદ્યાસાગર	૧૧૨ સ્વ. લાજીમહમદ
૭૩ મહાત્મા કબીર	૯૨ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે	૧૧૩ વીર લધાભા
૭૪ ગૌરાંગ મહાપ્રભુ	૯૩ દાદાભાઈ નવરોજી	૧૧૪ સૌંદર્યધામ કાશ્મીર
૭૫ લાલા લજપતરાય	૯૪ શ્રી ગોપાલકૃષ્ણ	૧૧૫ નૈનિતાલ
૭૬ ચિત્તરંજનદાસ	ગોખલે	૧૧૬ ગિરનાર
૭૭ શ્રી ત્રિભુવનદાસ	૯૫ સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજી	૧૧૭ દારકા
ગજનર	૯૬ શ્રી ગોવર્ધનરામ	૧૧૮ પાટનગર દિલ્હી
૭૮ શ્રી સુરેન્દ્રનાથ	૯૭ શ્રી જવાહરલાલ નેહરુ	૧૧૯ મ્હેસુર
એનરજી	૯૮ શ્રી સુભાષચંદ્ર બોઝ	૧૨૦ તાજમહાલ
૭૯ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ	૯૯ શ્રી સેનગુપ્તા	
૮૦ આશુ રાજેન્દ્રપ્રસાદ	૧૦૦ તારામંડળ	

આતમી મેણી	આઠમી મેણી	નવમી મેણી
૨-૦-૦	૨-૦-૦	૨-૦-૦
૧૨૧ શ્રી ઋષભદેવ	૧૪૧ ગુરુ દત્તાત્રય	૧૬૧ શ્રી માનદેવ
૧૨૨ ગોરક્ષનાથ	૧૪૨ હિદયન-વત્સરાજ	૧૬૨ શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકર
૧૨૩ વીર કુણ્ડલ	૧૪૩ મહાત્મા આનંદધન	૧૬૩ ઉપા. યશોવિજયજી
૧૨૪ અકબરશાહ	૧૪૪ વસ્તુપાલ-તેજપાલ	૧૬૪ વીર બાલાજી
૧૨૫ મહામંત્રી મુંબલ	૧૪૫ સામળભદ્ર	૧૬૫ નાના દુડનવીસ
૧૨૬ કવિ દયારામ	૧૪૬ કવિ નર્મદ	૧૬૬ શ્રીદ્વિજેન્દ્રલાલ રોય
૧૨૭ જયકૃષ્ણ ઇન્દ્રજી	૧૪૭ વીર સાવરકર	૧૬૭ રાજારામમોહનરાય
૧૨૮ શ્રી સયાજીરાવ	૧૪૮ જમશેદજી ટાટા	૧૬૮ શ્રી અમૃતલાલ ઠક્કર
ગાયકવાડ	૧૪૯ કવિ કલાપી	૧૬૯ પં. વિષ્ણુદિગંધર
૧૨૯ મહાવીરપ્રસાદદિવેદી	૧૫૦ પ્રો. સી. વી. રામન	૧૭૧ ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજી
૧૩૦ મહાકવિ નાનાલાલ	૧૫૧ શાહસોદાગર જમાલ	૧૭૨ શ્રી પ્રફુલ્લચન્દ્ર રોય
૧૩૧ પ્રો. રામમૂર્તિ	૧૫૨ શિલોંગ	૧૭૩ મો. અણુલ કલામ
૧૩૨ અખંડલગકારખાન	૧૫૩ શ્રીમતી કસ્તુરબા	આઝાદ
૧૩૩ સોરઠી સંતો	૧૫૪ દાજીલીંગ	૧૭૪ શ્રીરાજગોપાલાચારી
૧૩૪ નેપાલ	૧૫૫ હિટાકામંડ	૧૭૫ પાવાગઢ
૧૩૫ મહાબળેશ્વર	૧૫૬ જગન્નાથપુરી	૧૭૬ રામેશ્વર
૧૩૬ અમરનાથ	૧૫૭ કાશી	૧૭૭ તારંગા
૧૩૭ બદ્રિકેદારનાથ	૧૫૮ જયપુર	૧૭૮ મુંબઈ
૧૩૮ કલકત્તા	૧૫૯ હૈદરાબાદ	૧૭૯ આત્રા
૧૩૯ પાટણ	૧૬૦ કાવેરીના જળધોધ	૧૮૦ અજંટાની ગુફાઓ
૧૪૦ અનુપમ ધલુરા		

### દશમી મેણી [ સચિત્ર ] ૨-૦-૦

૧૮૧ શ્રી એકનાથ	૧૮૮ શ્રી કૃષ્ણમૂર્તિ	૧૯૫ શત્રૂંજય
૧૮૨ હજરત મહમ્મદ પયગમ્બર	૧૮૯ સંતકવિ પઠિયાર	૧૯૬ ગોમટેશ્વર
૧૮૩ અશો જરથુસ્ત	૧૯૦ ચિત્રકાર રવિવર્મા	૧૯૭ અમદાવાદ
૧૮૪ અહમ્યાબાઈ	૧૯૧ શ્રી શરદબાણુ	૧૯૮ લખનૌ
૧૮૫ ડો. અન્સારી	૧૯૨ સોરઠના બહારવટિયા	૧૯૯ વડોદરા
૧૮૬ શ્રી રમેશચંદ્રદત્ત	૧૮૩ મોતીભાઈ અમીન	૨૦૦ ગીરનાં જંગલો
૧૮૭ વિજયાલક્ષ્મી પંડિત	૧૮૪ આણુ	

## શ્રી. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી કૃત

અર્ધ રસ્તે: જેની લોકો કેટલાય વખતથી રાહ જુએ છે. ૩-૦-૦

રાજસંન્યાસી: (ધૂમકેતુ) " " ૩-૦-૦

જનપદ : ભાગ પહેલો; (નવી આવૃત્તિ) બીજો અને ત્રીજો ૦-૧૨-૦

### શ્રી. મનુભાઈ બેઘાણીનાં લખેલ રાખ્દચિત્રો

જનપદ આને બાળસાહિત્યમાં પહેલો નંબર મેળવે છે.

ગુજરાત સાહિત્ય સભાની વાર્ષિક સમાલોચના કરતાં

પ્રો. રવિશંકર બેઘી કહે છે કે : 'જનપદનાં

નેટલા વખાણ કરીએ એટલાં ઓછાં છે.'

ખાટી મીઠી બાળવાતો (નવી આવૃત્તિ) ,, ૦-૧૨-૦

## શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીનાં લોકપ્રિય પુસ્તકોની

### નવી આવૃત્તિઓ

રઠિયાળી રાત ભાગ બીજો ૧-૮-૦

રઠિયાળો રાત ભાગ ચોથો ( તદ્દન નવાં ગીતો ) ૧-૮-૦

સોરઠી બહારવટિયા—ભા. ૧ લો ૧-૦-૦ ભાગ બીજો ૨-૦-૦

જેલ ઓફીસની ખારી ૧-૮-૦

રસધાર ભાગ ચોથો ૨-૦-૦

## નવાં છપાતાં પુસ્તકો

કેટલીક વિભૂતિઓ (વ્યક્તિઓનો જીવન પરિચય)

તરુણ ગ્રંથમાળાનું સાતમા વર્ષનું બીજું પુસ્તક

આરસીની ભીંતરમાં (નવલિકા સંગ્રહ) છપાય છે

રઠિયાળી રાત ભાગ પહેલો (મેઘાણી) છપાય છે

સોરઠી સંતો " "

હાલરડાં " "

ગ્રૂન્ડર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ



/

.